کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب .....

مؤلف .....

موضوع .....

شمارهٔ اختصاصی (۵۷۷) از کتب اهدائی : کریم زاده

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۹۶۱

مرکز پژوهش مجلس شورای اسلامی
اهدایی
محمد علی کریم زاده
۱۳۷۷

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب

مؤلف

موضوع

شمارهٔ اختصاصی (۵۷۷) از کتب اهدائی: کریم زاده

شمارهٔ ثبت کتاب

۲۱۰۹۶

اهدایی

۵۷۷

۲۱۰۹۶

قوله حاصره قيد يخرج به بيان احدها ازحاف الاعاريض والضروب المذكورة ثانيها
احوال عروض البحر المتواتر واحوال ضروبه مطلقا آخرا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى الله الغني ابو عبد الله محمد المعروف بالي الجيش الانصاري
الاندلسي الحمد لله والتوكل عليه واصلي على نبيه محمد واله وصحبه
اجمعين وبعد فقد قصدت في هذه المختصرة ان اذكر علل الاعاريض
الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين حاصرة ولا اتعرض
بشيء من زحاف الحشو غالبا وضعته سنة عشر وبيتا اول لفظة
من البيت يعطي اللقب اما اشتقاقا او مضارعة تسليما وآخر
العروض حرف من حروف ابجاد يعطي عدد العروض والعروض
آخر جزء من الشطر الاول واول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد
الضروب والضرب آخر جزء من البيت وجعلت رَوِيَ
البيت يعطي عدد الاجزاء والحروف المذكورة هي هذه ابج
دهوز ح ط وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت
رَوِيَ الفرع يعطي رتبته من العدد ايضا والاجزاء التي
يتركب الشعر منها اربعة اجزاء خماسيان وهما فعولن
وفاعلن وخمسة سباعية وهي متفاعلن ومفاعلتن
علتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن وليس
مفعولات منها عند الجوهري وهذه الاجزاء يتركب من

من سبب ووتد فاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك
بعده ساكن نحو قم وثقيل وهو متحركان نحو لك والوتد ايضا نوعان
مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لكم ومفروق ومتحركان
بينهما ساكن نحو قال والفاصلة ايضا نوعان صغرى وهي ثلث من
متحركات بعدها ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع متحركات بعدها
ساكن نحو بلغكم ولا بد من ذكر القاب العلل وهي تدخل في الاجزاء
وهي الخبن وهو حذف الثاني الساكن والاضمار اسكانه ان كان
متحركا والطي حذف الرابع الساكن والخبل وهو الخبن والطي والقبض
حذف الخامس الساكن والقصب اسكانه ان كان متحركا
والقصر حذف السبب ثم اسكانه متحركا كه والقطع فعل ذلك
في الوتد والكف حذف السابع الساكن والكسف حذف ان كان
متحركا والوقف اسكانه والوقف والكسف يختصان بمفعولات
والقطف حذف سبب خفيف واسكان ما قبله ويختص بمفاعلتن
والحذ وتد مجموع والصلم حذف المفروق والشتر حذف
متحركه من وتد فاعلاتن والحذف اسقاط سبب خفيف
والبتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي والجز حذف
جزئين من الشطرين والشطر حذف نصف البيت والشلل

الجزوز

والتذييل حذف ثاني السبب والترفيل زيادة سبب خفيف
والازالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع والتسبيغ زيادة
حرف ساكن في سبب خفيف فلنبدء بالابيات

طويل اصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

طويلٌ على ليلي اذبت كالبتا ٭ جنوح الدجى والنجم ينقاد للحجج

طويلٌ على الليل اذبت كالبتا جنوح الدجى او النجم قد حار مذهبا

طويلٌ على الليل اذبت هائما ٭ وايقنت ان العز انك مذنبي

مديد اصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين

مدباعاً في البحتنج وجاً واثنتي عشرة تيه وذهو
مدباعاً ومناوالة بعدما اغلقت باب العتاب مدباعاً
في مناوالة بعدما اغلقت باب الحج مدباعاً ومناوالة

بعد ما دانى

بعد ما دانى لا بعادي مدباعاً في تنجبه هيج الشكوى تجنبه مدباعا

في تجنبه هيج الاوصاب البسيط اصله مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن مرتين ابسط رجاءك بالايام مبتهجا ٭ واغمض الجفن عما لا يسرك

قبل الشيب ما سخا ٭ ابسط رجاءك بالايام مبتهجا ٭ واغمض

مر الانس قبل الشيب ما شئبا ٭ ابسط رجاءك لو وصل كذبت

فيه ظنون فناهت في لجاج ٭ ابسط رجاءك لو وصل كذبت فيه

فيه ظنون بتردي من صدى ٭ ابسط رجاءك لو وصل كذبت ٭ فيه ظنون فناهت في لجاج ٭ ابسط رجاءك لو وصل كذبت فيه ظنون

ترد الساهي ٭ ابسط رجاءك مع الاوجاني ٭ وارقب نضارة

غصن ذاوي ٭ الوافر اصله مفاعلتن ستة مرات ٭ توافرت المنى وجبت

بعد ما دانى

وجبت رطباً جنبني مواصلاتك غير ذوي نوافر حظ ذي أمل

وبرت عطفكم اريباً نوافر حظ ذي أمل وصار وصلكم هجرا

البحر الكامل اصله متفاعلن ستة مرات وكملت للاحد يفوقك في علي

وهو فانتهج طرق السيادة في علوك وكملت للاحد

يفوقك في علي وطالعت في افق الكمال شهاباً وكملت لاحد يفوقك

فانتهج طرق العلا سبباً الى العلي وكملت لاحد يفوقك في شرف

وعوذ كفك الصفد وكملت لاحد يفوقك في شرف وتصفد نير القبس

وكملت لاحد يفوقك فاقع الحق المناوي وكملت لاحد يفوقك

تك فاصح بالحكم الجواز وكملت لاحد له اصل نفيس ك نجح

وكملت

وكملت اذ طفحت كؤس ندالك فاروو عاطي البحر الهزج

اصله مفاعيلن ست مرات هزجم اذ دنا ناء برى من عتاب

الرجز اصله مستفعلن ست مرات رجز فان مالوا نا

الناعن موعدها جبا بلا بيل الفؤاد الشهوي رجز فان

مالو الناعن موعد فالخلو من احبابنا المحبوب رجز

فان مالو الناعن موعد فلنرتجي رجز مالو الناعن موعد

رجز محب الولية الرمل اصله فاعلاتن ست مرات

مرمل من وصل عرواشب وشبه الليث محب فيه ثاوي

مرمل من وصل عرواشب وشبه الليث مرعى بالشراب

جثمانه الوجد فرجم اذ دنا ء
برى من عتاب فعولن

مرمل غرو اشب و اشبة الليث مروع بالفنج مرمل مر و وصل غر

غر تشكى طول ابعاد مرمل مر و وصل غر مالد فى لمس شبهٔ

مرمل مر و وصل غر و اصل جبل النوى السريع اصله مستفعلن

مستفعلن مفعولات مرتين اسرعت فى اثارهم جاهدا و لذت

ذل الصبر يستميل المنا و اسرعت فى اثارهم جاهدا و اخيت ذا

ذل الصبر اذا قربوا اسرعت فى اثارهم جاهدا و اصلت استا لم

اباد لاج اسرعت فى اثارهم و نها ان ابعدوا الهيمان ما بعدا

اسرعت فى اثارهم و اشوقا اسرعت فى اثارهم ذا شجوى

للسرخ اصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرات

سرحت

سرحت طرفى فى حسن ذى غنج جئت به الباب الورى

وهوى سرح لحب الاحباب سرح لحب الدلج الخفيف

اصله فاعلاتن مستفعلن مرات خف حملى ابعاد غربا

لجوج هاج لا شئى من عنان المنا و لى خف حملى ابعاد

غر لجوج هاج لا شئى عطفه من شئب خف حملى ابعاد

غر غدا يرمى سهم حفنه فى لهجهج خف حملى كدا الهوى

و السذا ذى فيه الردى خف حملى كدا الهوى لم اروع بيته

للضارع اصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرات

ضرعنا لعزنا اعاد الكرى سهدا المقتضب اصله

المتدارك اصله فاعلن ثمانی مرات دارك القوم تطفی

غرامًا وضناه اذ دبر الهوی بانعنی تجمّع

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد
حفها الله بالعفو والعافية الجلية ان احسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع
البلية في الكرة والعشية الحمد الواهب العطية اي كل عطية او
العطية المعهودة التي نزلت فيها التوبة فخ تناسب فقرتا الحمد
والصلوة اشتد تناسب ولا يخرج الحمد بذلك عن ان يكون على
النعم الواصلة الى الشاكرين وكل ما وهب لنبينا من العطايا فهو
بعض مسلمي البرايا والصلوة على خير البرية اي جميع البرايا او البرية
المعهودة التي عهد تفضيل النبي عليها عليه الصلوة والسلام من
الانس والجن وملائك الكرام اذ ما عداها خارج عن ان يكون لم
في سلك التفضيل الانتظام وعلى اله اي اتباعه ادهم احد معنيي
الآل فلا يلزم على المفضل الاشمال بل فيه ابهام حسن لا يخفى على ارباب
الكمال ولو قال وعلى اله العلية لكان احسن سبكا واعلى منزلة عند
اصحاب الروية ذوي النفوس الزكية اي المفلحة قال الله تعالى قد

قد افلح من زكاها وزكا النفس يستلزم كل الفعل بطريق الاولى اتى
بعد اتاحته لمجرد التاكيد لا لتفضيل المجمل مع التاكيد والاول ايضا
مما اثبته الرضي وان كان المشهور هو الثاني ومن قصر نظره على الشائع قد
صار عانيا فان معاني الاستعارة اراد الاستعارة المصرحة والاستعارة
بالكناية والاستعارة التخييلية واراد بقوله وما يتعلق بها اقسام تلك
وقرائنها كما يفصح عنه عبارته فما بعد ولا يخفى ان المعاني للفظ الاستعارة
لا الاستعارات فالارجح الجمع وان ليس للاستعارة بالكناية اقسام
وانه لم يتحقق الا قرينة الاستعارة بالكناية فقل ما قد ذكرت في كتب
مفصلة عسيرة الضبط اراد بالكتب ما يشمل ما عبر عنه
بالزبر فما بعد ايضا والاولى غير مضبوطة لداعي مضبوطة او
او مجملة مسهلة الضبط فيتحمل قلبهما قلبا مضبوطة على مهلة
الضبط ليظهر التعادل فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه
نطوق كتب للقدميين اي على وجه يدل عليه زبر المتاخرين
الزبر على وزن علم الكلام وعلى وزن عنق جمع زبور بالفتح
بمعنى الكتب والثاني انسب بالكتب لفظا ومعنى وان كان الاول
اعم فقلت وانا ادعو الدجمع قريبة وهي الدرة الثمنية التي تحفظ

في ظرف على حدة والتحفظ بالالى شرفها وافقها الى العوائد من قبيل
اضافة الصفة الى الموصوف اى عوائده كالفرائد ولا يخفى حسن اضافة
الفرائد في هذا الكتاب الى العوائد ولو قال فوائد كان احسن
تتعلق لتحقيق معاني الاستعارات واقسامها وقرائنها
كان ادرج الترشيح في القرائن تغليبا ولم يلتفت اليه لان الا
الاهتمام به دون الاهتمام بما ذكره وجعله دخلا في تحقق اقسام
الاستعارات لانه انما ذكر لتحقيق معنى الاستعارة المرشحة بايا ٥
ذكر القرائن مع ان البحث عنها من جملة تحقيق الاستعارة
واقسامها في ثلثة عقود لا يخفى حسن نظم الفرائد في
العقود وان المستفاد منه ان كلا من كل عقد لو احد من تلك الثلثة
وانه على الترتيب المذكور فالواحق دون الثاني العقد
الاول في انواع المجاز الاولى في انواع الاستعارة لان المقصود في
الرسالة تحقيق الاستعارات واقسامها وقرائنها فاسولها
مذكور بالتبع واقسام المجاز اوضح الان يقال اختاره
لئلا يتبادر الوهم الى الاقسام الاولية وفي بعض فوائد

الفريدة

الفريدة الاولى المجاز المجاز المفرد قيد المعرف بالمفرد لدعي ذكر الكلمة في
تعريفهم مع ان تقسيم ذلك المعرف الى التمثيل كما هو مقتضى ظاهر
كلامهم دليل على ان المعرف مطلقا المجاز وداع الى صرف الكلمة الى
الى ما يتم الكلام لحفظ التعريف عن استعمال اللفظ الغير الظاهر الد
الدلالة على المعنى فيه اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لحفظ
عن التعريف قيد في اصطلاح به التخاطب مع انه ذكره غيره
لا يحال الصلوة المستعملة بحسب اللغة في العمل الشرعي لانها مجاز
مع انها لم تستعمل في غير ما وضعت له في الشرع على ما ذكره غيرها
وفيه نظر واخراج الصلوة المستعملة بحسبها في الدعاء لانها المستعملة
في غير ما وضعت له في عرف الشرع مع انها ليست بمجاز فلا بد
من اخراجها بقيد في اصطلاح التخاطب وهو عرف اللغة على ما نقول
لاغناء قيد الحيثية المشهورة بها في تعريفه عنه لعلاقة هي
بالفتح واما بالكسر ففي الامور الحسية قال في الصحاح هي بالكسر علاقة
الشرط ونحوها وبالفتح علاقة الحب واحترزوا به عن الغلط
فانه ليس بحقيقة ولا مجاز كان يقال اسدا في مقام استعمال الفرس
خلاف الكتاب ولا يخفى انه يغني عنه اشتراط القرينة لان القرينة ما نصبه
المتكلم للدلالة على ما قصده وليس مع الغلط نصب قرينة دالة على قصده

على قصده

مع قرينة صفة للعلاقة اى علاقة كانت مع قرينة والاولى لعلاقة
وقرينة لان القرينة ليست مع توابع العلاقة بل بل كل منهما مما يحق
يتوقف عليه المجاز وذلك ان تجعل قوله مع قرينة حالا من المستكن
في المستعملة والقرينة ما يفهم به قصد عن المراد لا بالوضع مانعة عن ارادة ما
اخرج به الكناية لانها وان كانت مع قرينة لكنها ليست بمانعة عن ارادة المو
ضوع له لان الفرق بينها وبين المجاز صحة اراده المعنى الحقيقة معها
دون المجاز كذا قالوا برمتهم وفيه بحث لان الكناية تصح فيها ارادة المعنى
الموضوع له لا لذاته بل يتوسل الى الانتقال الى المراد ففيها القرينة المانعة
عن اراده المعنى الموضوع له لذاته وهي ارادة المعنى الغير الموضوع له مع
بقرينة معينة له اذ لا يراد باللفظ الموضوع له ولكن ليس فيها قرينة
عدم اراده مطلقا اذ يجوز اراده الانتقال فما من لفظ يمكن
ان يثبت معه قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوع له مطلقا
اذ كل مجاز اه يمنع فيه القرينة الا اراده الموضوع له لذاته مثلا في
الاسد يرمى ليس فيه مع الاسد الا البرمى الذي يمنع ان يكون المقصود لذاته
السبع المخصوص ولا يمنع عن ان يقصد الانتقال الى الشجاع فلا
يثبت المجاز ممتازا عن الكناية في شيء من الاستعمالات ويمكن الذب عنه
بان صحة اراده الموضوع له للانتقال معناها ان يكون الموضوع له

محققا ويكون اراده للانتقال في جملة اسد يرمى ليس
استيان الاسد محققا بخلاف في جبان الكلب فان جبن الكلب
امر موجود فيصح ان يراد الانتقال الى الضاربة ان كانت
علاقة المقصود غير المشابهة فمجاز مرسل سمي بالمرسل لعدم
تقيده بعلاقة واحدة والا فاستعارة مرحة المشهور ان اللا
اللفظ المستعمل في غير الموضوع له للمشابهة استعارة ولم يجد
التقيد بالمرحة في كلام غيره مع انه ينافيه ما سياتي من
ان الاستعارة المكنية عند صاحب الكشاف في المشبه به المهم في النفس
المشار اليه بالتخييل المستعمل في المشبه فانه يصدق عليه
الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للمشابهة مع انها ليست
استعارة مرحة بل امكنية الوجه الثانية ان كان المستعار اسم
جنس اى كلما غير مشتق اسم الجنس في عرف النحاة ما سبا ٧٧
النكرة فيتناول علما كاسامة والاسد
ونظائرها فلا يصح اراده في هذا المقام لشمولها المشتقات
الاستعارات الاصلية بجميع المعارف الغير العلم
الشخصي وعدم شمولها المشتقات وقد جعل صاحب الرسالة
الوضعية اسم جنس مقابل المصدر والمشتق فلا يصح

ارادته ايضا وان كان اقرب من الاول فعل اسم الجنس
في عرف هذا الفن كل ما يقبل المشتق لكن قولهم العلم
لا يستعار المناسبة الجنسية لاقتضائه الشخصية يدل
على ان الجنس عندهم ما يقابل الشخص والا فالمشتق ايضا
يناسب الجنسية ولا يخفى ان قوله اي اسما غير مشتق يتناول
العلم الشخصي فكانه اراد اي اسم اكليا غير مشتق وح
يخرج عنه العلم المشتهر بصفة مع انه يستعار الآتي يريد
اسما كليا حقيقة او حكما وح يتناول العلم الجامد المشتهر
بصفة فانه في حكم الكلي عندهم ويخرج عنه الاعلام الغير
الشخصية الغير المشتهرة ولا يخفى انه تكلف جدا سيما في مقام
التقرير ومع ذلك يخرج عنه نحو حاتم علما مع ان الاستعارة
فيه اصلية ويدخل في مفهوم التبعية فالاستعارة اصلية
يعرف وجه اصالتها بعد معرفة وجه تبعيتها والا فتبعية
لجريانها في اللفظ المذكور اي المشتق والحروف فانهما بقيا
بقوله والا بعد جريانها في المصدر ان كان مشتقا او
وذلك لانه اذا يراد الاستعارة قبل لمفهوم ضرب تشبيه
مفهوم ضرب بمفهوم قتل في ثلثة الناشر يشبه الضرب بالقتل

ويستعار لفظ القتل ويشتق منه قتل فيستعار قتل لتبعية استعارة
القتل وهكذا باقي المشتقات وعلل القيود ذلك بما فيه خفاء ولا تفي
تلك الرسالة بتحقيقه لكن نحن نبين لك ما هو من مواهب الوهاب
قريب الى الافهام فانه قريب المسلك غير بعيد المرام وهو ان
المشتق موضوعة بوضعين وضع المادة والهيئة فاذا كان
في كلمة تها لا يتغير معانيها بالهيئة فلا وجد الاستعارة الهيئة
فالاستعارة ح فيها تتم باعتبار موادها فيستعار مصدرها
ليستعار مولاها بتبعية استعارة المصدر وكذا اذا استعير
الفعل باعتبار الزمان كما يعبر عن المستقبل بالماضي يكون بتبعية
كتشبيه الضرب في المستقبل بالضرب في الماضي في تحقق الوقوع فيستعار له
ضرب فالاستعارة فيها بتبعية الاستعارة في المبدء وهو الهيئة وان اردت
تحقيقا تركناه لوضوح المقام بالاضافة بالكلام فعليك برسالتنا
الفارسية المعمولة في تحقيق المجازات قال في حواشي هذه الرسالة
اعلم ان الاستعارة في الفعل انما تصور بتبعية المصدر ولا تجري في
في النسبة الداخلة في مفهوم الاستعارة تبعا على قياس الحرف فان
معناه نسبة مخصوصة يجري فيها الاستعارة تبعا لان مطلقة النسبة
لو تشخص بعض يصلح ان يجعل وجه شبه في الاستعارة تبعية وكتعلقات

سواء كان نكرة او معرفة فقول كما يجيء علما معرفة
اتفاقا وهو يتناول المشتقات النكرة فتدبر كونه قائما
للجامد لا فائدة اذ كم ذلك العلم بصفة
فانه يستعار لاستعارة اصلية زيد
الساوفة اعم من المساوات
والمزيد فيه وتردده فيها ذكر
لفظا يشملها زيد

الحروف فانها انواع مخصوصة لها احوال مشهورة تشمل
الاستعارة في الفعل على قسمين احدهما ان يشبه الضرب
الشديد مثلا بالقتل ويستعار لاسم شتق منه قتل
بمعنى ضرب ضربا شديدا والثاني ان يشبه الضرب في المستقبل
بالضرب في الماضي مثلا في تحقق الوقوع فيستعار فيضرب فيكون
المعنى المصدري اعني الضرب موجودا في كل واحد من المشبه والمشبه به
لكنه قيد في كل واحد منهما بقيد مغاير لقيد الآخر لذلك صح تشبيه
كذا افاده المحقق الشريف لكن ذكر العلامة عضد الملة والدين في الفصل
الفعل الحاشية ان الفعل يدل على النسبة ويستدعي حدثا و
وزمانا والاستعارة متصورة في كل واحد من الثلاثة ففي النسبة كهزم
الامير الجند وفي الزمان كنادى اصحاب الجنة وفي الحدث نحو فشربوا منه
اليه هذا كلام متأمل فان فيه اشارة الى ان النسبة الجارية فيها الاستعارة
نوع من النسبة دون النسبة في التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي
فافهم بالتأمل لخفاء القول بالاستعارة للنسبة في هزم الامير الجند
دون نادى اصحاب الجنة فانه كما يصح تشبيه نسبة الهزم الى الامير
بنسبة الهزم الى الجند والاستعارة يمكن تشبيه نسبة النداء في
الزمان المستقبل بنسبة النداء في الزمان الماضي والاستعارة ولكن

الاستعارة

الاستعارة في احدى الصورتين للنسبة دون الاخرى تفرقة
من غير فارق ولم يلتفت الى ما هو اهم من ذلك من ان الحق
من القولين انهما ونحن نقول الحق ما ذكره الشريف
المحقق لكن لا لما ذكره اما الاول فلان الفعل موضوع للنسبة الى
الفاعل مجازيا كان او حقيقيا ولهذا ليس في هزم الامير الجند مجاز
لغوي واما الثاني فلان نسبة الفعل انواعا نسبة الى الفاعل ومع نسبة
مخصوصة كما ان الابتداء نسبة مخصوصة ونسبة الى المفعول ونسبة
الى المكان الى غير ذلك وكل منها نوع مخصوص له لوازم مخصوصة
يصح ان يشبه بها باعتبارها لكن هذه المناقشة مع العلامة ليس
في محله لان المثال وهو قوله هزم الامير الجند للاستعارة في النسبة اما لو قطع
النظر عنه فالحق مع العلامة لان الفعل قد يوضع للنسبة
الانشائية نحو ضرب وهي مشهورة بصفات تصلح لان يشبه بها
كالوجوب وقد يوضع للنسبة الاخبارية وهي مشهورة
بالمطابقة وعدم المطابقة ويستعار قوله فليتبوأ
في قوله عم من تعمد علي الكذب فليتبوأ مقعده من النار
للنسبة الاستقبالية الخبرية فانه بمعنى يتبوأ مقعده من النار
صرح به في شرح الحديث وفي متعلق معنى الظرف ان كان حرفا او كان

ومطابقة ويستعار الفعل من احدهما للآخر
كاستعارة رحلة الله للآخرة واستعارة قوله
فليتبوأ مقعده من النار

متعلق معنى الحرف ظاهر فيما هو معنى فيه ملحوظ بتبعية حتى توهم
صاحب التلخيص انه في لام التعليل مجرور فسره تحقيقا للحق
ورد اللفظ المطلق فقال والمراد بمتعلق معنى الحرف ما يعبر به عنه
من المعاني المطلقة كالابتداء ونحوه من الانتهاء والتعليل والموضوع له
الحرف هو هذه المعاني المطلقة عنه الجمهور لكن الواضع شرط استعماله
في جزئي محصوص من جزئياته حتى لزم كون الحروف مجازات
لاحقيقة لها وبعين من وفق لتحقيق جعل الموضوع له الجزئيات
المخصوصة وجعل تلك المطلقات تعبيرات الجزئيات التي عبرت بها
عنه الوضع لها ولكونه الحق الحقيق بالاختيار اختاره المصنف
فجعلها معبرا بها المعاني الجزئي وليس يجعلها معاني الحروف
وتحقيق الاستعارة في الحروف ان معناها لعدم استقلالها
لا يمكن ان يشبه بها لان المشبه به هو المحكوم عليه بمشاركة
المشبه له في امر فيجري التشبيه فيما يعبر به عنه ويلزم بتبعية
الاستعارة في التعبير الا الاستعارة في معاني الحروف ومن الحوشي
التي اشتهر في التعبير هذا المقام هذه اعلم ان لو ربما يستعمل المجاز
المرسل الى الاصلي واتبع على قياس الاستعارة لكن ربما يعتبر
بشعر كلامهم بذلك قال في المفتاح ومن امثلة المجاز المرسل

قوله

قوله تعالى اذا قرأت القرآن فاستعذ بالله استعملت قرائن مكان
اردت القراءة لكون القراءة مشبهة بعين الارادة استعارة مجازيا
فبين العلاقة في المصدر فيشير الى ان استعمال المشتق بمعنى
المشتق بتبعية المصدر وجوز في شرح التلخيص ان يكون نطقت في
نطقت الحال مجازا مرسلا عن دلت باعتبار ان الدلالة
لازمة للنطق فافهم يريد انه بين علاقة المجاز بين بمعنى المصدرين
دون الفعلين ويشعر ذلك باعتبار العلاقة بين المصدرين اولا
وفي بحيث لانه نبه ان العلاقة باعتبار اجزاء معنى الفعلين دون كل جزء
وانكر التعبير تقدم المفعول لانه من وضع المظهر موضع المضمر
لمكان الالتباس فوضعه موضع الضمير لان الضمير كان متصلا
واجب التقديم على الفاعل لعدم تعذر الاتصال فاحفظ فانه
نكتة جليلة وقد وفقنا لاستخراجها السكاكي ورد تعالى المكنية
لا يريد اضافتها الى المكنية بل يجعل قرينتها مكنية ويرد نفسها
الى التخييلية ولما كان المقصود بهما قال كما تعرفه لتتضح ببيانه
فان قلت ما وجه انكار التبعية وغايته احتمال اخراجها عن
كونها تبعية اذ احتمال كونها مكنية لا يدفع احتمال ما قلت
يرجح المكنية عدم كونها تابعة لاعتبار استعارة اخرى

يريد ان لو لا يجوز ان يكون بين العلاقة
بين المصدرين للتشبيه على ما قاله وجود
العلاقة باعتبار بعض اجزاء معنى الفعلين
والمرجح الى وجودها بين كل جزء وجزء

من مرجع الضمير على تقدير الاتيان بالضمير فانه
قد ذكر الاستعارة الاصلية والتبعية الجارية
في المشتقات وفي الحروف

والاحتمال المرجوح منكر عند ذوي العقول الراجحة وتنبيه ثنبيهة
فيما بعد على كون الانكار انكارا مبنيا على الرجحان لا على البطلان لو كتة
ذا تنبيه الفريد الثالثة ذهب السكاكي الى انه ان كان المستعار له
متحققا حسا او عقلا فالاستعارة تحقيقية لكون المستعار له متحققا
حسا او عقلا والا فتخييلية لبناء المستعار له على التوهم والتخيل وهذا زبدة ما ذكره السكاكي والا فالقسمة
التي تستفاد من كلامه ثلاثية تحقيقية وتخييلية ومحتملة
لهما واذا كانت المحتملة لهما لا تخرج عنهما جعل مال قسمة
الانحصار في التحقيقية والتخييلية وانما قال السيكتفي لك
حقيقتها اشارة الى ما سيذكره من انها قرينة للاستعارة
المكنية كما في اظفار المنية فان الاظفار استعملت في امر تخيلي
وتوهمي في المنية شبهت بالاظفار بعد تشبيهها بالسبع
وتنزيلها منزلته واحالة على ما يليق من تنزيهها بانه
تعسف لان القرينة حاصلة بمجرد اثبات الاظفار الحقيقية
لها مجازا فيها التحصيل القرينة للمكنية خروج عن الطريق
المستقيم الفضيلة الرابعة الاستعارة ان لم تقترن بما يلايم
شيئا من المستعار منه والمستعار له مطلقة والمراد من

من الاقتران

من الاقتران بما يلايم الاقتران بما يلوي القرينة والا فالقرينة
فالقرينة هما يلايم المستعار له فلا توجد استعارة مطلقة
لا يقال الاستعارة باعتبار القرينة لا تقترن بما يلايم المستعار له
بل تقترن بما يصير مستعارا له باقتران القرينة لانا نقول
الاستعارة لم تقترن بما يصير مستعارا له
تتحقق بالقرينة المانعة عن ارادة الموضوع له ويلايم
المستعار له القرينة المعينة فالاستعارة باعتبار القرينة
المعينة مقترنة بما يلايم المستعار له فلا بد من التقييد نحو
رايت اسدا الاولى تقييده بالوصف بارمى الذين هم من
الاطلاق مشروط باستثناء القرينة وان قرنت بما يلايم المستعار
منه فرشحة نحو رايت اسدا له لبد على وزن علم الشعر المتوقع
بعضها ببعض جدا متجددا او اللبدة شعر الاسد المتلبد على عرقوة
ويقال للاسد ذو لبدة واللبد كعنب جمعها اظفاره جمع ظفر
لم تقلم من التقليم بمعنى القطع جعل قوله له لبد تتميما لان اللبد
ما يلايم المشبه به ومن محاسنه كذا اظفاره لم تقلم لان عدم
تقليم الاظفار اخص به لا يقال في قوله اظفاره لم تقلم شائبة
تجريد لان الوصف بعدم تقليم الاظفار انما يتعارف فيما هو

ما موصولة وضمير يصير راجع الى المشبه
القديري تتميم الكلام وقوله باقتران القرينة
من قبيل وضع المظهر موضع المضمر اتعاله
الموصول والاضافة الصفة من اضافة
الصفة الى الموصول والمعنى والمعنى يا تقترن
باعتبار القرينة اي يصير المشبه المستعار له
بسببه وهو القرينة معتبرة بالاستعارة

فوهي شائبة التجريد باعتبار الغة
لا باعتبار ما هو المستعار فمن تقليم
الاظفار لانه كناية عن الضعف في نزح
الكرنا في يقال فلان مقلم الاظفار
اي ضعيف

من شانه تقليم الاظفار وهو الاسد لانا نقول بعدم تقليم
الاظفار وهو الاسد لان الاظفار كناية عن القوة عرفا في حواشي
الكشاف فتامل وان قرنت بما يلايم المستعار له فمجردة لتجريدها
عن بعض مبالغة في الاستعارة لانه صار بذكر ملايم المشبه
بعد ما ادعى الاتحاد التي في الاستعارة ومنه نشاء المبالغة
نحو رايت اسدا يرمي اسد شاكي السلاح وقد يجتمع الترشيح والتجريد
كما في قوله الذي اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم
تقلم اي عند اسد تام السلاح كثير اللحم والمقذف كمعظم مفعول
من التقذيف بالقاف والذال المعجم مبالغة القذف بمعنى الرمي كانه
رمي باللحم فالتقييم اعتباري والترشيح ابلغ لاشتماله على تحقيق
المبالغة في التشبيه اسناد ابلغية الى الترشيح بجاري من
قبيل الاسناد الى السبب والا فالابلغ من البلاغة هو الكلام
ومن البالغة هو المتكلم والاطلاق ابلغ من التجريد وقد اشرنا
الى وجهه فتنبه وجمع التجريد والترشيح في مرتبة الاطلاق لتساقطهما
بتعارضهما واعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة
فلا تعد قرينة الاستعارة المصرحة تجريدا نحو رايت اسدا يرمي ولا
قرينة المكنية ترشيحا كما لا توجد استعارة مطلقة ويستفاد من

كلام

فيه انه قرينة فان الملايم الذي يصير الاستعارة
بمجرده انما يكون بعد القرينة فهذا الاستعارة
مطلقة لا بمجرده الا ان يقال انه بنى الامر على
القرينة الحالية فان التمثيل للاستعارة
قرينة حالية للمجاز ز

من شانه تقليم الاظفار بالمعنى المتعارف من تقليم الاظفار
لما تعارف بعضهم في تفسير الكناية من انها ترك التصريح
لا لانها كناية عن الاظفار كما يتوهم ضعيف
يقال فلان مقلم الاظفار اي شجاع

اقول بالتامل لانه وان كان مرجوحا عن كونه
ملائما لما فيه ملايم المشبه فلا ينافي ملاحظة
للمشبه به بل يشترك بينهما فلعل وجه كونه
ترشيحا ان يقال ان المقوية احق
بالمشبه ز

من كلامه انه لو لم يشترط زيادة التجريد والترشيح على تمام الاستعارة
لكانت التخييلية ترشيحا وليس كذلك مطلقا لان الترشيح ذكر
ملايم المستعار منه والمتعارضة في المكنية المشبه على مذهب
السكاكي فنعم يكون كذلك على المذهب المختار بقرينة الحامل الترشيح
يجوز ان يكون باقيا على حقيقته تابعا في الذكر للتعبير عن الشيء
بلفظ الاستعارة مزينا للاستعارة لا يقصد به الا تقويتها كانه
نقل لفظ المشبه به مع رديفه الى المشبه ويجوز ان يكون اله متعارا
من ملايم المستعار منه لملايم المستعار له ويكون ترشيح الاستعارة
بجرد انه عبر عن ملايم المستعار له بلفظ موضوع لملايم
المستعار منه ولا يخفى ان هذا لا يختص بكون لفظ ملايم
المستعار منه متعارا كي يتحقق الترشيح بذلك التعبير
على وجه الاستعارة كان او على وجه المجاز المرسل اما الملايم
المذكور او المقدر المشترك بين المشبه والمشبه به وانه يحتمل
مثل ذلك في التجريد بان يكون باقيا على حقيقته او مجازا عما يلايم
المشبه ملائم المشبه به فيجتمع التجريد والترشيح ويحتمل الو

جهين

بل الوجوب قوله تعالى واعتصموا بحبل الله حيث استعير الحبل للعهد
لمشابهة العهد بالحبل في الكون وسيلة لربط شيء بشيء وذكر الاعتصام
وهو التمسك بالحبل ترشيحا اما باقيا على معناه او مستعارا
للوثوق بالعهد لعهد او مجازا مرسلا في الوثوق بالعهد لعلاقة
الاطلاق والتقييد فيكون مجازا غير تبعيا او في الوثوق كانه
قيل تثقوا بعهد الله وكل من الترشيح والاستعارة ترشيح للآخر
فتامل ولا يخفى ان الترشيح للعرفي بذكر ملايم المشبه به سيعد
شمول المذكر ملايم المشبه بلفظ ملايم المشبه به وكانه اخذ مما
ذكر الشارح المحقق في شرحه للتلخيص الى آخر ما نقلت من كلامه
الكشف انه قد يكون قرينة الاستعارة بالكناية ذكر ملايم
المشبه بلفظ ملايم المشبه به فيما ذكره في قوله تعالى ينقضون عهد الله
وسنذكر تفصيله وما عليه فيما سيذكره في الاستعارة التخييلية
قوله المجاز المركب وهو المركب المستعمل في غير ما هو
وضع له لعلاقة مع قرينة كالمفرد لقرينة المفرد في كونها
مانعة عن ارادة الموضوع له يصدق التعريف على مجموع ١١

اعتصموا بحبل الله على الاحتمالين الثانية ان استعمل جزء من اجزاء
المركب في غير ما وضع له فقد استعمل المجموع في غير ما وضع له
لان الموضوع له للمجموع مجموع امور وضع له الاجزاء وفي تسمية
المجموع المركب استعارة مركبة نظر بل في تسميتها الاستعارة كما
لا يخفى على من له ادنى معرفة فض كما لا يخفى من الفرق
وكذا يصدق على مجموع قولنا في رحمة الله اي في الجنة مع
ان في جعله مجازا مركبا نظر والحاصل ان المجاز المركب يختص با
التمثيلية والخبر المستعمل في الانشاء او المستعمل في لازم فائدة
الخبر والانشاء المستعمل في الخبر ولا يشمل ما يجوز في احد الفاظه
ان كانت علاقة غير المشابهة فلا سيما استعارة في حواشيه
ولم يقل سيتي مجازا مرسلا لعدم تصريحهم بذلك هذا والشرطية
جزء لقوله المجاز المركب وما بينهما اعتراض بالواو ويوهم
نفي التسمية بالاستعارة انه سيتي بكم بل يكاد يوهم انه سيتي تمثيلا
بغير ضميمة الاستعارة مع انه لا سيتي بكم بل بما مر فات القوم واعترض
واعترض عليهم الشارح المحقق التلخيص بان المجازات

المركبة كثيرة كالاخبار المستعملة في الانشاءات فلا وجه لحصر المجاز
المركب في الاستعارة التمثيلية ونحن نقول في جوابه لا تجوز
في شيء من اجزاء التمثيلية من حيث هي استعارة تمثيلية بل هي
على ما كانت عليه قبل الاستعارة من كونها حقائق او مجازات
او مختلفا قبل في المجموع من حيث المجموع بخلاف غيرها من المركبات
فان التجوز فيها سار من التجوز في احد اجزائها فلم يلتفطوا
الى ذلك التجوز اكتفوا عن بيانه ببيان التجوز في مفرده
وهيئة التركيب الخبري والانشائي موضوعة لنوع
من النسبة فيتجوز فيها بنقلها الى النوع الآخر فيصير المركب
مجازا بتبعية ذلك التجوز بخلاف التمثيل نعم يتجه ان التجوز
في الهيئة التركيبية لا يدخل شيء من الاقسام فاما ان يركب
ببيانها بالمقايسة فان قلت انما يدفع بهذا ما ذكرت
من المركبات المقصودة بها افادة لازم الخبر فان قولك
حفظك التورية يقصد به افادة معنى علمت انك حفظت
التورية والتجوز في شيء من اجزاء نحو كقولك وتقدم رجلا

وتؤخر اخرى

وتؤخر اخرى بعينه قلت لعله عندهم من قبيل المسلم من
سلم المسلمون من لسانه ويده فيمن يؤذي المسلمين
فانه يريد به انه هذا الشخص ليس بمسلم لكن من غرض
الكلام ولا يصير اللفظ مجازا كما صنع في هذا المقام
حاشية يغني عنها ما ذكرناه ولكنا استقلناها ليكون شرحنا
جامعا لحواشيه عارية لحوق مكتوب وفي هذه اجزاء هذا
هذا المركب المسمى استعارة تمثيلية وان كان لها مدخل
في انتزاع وجه الشبه الا انه ليس في شيء منها على انفراده
تجوز باعتبار هذا المجاز المتعلق بمجموعها بل هي باقية على
ما هي عليه من كونها حقيقة او مجازا اما الاول فكما في المثال المذكور واما الثاني
عن التقديم والتاخير او اتيانا بلفظ مجازي وكما لو عبر في
الكلام المذكور واما الثالث فكما في قوله تعالى ختم الله
على قلوبهم اذا جعل الختم استعارة لاحداث هيئة
مانعة عن خلول الحق فيها وجعل الكلام استعارة
تمثيلية بناء على تشبيه حال قلوبهم بحال قلوب ختم
الله عليها محققة او مقدرة هذا الكلام في الاستعارة
تمثيلية لاشتماله على التمثيل تمثيل بناء على بعض التشبيه

لو عبر في كلام المذكور عن التقديم والتاخير
او الرجل بلفظ مجازي وكما

وحصر التمثيل بها مع انه للاستعارة بدون التمثيل لان
تشبيه المركب بالمركب حتى كان ما عداه من التشبيه في
نظر البلاغة تكلا تشبيه وهذه الاستعارة هي التي فرسانة
البلاغة حتى لا يكاد يرتضي من ذاق حلاوة البيان
ولو بطرف اللسان ان يجعل الاستعارة في المركب على الاستعارة
المفردة ان امكن ويحمل عليه ما امكن حوصا الامكان لان
المنظور البليغ هذا التشبيه للبيس العظيم الشان وحمه
حقيقة ان تؤخذ امور متعددة من المشبه وتجمع في الذهن
وكذا من المشبه به ويجعل المجموعان متشاركين في وجه منتزع
يشملهما وان اردت مزيد التفصيل فلا تطلبه في هذا
المختصر القليل الا ارجع الى مقام اعد لمثله لا الى كلام عد الا
يجاز من فضله وفي حواشيه كما ان الاستعارة المصرحة قد تكون
مركبة يجوز ان تكون الاستعارة المكنية ايضا مركبة
ولا مانع من ذلك عقلا لكنهم لم يذكروها وفي وقوعها
في الكلام تردد ثم كتب على هذه الحاشية تخلفت بعد حين
من الدهر بوقوعها في كلام الله تعالى على ما ذكره العلامة
التفتازاني في قوله تعالى اشتروا الضلالة بالهدى فان
تنقد من في النار في سورة التنزيل ومن حواشيه فهذا

المقام

بانه لو قصد تشبيه غير الفاعل بالفاعل لم يناهاته اياه في التلبس
واسند الفعل اليه كما هو المشهور لم يكن تجوزا في اللغة فضلا
عن ان يكون مجازا مركبا لو قصد تشبيه التلبس الذي هو
عبارة عن مفهوم المركب من غير قصد مدلول اجزاءه بالتلبس
الذي هو عبارة عن مفهوم المركب وهو مركب
آخر كذلك فلا يستعمل اللفظ الموضوع بالوضع النوعي المركب الثاني
في الاول غلاخفا في انه تشبيه اشيا باشيا قد وضع لها
صفة جرى عادته شيئا واحدا ح يكون مثل قولنا الى اراك
تقدم رجلا وتؤخر اخرى ويلزم من تشبيهه بهذا
الاعتبار بالقول المذكور كون القول المذكور مستعملا في التلبس
الغير الفاعلي فلا يتجه ايضا ما ذكره بقوله ولشبهة ان نحو اني اراك
اه غير مستعمل في التلبس الغير الفاعلي ومما يؤيد ما ذكرنا ما
نقله انه قال ذلك المحقق اه لم يقل بذلك ليس ببعيد فانه
يبعث الى انه توجيه المركب المذكور غير ما هو المشهور نحو اني
الاراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى ظاهره وتؤخر رجلا اخرى والحاصل
لرجلا اخرى صفة تارة اي الاراك تقدم رجلا تارة وتؤخر تلك الرجل
تارة اخرى اي تردد في الاقدام اي الشجاعة والجراة على الامر والا

والاحجام

والاجلام بالجيم والحا اي كون النفس عنه ولا تدري ايهما احرى
هكذا حقق المثال فانه التحقيق الوفي بالجلي ولا يذهب عليك
انه لا يمكن الحكم على مفهوم الجملة لاشتمالها على النسبة التي
هي غير مستقلة كما لا يصح على مفهوم الفعل والحرف فلا يصح
في التشبيه الذي هو مبنى الاستعارة بالكناية من التشبيه فيما يشبه
التشبيه منع مفهوم ذلك المركب كما يعتبر التشبيه في مضمون الجملة او
او في الهيئة المنتزعة منها فتكون الاستعارة فيها ايضا تبعية
وقد خالف الايما اليه كلام القوم ومما يحتاج في الصدر وله
تحله في صدر بعد صدر ان قوله تقدم رجلا وتؤخر اخرى
بسبب عن التردد فيحتمل ان يكون التجوز باعتباره فيتحقق
المجاز المرسل في المجموع من غير تصرف في الاجزاء كالاستعارة العقد الثاني
في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية اتفقت كلمة القوم الاظاهر
كلمات القوم لانه لا بد للاتفاق من فاعل متعدد الا ان يقال قصد
بتوحيدها المبالغة في الاتفاق حتى تجاوزت الى الاتحاد ولا يبعد
ان يقال الاستعارة بالكناية مجازي وحقيقة اتفق القوم في كلمتهم فلا يفرق
وحدة الكلمة في فاعليتها على انه اذا شبه امر بآخر من غير تصريح بشئ
من اركان التشبيه سوى المشبه المراد بالمشبه ما لوحق بالتشبيه

الصدر بحسب المعنى والاتحاد في شيء
من الصدور وفي خلاف المناسب ان يكون الاتحاد
الثلاثة التكبير ويحتمل ان يكون كلمة
في صدر بعد الرجوع الى الكتبة

القوم فانه لو احتاج في صدر احد من القوم
لوجد بعض الرجوع والحمل على ان الضمير
عوضا عن المضاف اليه بعيد فيه الا الاستعارة
التمثيلية منه زياري

كانه مشبها الانكار الكونه مشبها فانه المنية في اظفاره المنية ليست
هكذا اوليس في نظم هذا الكلام تشبيه مرموز اليه باضافة الاظفار
والشرط المذكور يشمل قولنا زيد في جواب من قال انه يتشبه عم مع انه
ليس هناك استعارة بالكناية فاخرجه بقوله ودل عليه اي على ذلك
التشبيه بذكر ما يخص المشبه به لا يشمل مثل ينقضون عهد الله اذا اريد
بالنقض ابطال العهد فانه لم يدل على التشبيه فم بذكر ما يخص
المشبه به باذكر ما يخص المشبه به بلفظ ما يخص المشبه به الا ان يتكافئ
بما ارجوا لا يخفى عليك مثلك وفي شمول اليا له للاستعارة بالكناية على
مذهب السكاكي نظر لان مبنى الكلام في مذهبه على اثبات
التشبيه كما هو مقتضى الاستعارة فليس الدلالة بذكر ما
يخص المشبه به على التشبيه بل على دعوى تقرر الاتحاد بحيث
لا يقصد بالدعوى ويجعل من مسلمات الثبوت ويعبر عنه بلازم
المشبه وكذا في شمول الاستعارة بالكناية على المذهب المختار
اذ الدلالة بذكر ما يخص المشبه به على لفظ المستعار للمشبه
لا على التشبيه فالاولى ان يقال اذا لم يذكر شيء مما اركان تشبيه شيء
بشيء سوى المشبه وذكر معه ما يخص المشبه به كما هناك
استعارة بالكناية لكن اضطربت اقوالهم اي اختلفت اقوالهم

من قولهم اضطرب حبل القوم بمعنى اختلفت كلمتهم
وليس بمعنى اختلفت كلمتهم كما هو احد معاني الاضطراب
لعدم احتمال قول السلف والاولى ان يقول اضطربت اقوالهم
الى ثلثة حتى يتعين قوله ولتعرض لها في تلتة فرائد تذييلية
بنكتة اخرى اي بجعولا ذيلها فريدة اخرى وكانه مستحدث ولا
لم نجد التذييل بهذا المعنى في اللغة لبيانه انه ها يجب ان يكون
المشبه في الاستعارة بالكناية مذكورا بلفظ بلفظ موضوع لدام
ام لا الفريلة ذهب السلف بريد به من مقدم السكاكي وهو
في نفسه كل من تقدمك من ابائك وافرانك كانه سيتبى اهل العلم
الماضية سلفا لانهم اباء تعليم الى ان الاستعارة بالكناية هو لفظ
المشبه به المستعار للمشبه المرموز اليه بذكر لازم من غير تقدير في نظم
الكلام وذكر الملازم قرينة على ان صلت من بمرض الكلام ولا بعد فيه
عند من يشاهد الاشارة الى المعاني العرضية وصدق بمحاسنها
المرضية وهكذا المذهب الثالث الذي جعلها التشبيه المضمر في النفس
المدلول عليه بذكر لازم المشبه به مبنى على جاعل التشبيه معنى عرضيا لا معقدا
في نظم الكلام وحينئذ وجه تسميتها استعارة بالكناية او مكنية
اي استعارة مكنية لان الاسم هو المجموع لا مجرد المكنية فظاهر لانها

الاستعارة بالمعنى المصطلح وملتبس بالكناية بمعنى اللغة اى الخفاء وذلك
ان الاستجاز اللغة شافهم ومن وجوه ترجيح هذا المذهب ان الاستعارة
ح اقرب الى الانضباط لان الكناية هو لفظ المشبه المستعمل فى المشبه وكفى
شاهدا لقوته انه الذى ذهب صاحب الكشاف لا الى غيره ولو احتمالا
فتقديم الاضراف للقصر والتعرض صاحب المذهب بصاحب
الكشاف تنوير لشانه ولا يخفى ان ما تبع سيستلزم كونه المختار
فالاولى بقوله وهو المختار الجمهور وفى التعريض يستفاد ان المختار
بناء على الدليل وكثير من كلام السكاكى يميل الى مذهبه هذا حتى
ذهب الشارح المحقق فى شرح التلخيص الى ان مذهبه هذا وهو فى
عبارته الابية عن ذلك وظاهرها لكن الحق ان عبارته اظهر فى كونه
مذهبه ما هو المشهور من مذهبه فلهذا قال الفريدة الثانية
بخلاف ظاهر كلام السكاكى بانها اى الاستعارة بالكناية لفظ المشبه
المستعمل فى المشبه بادعاء انه اى المشبه عينه اى المشبه به ادعاء
فى ان تسميتها استعارة بالكناية او مكنية غير ظاهرة وان سلم
ظهور وجه كونها استعارة واختار رد التبعية اليها بجعل قرينتها
استعارة بالكناية وجعلها اى جعل التبعية اى ما جعل القوم
التبعية قرينة لها عكس ما ذكره القوم فى مثل نطقت الحال عن

نطقت استعارة

نطقت استعارة لدلت والحال قرينة ويرد عليه انه تام الرد
اومنه الورود ان لفظ المشبه لم يستعمل الا فى معناه فلا يكون استعارة
اذ الاستعارة عند مطلقا قسم المجاز وهذا يراد به تفسير الاستعارة
بالكناية وهذه شبهة قوية لم يحم حول دفعها احد بما يليق ان يصغى
اليه ونحن دفعناها فى رسالتنا المعمولة بالفارسية فى الاستعارة وقوله
وهو الظاهر انه قد صرح بان نطقت مستعارة للامر الوهمى فيكون
استعارة والاستعارة الاظهر انه بالنسبة لما نطقت
فى الفعل لانكون تبعية فيلزم من القول بالاستعارة التبعية
ايراد عمارة التبعية الى المكنى عنها تقليلا للاقسام وتقريبا الى
الضبط كما صرح به فى الكلام نشر على ترتيب اللف فحاصل الايراد
انك لا تستغنى عن اعتبار التبعية لانك جعلت الفعل استعارة
للامر الوهمى ليتم ما ذكرته فى الاستعارة التخييلية وهذا الايراد
متوجه على المذهب المشهور للسكاكى ويمكن دفعه بوجهين احدهما ان السكاكى
ويعترض على القوم بانهم لو قلبوا اعتبار فى التبعية
لصارت استعارة بالكناية واستغنوا عن اعتبارها لانهم
يجعلون الاستعارة التخييلية اثبات لوازم المشبه به مستعملا فيه
فى حقيقته ولا شيء كلام يمكن ان يرد الى الاستعارة بالكناية والتخييلية

على مذهب بابا يظهر في كلام يعرف ان الكلام مع القوم وثانيهما انه
لما جعل الاستعارة التحقيقية للصورة الوهمية لتكون حقيقة تكلم
الاستعارة في الغاية فيما يرد التبعية فلا يعد ان يعد ان القول به لمصلحة
الرد المذكور الا انه لم يقع في كثير من نسخ المنية في الاستعارة والا يخفى
ان المناسب لحديث رد التبعية ان يكون بعد تحقيق معنى التحقيقية حكمه
عنه فانه منبئ الرد عليكما لا يخفى القريلة الثالثة ذهب الخطيب اى
خطيب دمشق الى انها التشبيه المضمر في النفس ح ووجه تسميتها
استعارة وامكان كونها كناية غير مخفي وتجريدا ظاهر اذ ذكر لازم المشبه
كما يرمز الى التشبيه يرمز الى الاستعارة البتة فالوجه للعدول اعا حققه القوم
من الاستعارة والا عرفت الاقوال الثلاثة فاسمعها قلنا فلنا تحقيق رابع
ارجو ان يكون هو وليس لما اعطاه مانع وهو ان الاستعارة بالكناية
من نوع التشبيه المقلوب فكما يجعل المشبه مشبها به مبالغة في كماله
في وجه التشبيه حتى يلحق به المشبه به كقولهم وبدا الصباح كان غرته
وجه الخليفة حين يمتدح حيث شبه غرة الصباح بوجه الخليفة كذلك
يستعار كلم المشبه به فيكون غاية في قلب القوة في كمال المشبه في وجه الشبه
كما في اظفار المنية على المراد بالمنية السبع ويجعل الكلام ح كناية عن تحقق الموت
بالسبعية فتثبت المنية اظفارها بفلان بمعنى تشبه السبع اظفاره

به كناية

به كناية عن موته بحتى الروح لا يجوز في اضافة الاظفار الى المنية ولا اشكال
في جعل المنية استعارة ووجه تسميتها استعارة بالكناية في غاية الوضوح
القريلة الرابعة لا شبهة في ان المشبه في صورة الاستعارة بالكناية لا يكون
مذكورا بلفظ الموضوع له والحق عدم الوجوب لجواز ان يشبه شيء بامرين
ويجعل لفظ احدهما قرينة لان يثبت له من لوازم الاخر شيء فقد اجتمع المجردة وا
المكنية مثاله قولك فاذاقها الله لباس الجوع والخوف يستفاد من
هذا البيان انه اختلفت في جواز ذلك المشبه بغير لفظ ولم نعثر
عليه بل قال الشارح المحقق والذي يلوح من كلام القوم في هذه
الاية ان في لباس الجوع استعارتين احديهما تصريحية والاخرى مكنية
فاذ شبها غشي الانسان عند الجوع والخوف وما نشأ الضرر من حيث
الاشتمال باللباس فالتعبير لهما وهو من حيث الكراهية بالطعم المر البشع
فيكون استعارة مجردة نظرا الى الاول ومكنية نظرا الى الثاني ويكون
الاذاقة تخييلا وتحقيق ذلك ان الاستعارة بالكناية اذا كانت
تشبيها مضمرا في النفس فلا مانع من ذكر المشبه في التشبيه
مذكورا مجازا وان كانت المشبه به المرموز اليه المستعار للمشبه
فلا مانع ايضا من ذلك ح ذكر المشبه مجازا وان كانت المشبه
المشبه المستعار للمشبه به كما هو مذهب السكاكي فصحة تدور

على صحة الاستعارة من المستعير فان صحت صح ولا فلا العقد الثالث
في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما يذكر زيادة عليها من
ملايمات المشبه به في نحو قولك مخالب المنية نشبت بفلان
فانه اثبت المخالب قرينة الاستعارة وهو جمع مخلب بكسر الميم و
فتح اللام اي بمعنى ظفر كل سبع صائر كالعقاب وما شابه والمراد صيد
من الطير والظفر ما لا يصيد ونشب كفرح بمعنى علق زيادة على القرينة
وفي حصر فرائد الفريدة الاول ذهب السلف سوى صاحب
الكشاف الى ان الامر الذي اثبت المشبه من خواص المشبه به مستعمل
في اثباته بيان الترشيح والتخييلية وليس كذلك السلف
فيما رايت الا في التخييلية وايضا لا يصح على عمومه قوله و
وكونه استعارة تخييلية فيجب تخصيص الامر بما لا تتم الاستعارة
الا به وتسمية استعارة لانه استعير ذكر الاثبات من المشبه به للمشبه
وتخييلية لانه تخيل ثبوته للمشبه ادعاء اتحاده مع المشبه به وقوله
وانما المجاز في الاثبات يعني ما المجاز الا الاثبات لا ذكر الخاصة للمشبه
وضع السلف بيانا لان ذلك لا يسمى مثل هذا المجاز مجازا في الاثبات
ووجه التسمية ليس موجبا للتسمية حتى يجيء الزائد على القرينة
ايضا شاركها في كونها مستعارا ممتنعا او يكون بعدم انفكاك

المكنى

المكنى عنه عنها والى هذا ذهب الخطيب الفريدة الثانية جوز صاحب
الكشاف كون استعارة تحقيقية في بعض الموارد ما يلايم المشبه كما قوله تعالى
ينقضون عهد الله حيث استعير الحبل للعهد على سبيل الكناية والنقض
لابطاله على سبيل الترشيح قال صاحب الكشاف وشاع استعمال النقض في ابطال
العهد من حيث تسميتهم العهد حبلا على سبيل الاستعارة لما فيه من اثبات
الوصلة بين المتعاهدين قال الشارح المحقق التلخيص قد
استفدنا منه ان قرينة الاستعارة بالكناية لا يجب ان تكون استعارة
تخييلية بل قد تكون استعارة تحقيقية كما في النقض لابطال
العهد هذا كلام فالقرينة بمجرد التعبير بملايم المشبه بما وضع
لملايم المشبه به وبمجرى التخييلية باثبات النقض الحقيقي في الاية ايضا
فجعلها استعارة لابطال العهد من غير التفات الى هذا الاحتمال
مشعرا بانه ما المكروه ذلك لا لكيفية الى غيره ومن ههنا نشاء
ما ذكره في الفريدة الرابعة ولا يخفى ان قرينة ضعيفة يبعد
كونها معتبرة عند البلغاء فقوله يحتمل ان يكون مراد صاحب
الكشاف من المنية كناية عن المودة وان يكون مراده شاع استعمال
النقض في معنى افاده ابطال العهد او في اظهار ابطال
العهد ولا يخفى ان جعل القرينة مطلقا التخييل اوقب الى الضبط

مجردة اشبه بالاعتبار الفريدة الثالثة يجوز السكاكي ان يكون مه
مستملا ارشادا مارينا ببيانهم الى السكاكي جعل الاستعارة ال
التخييلية مستعارة في امر وهمي توهم المتكلم شبيه بما الحقيق
ولم نعثر من غير صحة نسبة التجويز اليه بانه كون مذهبه التجويز
دون الترجيح والتعيين وتسمية الاستعارة وهو ظاهر تخييلية
لانه تمثيل استعمال المشبه في المشبه به ولا يخفى انه تعسف اي خروج
سواء الطريق وانفراد عن كل رفيق وهو في السلوك لا يليق وذكر
لان الجادة هي جعل اللفظ تابعا للمعنى فجعل المعنى تابعا للفظ
خروج عنها فان السكاكي عدل عما عليه طبيعة المعنى من اثبات المعنى
الحقيقي لملائم المشبه به للمشبه الى ان المتكلم توهم صورة وهمية و
استعار لها لفظ الملائم للمشبه به ولا يرى داعي اليه في غير موضع
لذلك الفريدة الرابعة المختار في قرينة المكنية انه اذا لم يكن
للمشبه المذكور تابع يشبه ملائم المشبه به كان تابعا كان باقيا
على معناه الحقيقي وقد عرفت نشأه وفيه بحث لجواز ان يكون ذكر
فيما اذا لوحظ استعمال لفظ ملائم المشبه به في المشبه فيما اذا لم يكن
فانه الذي دل عليه كلامه في عبارة الكشف قال شارح التمثيل ان
النقض في ابطال العهد ووجهه ما ذكره ان الاولى رعاية كلام الاستعارة

ان لم

اذا لم يمنع جانب المعنى ويعارضه ما يمنع الجمع على ان يجعل الجميع على نحو
واحد اذ لا يكون في كلمة واحدة اخلوص الوسيلة عن الضعف فظاهر
ما يدعوا اليه وكان الشارح الاستعارة تخييلية للتصورة شبيهة اياه
له على ما هو مذهب السكاكي لانه تعسف كتخالب المنية اي
ابقاء تخالب المنية على معناه الحقيقي وكان اثبات التخالب
المنية قرينة على تقدير الى ما هو له اليك فعليك والسلام
عليك وانما تابع شبه ذلك الرادف المذكور لكونه مستعارا
لذلك التابع على طريق التصريح فالاحتمالات عنده اربع كون
الجميع حقيقة والانتقال الى الاستعارة المرشحة والحقيقية وكون
الجميع استعارة تخييلية والانتقال الى الحقيقية والتخييلية
ولك ان تزيد اقسام الاحتمال بما هيأناه لك غير مرة الى
ان يحصل لك الاستقلال فعليك بالاعراض وعليك بالاقبال
والله له على كل حال الفريدة الخامسة كما يسمى ما زاد على
قرينة المرشحة من ملايمات المشبه به ترشيحا لها كذلك
بعد ما زاد على قرينة المكنية من الملايمات ترشيحا لكون
الترشيح موضوعا لمفهوم مشترك بينهما وهو ملاد
يلايم المستعار منه ويقرن الاستعارة او المفهوم مشترك

بينهما وهو ما يلائم المستعار منه ويقرن الاستعارة او المفهوم
مشترك بينهما وبين التشبيه وهو ما يلائم المشبه به ويقارنه
الاستعارة او التشبيه بالمفهوم مشترك بينهما وبين التشبيه والمجاز
المرسل ايضا لان الاشتراك لا يخل الاصل لا يثبت من غير ضرورة
ولا ضرورة هناك فلا يكون ذكر المفهوم سهوا لما قلنا
اليكم ولا يخفى انه لا معنى لقوله ما زاد على قرينة المرجحة لان ذكر ما يلائم
المشبه به لا يصلح ان يكون قرينة المرجحة حتى يحتاج الى تقييد الزيادة
على قرينة المكنية بل لا بد من ان يكون زائدا على قرينة التخييلية ايضا
الا ان يقال المراد بقرينة التخييلية ما يزيد على قرينة المكنية فلا
تغفل ولا يخفى ايضا ان الاشتراك بين المرجحة والمكنية لا يخص الترشيح
بل يشمل التجريد ايضا بل الاشتراك بين التشبيه والمجاز المرسل
ايضا لان يقال التخصيص مجرد اصطلاح فاعرف ولو سلم تجريدا
فان محاسن الكلام ليست من توابع الاسماء ويجوز جعله ترشيحا
للتخييلية او الاستعارة التحقيقية اما الاستعارة التحقيقية فظاهر
وكذا التخييلية على ما ذهب اليه السكاكي لان التخييلية مرجحة
عنده واما التخييلية على ما ذهب السلف فلان الترشيح يكون
للمجاز العقلي ايضا بذكر ما يلائم ما هو له يكون للمجاز اللغوي المرسل

بذكر

بذكر ما يلائم الموضوع له والتشبيه بذكر ما يلائم المشبه به
والاستعارة المرجحة كما يجيء الاولى ترك قوله والاستعارة المرجحة
او زيادة المكنية ايضا ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة المكنية
ويجعل نفسه تخييلا او استعارة تحقيقية او اثباته تخييلا وبين
ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص فانها اقوى
اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح حصر بيانه
الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لانه لا التباس بين القرينة وهو
الترشيح في المرجحة كما اشرنا اليه نعم يحتاج الى الفرق بمثل ما ذكره
بين القرينة والتجريد فانهما مثلا اختصاصا بالمشبه كانا قرينة
وما سواه ترشيح ولك ان تجعل الجميع قرينة في مقام مثله الاهتمام
بالايضاح الحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام والخروج
الى المصباح وزجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء
في الصباح والرواح تم
بعون الله ملك الوهاب غفر كاتبه ووالديه والمؤمنين
والمؤمنات بفضله
يا ارحم الراحمين

وهو الحكم اولازم فائدة الخبر وهو علم به وكان المخاطب
خاليا عن التردد فالتاكيد قبيح اومتردد افحسن اومنكرا
فواجب بحسبه ويسمى الاول ابتدائيا والثاني طلبيا و
الثالث انكاريا. واخراج الكلام عليها اخراجا على
مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج على خلافه فينزل الخالي منزلة
المتردد اذا اقدم اليه ما يلوح بالخبر نحو ولا تخاطبني في
الذين ظلموا انهم مغرقون وغير المنكر منزلة اذا لاح عليه
امارة الانكار نحو جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم
رماح والمنكر منزلة غيره اذا كان ثمة قائل الانكار نحو
ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين. والنفي كالاثبات ثم
الاسناد اما حقيقة عقلية وهي اسناد الشيء الى ما هو له
عند المتكلم في الظاهر نحو انبت الله النبات من سؤسس
في الصدق واحياه شباب الدهر وسرد حري في الكذب
واما بمجاز عقلي وهو بخلافه بعلاقة نحو عيشة راضية
ونهر مفعم وجد جده ويوما يجعل الولدان شيبا

واخرجت الارض اثقالها وياها مان ابحاثى صرحا
قال الشيخ المجاز لا يستلزم الحقيقة وانكره الرازى وتبعه
السكاكى المتن الثانى احوال المسند اليه اما حذفه
فلاحد از عن العبث او الاعتماد على العقل او اختبار تنبية
السامع او مقداره او ايهام صونه عن اللسان او
عكسه او تاتى الانكار او تعينه او اذعانه او ضيق المقام
او الوزن او الاخفاء عن غير المخاطب او اتباع الاستعمال
او الحل على النظير او نحوها ولابد للحذف والحل من قرينة
واما ذكره فلاصالته او الاحتياط لضعف القرينة او الد
التنبيه على عبارة السامع او زيادة الايضاح والتقرير
او التعظيم او الاهانة او التبرك بذكره او الاستلذاذه
او بسط الكلام او التهويل او التعجب او الاشهاد ونحو
او التسجيل او نحوها ولابد للحل من قرينة واما ارا
مضمر اصو فلكون المقام للتكلم او الخطاب او الغيبة احقا
تك واما على فلاحضاره باسم مختص به او التعظيم او الا

هانة او الكناية او التبرك به او استلذاذه او التفاؤل او
التطير او التسجيل على السامع او نحوها واما اسم اشا رة
فلاكمل تمييزه او التعريض بغباوة السامع او بيان حاله من قر
او بعد او توسط او تحقيره بالقرب فالتعظيم بالبعد او تحقيره
او التنبيه على ان المشار اليه الموصوف جدير بما يرد بعده نحو
صفة نحو اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او
انه اذ الطريق سواه او نحوها واما موصولا فلعدم العلم
بغير الصلة او استهجان التصريح او زيادة التقرير او التفخيم
او تنبيه السامع على خطيئة او التهكم او الحث على التعظيم
او التحقير او الترحم او الايماء الى وجه بناء الخبر وقد يجعل
ذا ذريعة الى تعظيم شانه نحو ان الذى سمك السماء بنى
لنا بيتا دعائمه اعز واطول او شان غيره نحو الذين كذبوا
شعيبا كانوا هم الخاسرين او اهانة كذلك او الى تحقيقه
نحو ان الذين ضربت بينا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودقها
غول ولطائف الى المسند هذا الباب لاشتماله تفصيل واما

و الخطاب لمعينة وقد ينزل الى غيبة
تعميما نحو ايحسب وكرته اهانة

ا ذا الجر الكلام

ا ذا البحر البسيط

ا ذا الوطن

واما معرفا باللام والاشارت الى المعهود نحو ان الجيب الذي شبت او يعدى
القضاء في الحشا قد ذقت من جوعه شيأ الذ من لقياه او القاه وفي
العهد الخارجي او الى الحقيقة لانفسها نحو الرجل خير من المرأة او
لام الحقيقة او في ضمن بعض الافراد نحو انفض الكوكب بعد كوكب
وتسمى لام العهد الذهني وهذا كالنكرة اولا في ضمن جميعها نحو ان الانسان
لفي خسر وتسمى لام استغراق فحينئذ الاقسام غير مختصة بالمسند اليه
والاستغراق حقيقي نحو عالم الغيب والشهادة وعرفي نحو اجتمع
الناس على وهو نوع المفرد المعرف منه نوع غير في بعض الصور نحو لا
رجال فيها ولا رجلين اذا كان فيها رجلان او رجل ولا تناقض بينه
وافراد الاسم لانه موضع للحقيقة كما اذا مضاف فلا خصوصية نحو هذا
رأس الركب اليماني مضعد جيئتي وحثماني بمكة موثقي او تعظيم احد طرفيها او غيره او التحقير كذلك او الاغناء عن التفصيل
المتعذر او التعسر لما او تحريض السامع على الاكرام او الاذلال
او تضمنها استهزاء او اعتبار المطيفا مجازيا او اختصار الطريق
بالتأويد لك على خزامى الارض التفت من رائحتها او نحوها

واما

واما منكرا فللافراد او النوعية او التعظيم او التكثير وقد يجتمعان
نحو فقد كذبت رسل من قبلك او التحقير او التقليل وقد يجتمعان
نحو اعطى شيأ او اجهل بجهات التوبيخ حقيقة وتجاهلا او
نحو هما وكذا تنكير غيره واما وصف فلكشف نحو جسم ذو ابعاد
متحيز او التخصيص او التوضيح او المدح او الذم او التعميم
نحو وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه او نحوهما
واما توكيده فللتقرير او دفع توهم التجوز او السهو او عدم
الشمول او نحوها واما بيانه فللايضاح او المدح نحو جعل الله
الكعبة البيت الحرام او نحوها واما الابدال فللتقرير او الايضاح
او نحوهما واما ذكره بالفصل فلقصد المسند اليه عليه او عكسه
نحو الكرم هو التقوى او التأكيد واما العطف فلتفصيل اما
المسند اليه مع اذا عطف بالفاء او ثم او حتى او السابع
للاضراب نحو جاءني زيد لا عمرو وما جاءني زيد لكن عمرو واو
صرف الحكم الى آخره نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو
او الابهام نحو انا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين او الشك

او التحقير او الاباحة نحو ليد خار زيد او عمرو فلاصالة او
التشويق الى ذكر المسند نحو والذى خارت البرية فيه حيوان
مستحدث او جماد او تعجيل المسرة او المساءة
او ايهام عدم زواله عن طرا والاستلذاذ او اظهار
تنظيمه او تخفيره او استمرار ثبوت المسند نحو الزائد
يتقرب ويطرب او نحو ما قال عبد القاهر وقد يتقدم له
ليفيد قصر انتفاء الفعل عليه اذا حرف النفى نحو ما انا قلت
فلم يصح ما انا قلته ولا غيرى ولا ما انا رأيت احدا ولا ما
انا ضربت الا زيدا او لا الا فللقصر نحو انا سعيت فى حاجتك
وانت ما سعيت فى حاجتى او التقوى نحو زيد يعطى الجزيل
ولا ينفك لا تكذب والقطع بالمنكر اما جنت او فرقى
نحو رجل جاءنى لا امرأة او لا رجلان وقال السكاكى تقديم
للتخصيص ان قدر مؤخرا فى الاصل انه فاعل غير لفظ
نحو انا قلت والا فللتقوى وادخل المنكر فى الاول بجعله
سببا بابه واسرار النحوى الذين ظلموا عند ارتفاع
المانع عن التخصيص نحو رجل جاءنى دون شرا

هذا اذا

شرا آخر ذا ناب ثم قال ويقرب زيد قائم فى التقوى من زيد
زيد قام وتمايزى تقديمه كالازم لفظ مثل وغير عند الكناية
نحو مثلك لا يبخل وعبرك لا يجود يعنى انت لا تبخل وانت
تجود قيل وقد يقدم للتعميم نحو كل انسان لم يقم لانه كلية
بخلاف لم يقم كل انسان لانه جزئية قال عبد القاهر اذا دخلت
كل خبرية النفى مطلقا توجه النفى الى الشمول خاصة وافاد ثبوت
الثبوت لبعض او التعلق به نحو ما كل ما يتمنى المرء يدركه
بجرى الرياح بما لا تشتهى السفن وما جاءنى القوم كلهم وكل
الدراهم لم آخذ والاعم نحو قد اصبحت امّ الخيار تدعى على ذنبا
كله لم اصنع وكل ذلك لم يكن واما تأخيره فلتقديم المسند هذا
كله يقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام على خلافه بوضع المضمر
موضع المظهر نحو نعم رجلا زيد عاقول وهو نمود مهجتى
وهى ليلاى دولتى او بعكسه فان كان اسم اشارة فلكمال
العناية تمييز المختص بحكم بديع نحو كم عاقل عاقل اعيت
مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذى ترك

الاوهام حايدة وصير العالم النحرير زنديقا او التهكم بالسامع
او النداء على كمال بلادته او فطانته او اداء مكالظهوره والا
فلمن بادة التمكين او تربيته المهابة او تقوية داعي الماموم
مثالها قول الخلفاء امير المؤمنين يامرك بكذا او الالتفات
نحو الهي عبد العاصي اتاكا مقرا بالذنوب وقد دعاكا وهذا
غير مختص بهذا الباب او بالنقل من كلام تكلم وخطاب
وغيبة الى آخر منه وهذا النقل تعبير التفات عند السكاكي
مطلقا وعند الجمهور هو الانتقال عن معنى باحدها الى تعبيره
باخر لاية قبه مشاركة عن تكلم الى خطاب ومالي لا اعبد الذي
فطرني واليه ترجعون والى غيبة انا اعطيناك الكوثر فصل لربك
ومن خطاب اليها طهر قلبك فاز الحسان طروب بعيد
الشباب عصر حان مشيبي يكلفني ليلى وقد شط وليها وعادت
عواد بيننا وخطوب وحتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم
ومن غيبة اليها الله ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه
ومالك يوم الدين اياك نعبد ووجه بما تجديد نشاط السامع

وايقاظه

وايقاظه او امر خاص او بتلقي المخاطب او السائل بخلاف
مراده بجعل كلامه على تنبيهها على انه الاولى بشانه كقول الله
القبعثري مثل الامير حمل على الادهم والاشهب في
جواب قول الحجاج لاحملنك على الادهم وكخو سيلونك
عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج او بتعبير المستقبل
بلفظ الماضي تنبيها على تحققه ووقوعه كخو ونفخ
في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
وكخوه وان الذين لواقع مجموع له الناس او بجعل
كل من لفظين مكان الاخر وتسمى قلبا كخو لايك موقف
منك الوداع وكخو عرضت الناقة على الحوض قبله السكاكي
مطلقا وقيل ان تضمن لطافة قبل والا فلا المقصد الثالث
احوال المسند المقام اما تركه فلما من كخو ومن يك اسيء با
المدينة رحله فاني وقيار بها لغريب ولابد من قرينة كخو
ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن
الله اما تذكير فلما مر او تعيين شبوته او تحديده اسما
او نعلا او تعجب كخو زيد يقاوم الاسد او كخوها واما
افراده فلعدم السببية والتقوى واما جملية فلاحدها

او خبرية عن ضمير الشان واسميتها للثبات وفعليتها
للتجدد وشرطيتها لما بين في اداواته وظرفيتها للاختصار
واما فعلية فللتقييد باحد الازمنة على وجه اخص مع افا
دة التجدد او كلما وردت عكاظ قبيلة يعشوا الى عرفهم
يتوسم واما تقييده بمعمولات فللترتيبة الفائدة والافعال
الناقصة فيود لاخبارها واما تركه فلما منع منها واما
تقييده بالشرط فلي لات مختصة باداواته مثلا ان للشرط
نوع استقبال بلا قطع وكلمة اذا له معه ولذا كان النادر موقعا
لان وكثر الماضي معه اذا فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه
وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه وقد تستعمل ان في
الجزم بجاهلا او لعدم جزم المخاطب نحو ان صدقت فيما تفعل
او التوبيخ وفرض الوقوع فرض المحال اضرب عنكم الذكر
صفحا ان كنتم قوما مسرفين او تغليب عدم القطع على القطع
وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله
والتغليب يجري في فنون كثيرة معارفا او نكرات نحو وكانت
من القانتين ونحو بل انتم قوم تجهلون ونحو العمرين والقمرين
ونحوها ولكونها للشرط في الاستقبال كان كل من جملتي كل
فعلية

فعلية استقبالية ولا يخالف ذلك الا لنكتة كابراز غير الحاصل
في معرض الحاصل لامر ما كالتفاؤل واظهار الرغبة وقوة
الاسباب ونحوها ولو للشرط في الماضي بقطع انتفائه
فيلزم عدم الثبوت والمضي في جملتيها ولا يخالف الا لنكتة
كاستمرار الفعل فيما مضى نحو لو يطيعكم في كثير من الامر
لعنتم وتنزيله منزلة الماضي نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار
والاختصار مع الصورة والدلالة على قطاعته نحو لو يبقى ما
اصابني الا الان ما يبقى مني اثر ونحوها وربما يكون الثانية
اسمية للثبات دون الاول واما اسمية فلخلاف ما في الفعل
نحو لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو
مطلق واما تنكيره فلارادة عدم الحصر والعهد والتفخيم نحو
مدى للمتقين او التحقير نحو ان بي شيئا واما تقييده باضافة
او وصف وتركه فلي مر واما تعريفه فلافادة حكم على معلوم
بمعلوم او لازمه كذلك نحو زيد اخوك او قصر الجنس مطلق او
مقيد اعلى المسند اليه تحقيقا نحو زيد الامير او سبالغة نحو
عمرو الشجاع وقت القتال واما تقديمه فلقصر المسند اليه
عليه نحو لا فيها غول او دفع الاشتباه بنحو نحوه تميم

لانتهى لكبارها وعجزتها الصغرى اجل من الدهر او التفال
او التشريق الى ذكر المسند اليه نحو ثلثة تشرق الدنيا بهجتها
ببهجتها شمس الضحى وابو اسحق والقمران اما تاخيره فلاطمينة
ذكر المسند اليه كما مر تنبيه كثير مما ذكر في الباب سيما غير مختص
بهما فلتعتبر في غيرهما الانشاء وهو اما طلب
او غير طلب اما الطلب فقد يستدعي مطلوبا غير حاصل وانواعه
كثيرة منها التمني ولفظه ليت وامكان المتمنى ليس بشرط نحو ليت
الشباب يعود وتد يتمنى بهل ولو نحو هل لي من شفيع ولو ثانية
فنتحدث بالنصب ولذا قال السكاكي كان حروف التنديم
والتحضيض مركبة منها ومن لا وما فيتولد من التمني في الماضي
التنديم نحو هلا اكرمته وفي المضارع التحضيض نحو لو ما تكرمه
ولعل عند بعد المرجو نحو لعلي احج فازورك بالنصب ومنها الا
ستفهام والفاظه الهمزة وهل وما وما وان وكم وكيف
واين ومتى وانى وايان فالهمزة لطلب التصديق مطلق نحو
اقام زيد ام زيد بقائم او التصور مطلق نحو اوزيد قائم ام لا
ام عمل او في الحانة يبك ام في الزقاق والسوال عنه بها
هو ما يليها وهل لطلب التصديق الايجابي فقط فلا تدخل
على

فلا تدخل ام المعادلة

فامتنع هل زيد قام عمرو وهل لم يقم زيد وقبح هل زيدا ضربت دون
زيدا ضربته وهي للاستقبال في المضارع فلا يصح لتوبيخ ضارب
الآن هل تقربه ولهذين الامرين اشتد اقتضاؤه دخولا على الفعل
فقبح هل زيد عرفي ولهما ان هل انتم تشكرون ومن اء انتم شاكرون
وغيرجحن الامن البليغ وهي بسيطة ان طلب بها وجود الشيء
نحو هل وجد زيد ومركبة ان طلب بها وجود الشيء للشيء نحو هل قام
زيد والبواقي لطلب التصور فقط فالطلب شرح الاسم نحو ما العنقاء
او الماهية نحو ما الحركة وهل السبطة بينهما في الترتيب او الطلب
الجنس او الوصف عند بعض نحو ما عندك وما زيد ومن لطلب الشخص
لذي العلم نحو من في الدار وايّ لتمييز احد المشتركين نحو اي الفريقين خير
مقاما وكم لطلب العدد نحو سل بني اسرائيل كم آتيناهم
من آية بينة وكيف للحال واين للمكان ومتى للزمان وانى بمعنى
كيف فاتوا حرثكم انى شئتم او بمعنى من اين نحو انى لك هذا وايان
لطلب الزمان المستقبل وقيل تستعمل في موضع التفخيم نحو ايان
يوم القيمة ثم ان هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام
كالاستبطاء نحو كم دعوتك والتعجب نحو ما لي لا ارى الهدهد او
والتنبيه على الضلال نحو فاين تذهبون والوعيد فيما لم يقع
او لا يقع نحو فاصفيكم ربكم بالبنين والتوبيخ نحو ايا

ان يقال التوبيخ ضارب الان اضافته بمعنى في

ادباء

الى ان تكرير تشكرون تعظيم
زيد عمرو الا مفرقة
لانختم بينا زيد وهو بينا

الاستفهام التصديق الوقوعي
نحو هل ضرب زيد عمرا
لم الا ان هل وضع لطلب
تصديق الوقوعي

الم اداب تخديبا

فيكون في خلاف نحو اصلوتك تأمرك ان نترك ما يعبد
آباؤنا والتحقير نحو من هذا والتزويا نحو ولقد نجينا بني اسرائيل
من العذاب المهين من فرعون على قراءة ابن عباس والاستبعاد
نحو اتى لهم الذكرى ونحوها ومنها الامر وهو طلب الفعل استعلاء
والفاظه قد يستعمل في غيره كالاباحة نحو جالس الحسن او ابن
سيرين والتهديد نحو اعملوا ما شئتم والتعجيز نحو وان كنتم
في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله والتسخير
نحو كونوا قردة خاسئين والاهانة نحو قل كونوا حجارة او حديدا
والتسوية فاصبروا او لا تصبروا والتمني نحو الا ايها الليل الطويل الا
انجل بصبح وما الاصباح منك بامثل والدعاء ولا استعلاء نحو اغفر
الفور والتراخي من قدينة ومنها النهي وهو طلب الكف والترك كذلك
ولفظه قد يستعمل في غيره كالتهديد نحو لا تمتثل امري لعبد غير ممتثل
ويجوز جزم جواب هذه الاشياء بتقدير الشرط بعدها ومنها
النداء وقد يستعمل في غيره كالاغراء نحو يا مظلوم لمن تظلم والاختصاص
نحو انا افعل كذا ايتها الرجل والاستغاثة نحو يا لله من الم الفراق
والتعجب نحو يا للدواهي والتوجع والتحير كما في نداء المنازل
والمطايا نحو يا منازل سلمى اين سكانك ولا يلذ لساني
غير ذكراك ونحو يا من جلدي فقد افنيت اناتك في صبري

يانا

وعمري

وعمري واحلاسي وانساعي والتوجع والتحير نحو معنا وهو رجل
معروف فيا لقومي لقومي وا ريتني جوده وقد كان منه البر والبحر
متزعا والندبة نحو يا محمداه ونحوها ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء
التفاؤل او اظهار الحرص او الاحتذار عن صورة الامر نحو ينفق الموتى
الى الساعة او الحمل المخاطب على المطلوب نحو يأتني غدا من
لا يكذبك او التنبيه على قرب الوقوع ونحوها واما غير الطلب
فكافعال المقاربة والمدح والذم وصيغ العقود والقسم
ورب وكم الخبرية ونحوها فلا يتعلق بها زيادة بحث ينزل
الخامس احوال متعلقات الفعل المعمول اما ان يراد تبيين
العامل به او ايراد فعل الثاني يترك منويا وينزل العامل بالنسبة منزلة
الازم اما مطلقا نحو قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون او كناية
عن المقيد به نحو شجني حساده وغيظ عداه ان يرى يسر و
يسمع واع واما على الاول فيذكر اما لفظ الذي قدما او تقديرا اما
للبيان بعد الابهام نحو ولو شاء لهداكم اجمعين او للدفع توهم
كاسد نحو وكم رددت عنى من نحاميل جادت وسورة ايام حزقن
الى العظم او الهرب من وقوع الفعل عليه ظاهرا والطلب لوقوع
فعل آخر على لفظ مثل قد طلبنا فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم

وهي بضم النون اسم من ندب الميت
اذا بكى عليه وعد محاسنه
المسلمين

مثلا او اختصارا نحو ارنى انظر اليك والتعمم معه نحو والله
يدعو الى دار السلام او الرعاية على الفاصلة نحوها ودعاك
ربك وما قلى او استهجانا ذكره نحو ما رايت منه وما رانى سنى
تمنيا والخفاء او التمكن من انكاره نحو قل ان الله تعالى او لتعيينه او تعدده
حقيقة او ادعاء او نحوها وتقديمه عليه للتخصيص نحو زيدا عرفت
وتقول لتوكيده لا عمرا او وجده ولهذا لا يقال ما زيدا ضربت ولا غيره
ولا ما زيدا ضربت ولكن اكرمت ونحو زيدا عرفته تاكيدا ان قدر المفسر
مقدما ولا فتخصيص وتقديم المؤخر للتخصيص غالبا وللاهتمام مطلقا العامل
ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرا او تقديم بعض المعمولات على بعض
لان له الاصل فيه كالفاعل ثم المصدر ثم المفعول به بلا واسطة
ثم به واسطة ثم فيه زمانا ثم هو مكانا ثم له ثم معه والحال عند
صاحبه والتابع عند المتبوع وعند الاجتماع قدم الاعرف
ثم التاكيد ثم البدل او البيان او لقصد افادة التلبس به
او لا فمثل الخارجي فلان والاحتراز عن اخلال التاخير بالبيان
نحو وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه او بالتناسب
نحو فاوجس في نفسه خيفة موسى او الوزن او السجع او القافية
او نحوها المنزل السادس القصر وهو تخصيص امر بامر بطريق

معهم

معهود وهو اما تخصيص المنصوب اليه بالمنصوب او بالعكس
فالاول قصر الموصوف نحو ما زيد الا كاتب والثاني قصر الصفة
نحو لا يجد الا المجد وهو اما بلد بلا اضافة او بها فالاول
حقيقي لا يوجد في قصر الموصوف الادعاء وفي قصر الصفة يوجد
والثاني مطلقا والاضافي سواء فيهما افرادا وقلبا وتعيينا فالافراد
عند اعتقاد المخاطب في الظاهر شركة المضاف اليه مع المقصور
عليه في المقصور والقلب عند اعتقاد انفراده والتعيين عند
تردده وله طرق منها العطف بلا ولكن نحو زيد الا عالم وما العالم
الا زيد ومنها انما شاعر وما كاتب وما زيد كاتبا بل عمرو ومنها الاستثناء
نحو زيد الا عالم وما العالم الا زيد ومنها انما نحو زيد ضارب
والضارب زيد ومنها التقديم نحو محتاج انا وانت
كم فيه حاجة والطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع
محوية ودلالة الباقية وضعية والاصل في الاول نصر على
المثبت والمنفي معا فلا يترك الا لكراهة الاطناب نحو زيد
يعلم النحو لا غير في جواب من قال زيد يعلم النحو والصرف

وفي ناشئ او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد وفي الباقية
نص على المثبت فقط والنفي لجامع الثاني بخلاف الاخرين نحو انما
انا تميمي لا قيسي وزيد يا تينني لا عمرو والاصل ان يكون المتعلق فيه
منكرا لمخاطب في الثاني ومعترفا به في الثالث نحو ما هو الا زيد
للمنكر وانما المضروب احوج للمعترف وقد ينزل المعترف به
منزلة المنكر لاعتبار فيستعمل فيه الثاني نحو وما محمد الا رسول
ونحو ان انتم الا بشر مثلنا وقد يعكس فيستعمل الثالث نحو
انما نحن ان انتم الا بشر مثلنا وقد يعكس مصلحون
والحكمان يفهمان معا من انما والتقديم بخلاف الباقيين
واحسن مواقع انما هو التعريض نحو انما يتذكر اولوا الالباب
ولا يقدم المقصور عليه على غيره في انما بخلاف الاستثناء
فليلا نحو ما ضرب الا عمرا زيد وغيرها الآتي افادة القصر واصناع
مجامعة النزع التابع الفصل والوصل عطف الجملة والفصل
تركه فاذا انت جملة بعد جملة فالاولى اما في محل الاعراب اولا
فعلى الاول ان قصد تشريك الثانية وصلت والا فصلت

نحو قال

نحو قال قد ضاعت لاتي وانقض المرجان كل من ليلى هواه ذاكر الخبر ان
وشرط مقبولية العطف بالواو وجود الجامع على ما ياتي وعلى الثاني
ان قصد ربطها بها بغير الواو وصلت نحو دخل زيد فخرج عمرو والا فلا
فان دخل على تقدير العطف تحت حكم مختص بالاولى فصلت نحو
وقوله تعالى وقوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن الله
لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا لذلك والا فان كان بينهما
كمال الانقطاع او الاتصال بلا ايهام او شبه احدهما فصلت
والا وصلت اما كمال الانقطاع فالاختلاف خبرا وانشاء لفظا
ومعنى نحو قال رائد ارسوا نزاوها فكل حتى اسندي يجري بمقدار
او معنى نحو مات فلان رحمه الله وعدم الجامع بينهما واما كمال
الاتصال فلون الثانية تاكيدا للاولى لدفع توهم تجوزا او
غلطا نحو الا ريب فيه وهدى للمتقين لذلك الكتاب
او بدلا منها بعضا او اشتمالا لوفاء المراد المعنى ببيانه
لامر نحو قوله تعالى واتقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بانعام
وبنين وجنات وعيون فالثانية في التنبيه على النعم

او في منها ونحو اقول له اوجل لا تقيمن عندنا والا فكن في الستر ونحو زيدن
والجهد مسلما فالثانية في اظهار كمال الكراهة اوفي ايهامنا
لها لخفائها نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك
على شجرة الخلد وملك لا يبلى وما شبه كمال الانقطاع فايهام
العطف عطفا على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعا ضوء ونظن
سلمى انني ابغي بها بدلا اريدها في الضلال تهيم واما شبه
كمال الاتصال فكونها جوابا بسؤال اقتضاه الاول فنزلت منزلته
الاغناء السامع عنه اونحوه ويسمى كل من المفصولة والفصل
لذلك اربعا فاو وهو ثلثة انواع لان السؤال اما عن سبب
سبب الحكم اولا نحو فاذا قال في قالوا سلاما قال سلام
والاول اما خاص اولا نحو ما سبب العلة في قال اني كيف انت
قلت عليل سقم دائم وحزن طويل والاول نحو هل النفس
امارة بالسوء في وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء فهذا النوع يقتضي تاكيد الجواب بناء الاستيناف
على فصل ما استؤنف عنه في بيان استحقاقه لشيء

بلغ

ابلغ من بناءه على اسمه نحو احسنت الى زيد صديقك
القديم اهل لذلك اوزيد حقيق بالاحسان وقد يحذف
صدر الاستيناف ونحو يسبح له فيها بالغدو والاصال
رجال اوكله بلا نائب عنه نحو فنعم الماهدون على قول
اوبه نحو زعموا ان اخوتكم قريشا لهم الف وليس لكم
الا ف واما الوصل فلدفع الايهام نحو لا وابدك الله
ونحو لا وهو ساكن اوانتفائهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى فقط بجامع بلا اتصالا وايهام نحو ان الابرار لفي
نعيم وان الفجار لفي جحيم ونحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا او
المستثنى نحو الجبن ليس الا وجواب القسم نحو وتالله
لاكيدن اصنامكم وليال عشر او المعطوف نحو لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح اونحوها
فالجملة اما مسببة لمذكور نحو ليحق الحق ويبطل او سبب
نحو فانفجرت على اجراء غيرها نحو فنعم الماهدون على قول والاكثر نحو
انا انبئكم بتاويله فارسلون يوسف الى يوسف فارسلون
فانطلق فدخل عليه نحو واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون

لاتعبدون الا الله وبالوالدين احسانا اى وتحسنون بمعنى
الامر كما ان لاتعبدون بمعنى النهى واحسنوا فالجامع يجب ان يكون
باعتبار المسندين والمسند اليهما جميعا نحو شعر زيد وكتب
عمرو وزيد شاعر وعمرو طويل مطلقا وعمرو قصير اذا كان بينهما
مناسبة من صداقة او عداوة او نحوها فلا يصح زيد شاعر
وعمرو كاتب بدونها وزيد شاعر وعمرو طويل مطلقا وفى جامع
الجملتين هو مجموع جامعى المسندين والمسند اليهما سواء اتحد
الجامعان بنوع اولا فكل منهما اما عقلى وهو الاتحاد او التماثل
او التضايف بين الطرفين او وهمى وهو شبه التماثل او التضاد
او شبه بينهما فان الوهم ينزل التماثل والاخر منزلة
التضايف ولهذا يقارن الضدين فى التصور او خيالى وهو
تقارنهما فيه لسبب غير ما ذكر ولهذا اسباب بشئ ولهذا
اختلفت الخياليات فى الخيالات بحسب الاشخاص والازمنة
اقترانا وافتراقا وقد مست الحاجة فى هذا الفن الى معرفة
الجامع لاسيما الخيالى ومن تحسنات الوصل تناسب

الجملتين

الجملتين اسمية فعلية والفعليتين ماضيتين ضويه او مستقبلية
منزل الشامح الايجاز والاطناب والمساوات المساوات اداء المعنى
المقصود بمتعارف الاوساط نحو ولايحيق المكر السئ الا باهله

والايجاز باقل بالاطناب باكثر بلاحشو وتطويل الايجاز على قسمين
ايجاز القصر والمحذوف اما جزء جملة او جملة او اكثر فالجزء اما مضاف
نحو واسئل القرية او مضاف اليه نحو بين ذراعى وجبهة الاسد
او موصوف نحو ومنهم دون ذلك او صفة نحو يا خذ كل سفينة غصبا
او شرط نحو فالله هو الولى او جزء اما لمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم
اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون او التفخيم بحيث انه
لايحيط به الوصف او ليذهب السامع كل مذهب نحو ولو ترى
اذ وقفوا على النار او المسند اليه او المسند او المفعول او الحال
نحو البر الكر بتيتى او المستثنى نحو هو الحبيب ليس الا او جوا ب
القسم نحو والفجر وليال عشر او المعطوف نحو لايستوى منكم
من انفق من قبل الفتح او نحوها والجملة اما صيغة المذكور نحو
ليحق الحق والبطل الباطل او لسببه نحو فانفجرت على وجه او غيرها
نحو فنعم الماهدون على قول والاكثر نحو انا انبئكم بتاويله فارسلون
يوسف والى يوسف فارسلوا فانطلق فدخل عليه فحياه فقال

يايوسف والحذف اما لانه مع نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل
من قبلك اولانه مع ولابد كل من الحذف والتعيين من قرينة فقد
التعيين اما قرينة الحذف كالمعلق في وجاء ربك او غيرها كظهور المقصود
غير العقل في انما حرم عليكم الميتة والعادة غيره في فذلكن الذي
لمتنني فيه والشروع غير اقتضاه الظهور عاملا في بسم الله
والاقتراء غيره في بالرحمن والبسين ونحوها والاطناب اما بالايضاح
بعد الابهام ليتبدد المعنى صورة اولينزاد تمكنا اوليكمل العلم به لذة
او نحوها نحو رب اشرح لي وييسر لي امري ومنه التوشيح وهو
ختم الكلام بمثنى مضيف باسلمين معطوف فيه نحو يشيب ابن
ادم ويشب فيه خصلتان الحرص وطول الامل واما بعطف العام
الخاص على العام مطلق المرتبة العظم كانه خارج عنه نحو حافظوا
على الصلوات والصلوة الوسطى ونحو اصبروا وصابروا واما بالتكرير
للتاكيد نحو كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون او زيادة
التنبيه على ما ينفي النهمة او الايقاظ لتلقي الملقى اليه بالقبول
نحو وقال الذي امن يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما
هذه الحيوة الدنيا متاع او زيادة التوجع والتحزن نحو فيا قبر مهما
انت اول حفرة من الارض خبطت للسماحة مضجعا ويا قبر

معي

معي كيف والريت وجوده وقد كان منه البر والبحر مترعا او تذكيرها
بعدها فتنوا ثم جاهدوا وبيرا ان ربكم من بعدها لغفور رحيم
او لبعد المسافة بين المتعلقين وتجيين التعلق نحو لا تحسبن
الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم
تحسبنهم بمفازة من العذاب او نحوها واما بالاجمال قبل هو مخصص
بالشعر وقيل عام فهو حشو البيت والكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى
بدونها نحو فسقيا بكاس من فم مثل حانم من الدر لم يهم
بتقبيل حال لدفع توهم كاسد ونحو يا قوم اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون للحث على ما ذكر والترغيب
فيه واما بالتذييل وهو تعقيب جملة بجملة تاكيد والمخارج
تخرج المثل نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
او غير جار مخرج نحو ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي
الا الكفور واما لتاكيد المنطوق كهديت او تاكيد المفهوم نحو ولت
مستبقا اخا لا تلفه على شعث اي الرجال المهذب واما بالتكميل ويسمى
احتراسا وهو ان يوتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما
يدفعه نحو فسقى ديارا غير مفسدها صوب الربيع وديمة
تهمى واما بالتتميم وهو ان يوتى فيما لا يوهم نقصا بفضلة

لنكتة نحو سبحان الذي اسرى بعبده ليلا واما لاعتراض وهو
نحو سيط جلده واما فوقها بلا اعراب بعيد مملا بين كلام
لنكتة سوى دفع الايهام كالتنزيه في ويجعلون لله البنات سبحانه
سبحان ولهم ما يشتهون والدعاء في ان الثمانين وبلغتها
قد حوجت سمعي الى ترجمان والتنبيه في واعلم المرء ينفعه
ان سوف ياتي كل ما قدرا والترغيب والترهيب في فاذا
تطهرن فاتوهن من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
سوء اكم حرث لكم والتنبيه على زيادة استحقاق احد الامرين لما يتعلق
بهما في ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله
في عامين ان اشكر لي ولوالديك والمطابقة او غيرها والاستطراف في
وخفوق قلب لو رايت لهيبه يا جنتي لرايت فيه جهنما ومبان
سبب ما استغرب في فلا بحره يبدو وفي اليأس رجه ولا وصله به
يصفو لنا فكارصه ونحوها مما لا يضبط وقد يرد الاعتراض بالواو
والفاء لنكتة ثم اتفق قوم على جواز كون نكتة الاعتراض دفع الايهام و
واختلفوا في جواز ما خيره وافراده فمنهم من جوز الاول دون الثاني
ومنهم من عكس واما بزكرها هو للعلوم لنكتة كالترغيب والتشريف
في نحو الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به

واعلم

واعلم اعلم الله قد يوصف الكلام بهذه الثلثة باعتبارها سواء الفاظ
وقلتها او كثرتها بالقياس الى ما يساويه في المعنى كهذا المصراع يصدق على الدنيا
اذا عرت سورة وهذا البيت وست بسطار الى جانب المغنى اذا كانت
العليان في جانب المغرب المسلك الثاني علم البيان وهو علم يعرف به
التعبير عن المقصود بعبارات مختلفة الدلالات عليه وضوحا وهي اما
على ما وضعت له فهي الوضعية او وفي العقلية فالتعبير لا يتيسر
بالاولى احدها بخلاف الثانية وفيه ثلثة منازل المنزل الاول التشبيه
وهو الدلالة مشاركة امر لامر في معنى بادراتها والحث في اركانه
وغرضه واقسامه اما الاركان فهي طرفاه ووجهه واداته فالطرفان
اما حسيان كالخد والورد او عقليان كالعلم والحيوة او مختلفان
كالمنية والسبع وعكسه والحسي اما احس هو او مادته
فمن الخيالي نحو وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت
نمكه بشرن على رماح من زبرجد والعقلي ما عداه ومنه الوهمي وهو
ما اخترعه الوهم من جنس المحسوس نحو ايقتلني والمشرفي مضاجعي
ومسنونة زرق كانياب اغوال وكذا الوجداني وهو ما يدرك

بالقوى الباطنة كاللذة والالم واما مفردات او مركبات نحو كأن مثارَ
النقع فوق رؤسنا وأسيافنا الليل تهاوى كواكبه او مختلفات نحو تريك انهارا
مشمسا قد شابه زهر اكرة فكانما هو مقمر عكسه واما الوجه
فما يشترك فيه حقيقة او تخيلا كالحمرة في تشبيه بالورد و
الضوء في تشبيه العلم بالنور وهو اما حقيقتهما تامة او ناقصة
او صفتهما حقيقة كالكيفيات الجسمية والنفسية او اضافية
كالقرب واما مفرد او مركب او متعدد واما عقلي او حسي او
او مختلف فالاخيران ظاهران حسيان لا غير الا تخيلا و
والاول فالاداة فهي الكاف وكان ومثل ونحوها واصل امثال الكاف
ان يدخل على المشبه به وهو قد تدخل على غيره واضرب لهم
مثل الحيوة الدنيا كماء انزلناه واما العرض فغرض عائد
الى المشبه وهو المقلوب وعائد الى المشبه به وهو المقلوب
فالاول بيان امكانه نحو فاني تفق الاناء وانت منهم فان
المسك بعض الغزال او بيان حاله نحو الجهل كالظلمة
في السوء فهما يقتضان الشهرية للمشبه بالمشبه او بيان

مقدارها نحو قلبي كالنار في شدة الحرارة فلا يقتضي التساوي
وراء الشهرة او تقديرها نحو العابد بلا علم كالدابة
على الماء فذا يقتضي الاشهرية والامية او تذييله كما في شبه
وجه اسود بمقلة الظبي او شويهه كما في شبه وجه
بدور بسلحة جامدة تدفقت بها الديكة او استطراف كما
في شبه فحم فيه موقد بجمر من المسك موجه الذهب
لابراره في صورة الممتنع عادة وله وجه غير امتناع للمشبه به
وهو ندوره في الذهن واما مطلقا كما مر او عند حضور
المشبه نحو ولا زورد ية تزهو ابزرقتها بين الرياض على حمر
المواقيت كانها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار في اطراف
كبريت والثاني ابرام ان المشبه به اتم من المشبه في الشبه
في وهو في المقلوب نحو ونار الصباح كأن غرته وجه الخليفة
حين يمتدح او بيان الاهتمام وهو اظهار المطلوب
نحو وجه سلمى كالمرغيق والمفهوم من التشبيه الحاق
الناقص بالكامل مطلقا ولا قائل بالظلمة الا في تشبيه عين
بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى فالاحسن
في مواضع التساوي تركه والحكم بالتشابه نحو تشابه

وسعة الاجر ومداومتي فمثل ما في الكاس عيني شكب
فوالله ما ادري بالخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي كنت اشرب
واما الاقسام فهو اما تشبيه مفرد بمفرد او مركب بمركب او مفرد
بمركب او عكسه كما مر واما ملفوف وهو ان يؤتى بالمشبهات
اولا ثم بالمشبه بها نحو كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها
العناب والحشف البالي او مفروق وهو ان يؤتى بتشبيه
شتى بآخر صاعدا نحو النشر مسكي والوجوه دنانير واطرافي الاكف
عنم او تشبيه التسوية وهو تشبيه متعدد بواحد نحو صدغ
الحبيب وحالي كلاهما كالليالي ونغر في صفاء وادمعي كالاللي
او تشبيه الجمع وهو عكسه نحو كانما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد
اوقاح واما تمثيل وهو ما انتزع وجه شبهه من متعدد او غير تمثيل
وهو نقيض واما مفصل وهو ما ذكر وجه شبهه ظاهرا نحو كلام الحبيب
عسل في الحلاوة او مجمل وهو نقيضه ذكر ما شبه به اولا واما
مبتذل وهو ما ظهر وجهه في دنى الرأي او غريب وهو نقيضه
او مشروط وهو ما صار غريبا بالتصرف في المبتذل نحو لم تلق
هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء والبليغ
هو الغريب واما مرسل وهو ما ذكر اداته او مؤكد وهو

نقيضه

نقيضه نحو والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب
الاصيل على لجين الماء واما مقبول وهو الوافي بالغرض كان
اوانم واشهر في التقرير او مردود وهو نقيضه تشبيه اعلى مراتب
التشبيه بالحذف والذكر حذف وجهه واداته فقط او مع
المشبه ثم حذف احدهما كذلك وادناها حذف المشبه
وفقط وذكر الجميع المبحث الثاني الحقيقة والمجاز وهي
ما استعمل فيما وضع له من حيث الوضع وهو اما لغوي او
او شرعي او اصطلاحي او عرفي فالحقيقة اربعة اقسام
وكذا المجاز وهو اما مفرد او مركب اما المفرد فهو ما تعلق
بما وضع له بقرينة وهو اما مرسل او استعارة اما المرسل
فعلاقته اما مصدرية او مظهرية كاليد في النعمة والقدرة
او مجاورة كالراوية في المزادة او جزئية كالعين في الربيئة
او كلية كالاصابع في الانامل او كبية او سببية كالغيث في النبات
وعكسه او كون سابق او لاحق كاليتيم في الرجل والخمر في العنب
او محلية كالنادي في اهله او حالية كالرحمة في الجنة او
او آلية كاللسان في الذكر وغيرها الى ان يبلغ الخمسة وعشرين
فالانواع سماعية بخلاف الجذعيان واما الاستعارة فتارة

تطلق على التشبيه مستعملا في المشبه في اخرى تطلق على نفس
الاستعمال فتسمى اللفظ مستعارا والمشبه به مستعارا له
فعلى الاطلاقين علاقتها وجه الشبه بينهما جامعا في مبنية على التشبيه
فجاز كونها عاما وهي ثلثة مرشحية ومكنية وتحيلية فالتصريحية ما كان
لفظ مذكورا وبينهما تحقيقية تحقق معناها نحو رايت اسدا في الحمام
واهدنا الصراط المستقيم وقرينتها اما واحدة بسيطة نحو رايت اسدا
يرمي او مركبة نحو وصاعقة صرنعلة تكفي بها على اوروس الاقران
حسن سجاياه وصامتعددة نحو وان تفاوتوا العدل والايمان فان
في ايماننا نيرانا وهي اما وفاقية ان امكن اجتماع طرفيه ما نحو
احييناه اي هديناه او عنادية ان امتنع كاستعارة احد
المتنافيين للاخر ومنها التهكمية والتملحية نحو فبشرهم بعذاب اليم
واما عامية ان بنيت على المبتذل نحو رايت اسدا يرمي او خاصية
ان بنيت على الغريب نحو واذا الحنى فريوسه بعناده عليك
التكيم الى منطرق الزاشر واما اصلية ان كانت اسم جنس كاسد
وقتل او تبعية ان كانت سواه كفعل وما يشتق منه وحرف فا لتشبيه
في الاولين بالمعنى المصدري وفي الاخير فتعلق معناه كما بتدا بالمعنى
من والظرفية في فيقدر التشبيه في نطقت الحال بالمقال الدال بالنطق

وفي لام

وفي اللام ليكون لهم عدوا وحزنا الترتيب العلة بترتب المعلول
الغائب ومدار قرينتها في الاولين على الفاعل نحو نطقت الحال او
المفعول نحو قتل البخل واخي السماح والجود ونحو فبشرهم بعذاب اليم
واما مطلقة ان لم تقرن بما يلايمها نحو عندي اسد او مجردة ان قرنت بما يلايم
المستعار له نحو غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا علقت الضحكة رقاب
المال او في مرشحة ان قرنت بما يلايم المستعار منه نحو اولئك
الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وقد يجتمعان
لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم والتر
ابلغ لاستلزامه على تناسي التشبيه فاذا اورث في التشبيه مزيتة نحو
هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفواد عز جيلا فلن تستطيع
اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول في الاستعارة اولى واما
المكنية نحو واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع ففيها
مذاهب اعلاها انها لفظ المشبه به المتروك وكاتعبير المشبه ثم طوي ذكره
فذكر عليه بذكر لازمه عند المشبه واوسطها انها لفظ المشبه المذكور
استعير للمشبه بقرينة اثبات لازمه فالمكنية على المذهبين مجاز لغوي
وادناها انها هو التشبيه المضمر فاذا لا تكون مجازا وتكون تسميتها با
بالاستعارة مجازية عده المناسبة جدا واما التخييلية فهي عند

عند من ذهب الى المذهب الاوسط لفظ مستعار في صورة وعية
فمجاز لغوي وعند من ذهب الى المذهب الاعلى او الادنى اثبات
لازم الشيء للشيء بطريق التخييل فمجاز عقلي وكثيرا ما يكون قرينة
المكنية اياها ولذا فهم التلازم وقد تكون تحقيقية نحو ينقضون
عهد الله واما المجاز المركب فهو على ما قالوا لفظ المشبه به المركب
مستعملا في المشبه المركب كما قيل لما ترددي في الفتوى تقدم رجلا
وتؤخر اخرى ويسمى تمثيلا على سبيل الاستعارة وتمثيلا واذا شاع
يسمى مثلا واذا لا تغير الامثال بتغير المضارب نحو العيش فيه حيث
اللبن بخطاب المؤنث المذكر تنبيه حسن الاستعارة بحسن مبناها وان لا تشم رائحة لفظا ولذا يوصى ان يكون الجامع
فيها جليا لئلا تقبح نحو رايت اسدا رجل ابخر البخر كما قبح التشبيه
في غاية الجلاء نحو العلم كالنور والجهل كالظلمة في موضع قبح كلا منهما
بهذين الاعتبارين يحسن الاخر وقد يطلق المجاز على كلمة تتقيد
اعرابها بجذف او زيادة نحو واسئل القرية وليس كمثله شيء اهلها
ومثله المنزل الثالث الكناية وهي لفظ اريد به لازم معناه بلا
بلا قرينة تمنع عن ارادته والمكنى عنه اما ذات او صفة او نسبة
بينهما وهي في الاول قرينة ان كانت لفظا واحدا نحو الصابين

بكل

بكل ايض مجذم والاطاعنين بجامع الاضغان وبعيدة ان كانت
بمجموع الفاظ نحو حتى صنوي القامة عريض الاظفار وشرط
فيهما اختصاص الحقيقي بالمكنى عنه وفي الثاني قرينة ان كانت بلا
واسطة واضحة او خفية نحو فلان طويل النجاده وعريض القفا
وبعيدة ان كانت بهما واضحة ان قلت نحو فلان كثير الطباخ
وحيفه ان كثرت نحو فلان الرماد وفي الثالث شبوتية ان
دلت على ثبوت ام لا مرخوان السماحة والمروة والندى في قبة
ضربت على ابن الحشرج وسلبية ان دلت على انتفائه عنه نحو لا كرم
بين بردي والموصوف في الاخيرتين قد يكون غير مذكور نحو
لا اعتقد حل الخمر في عرض المدثر والمسلم او المسلمون من لسانه
ويده في عرض العوني فالثانية يستلزم الثالثة بلا عكس
وبعض سيتي العرضية تعريضا وما بوسطة كثيرة تلويحا وما
بقليلة مع خفاء رمزا وبلا خفاء ايماء واشارة تذييل التعريض
لفظ قصد به معنى بلا استعارة فيه فليس بحقيقة ولا مجاز في المشهور
بل هو من متتبعات التركيب ويجامع كلا منهما نحو ما انا بجهول
الادب وما انا عريض القفا وما انا مغلول اليد قد اطلق على
ان المجاز والكناية الخ من الحقيقة والتصريح لكونه كدعوى الشيء

بينة

المسلك الثالث علم البديع وهو علم يعرف به محسنات الكلام
البليغ وهي اما معنوية او لفظية ففيه منزلان المنزل الاول الم
المحسنات المعنوية منها الطباق وسمي مطابقة وتطبيقا وتضادا
وكافؤا ايضا وهو جمع المتقابلين في الجملة فمنه البديع وهو جمع
الوان كناية او تورية نحو ندى ثبات للموت حراقا تي لها الليل
اللوهي من سندس خضر ونحو فمنذا عبد العيش الاخضر واورا
المحبوب الاصفر والمقابلة وهي ذكر الموافقات اولائم مقابلا تارة
الترتيب نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وهو من بان طباق الايجا
كما مر وطباق والسلب نحو لا تخشوا الناس واخشوني والحق به
نحو اشداء على الكفار رحماء بينهم وايهام التضاد نحو لا تحسبني يا سلم
من رجا ضحك المشيب برأسه فبكى ومنها التناسب وسمي
توفيقا وتلفيقا وايتلافا ومراعاة النظر وهو جمع المتناسبات
نحو الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ومنها الارصاد وسمي
تسهيما ايضا وهو تقديم ما يدل على المراد اذا عرف الروي نحو وما كان
الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ونحو اذا لم يستطع شيئا

فدعه وجاوزه الى ما يتطبع ومنها المشاكلة وهي ذكر الشيء
بلفظ ما وقع هو في صحبته تحقيقا او تقديرا نحو قالوا اقترح
شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا ونحو صبغة الله
ومن احسن من الله صبغة ومنها المزاوجة وهي ترتيب ما ترتب
على الشرط على الجزاء نحو اذا ما انتهى الناهي فلج في الهوى اصاحت
الى الواشي فلج بها الهجر ومنها العكس وهو تقديم جزء ثم عكسه
نحو عادات السادات سادات العادات او يخرج الحي من
الميت ويخرج الميت من الحي ومنها الرجوع وهو ابطال السابق
لنكتة نحو بالدر التي لم يصفها القلم بلى ونحو رها الارواح والديم
ومنها التورية وسمي ايضا ايهاما وهي ان يراد لفظ ذو
معنيين مطلقا بعيدها وهي مرشحة الجامعت مما يلائم
المعنى القريب نحو والسماء بنيناها بايد والتجريد نحو الرحمن
على العرش استوى وقد يكون كل من التوبيين ترشيحا
للاخر نحو اذا صدق الجد افترى العم المفتي مكارم لا تحصى
وان كذب الخال ومنها الاستخدام وهو ان يراد بلفظ
احد معنييه ثم بضمير الاخر او احد ضميريه احدهما ثم
بالاخر نحو اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضا

يا

ونحو فسقى القضا والسكينة وان هم شبوه بين جوا
نحى وضواع **ومنها** اللق والنشر وهو ذكر متعدد تفصيلا
او اجمالا ثم ما كل بلا تعيين فالاول مرتب اللق نحو ومن
رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله
والافعكوس الترتيب ان عكس نحو كيف اسلو واتت هم
حقوق وعص وغزا لحظا وقد اورد فاوا لافحتاج لذا الترتيب
نحو شمس واسد وبحر جوراوبهاء وشجاعة فالاعلى اعلى و
الاسفل اسفل **والثالث** نحو وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان
هودا او نصارى **ومنها** الجمع وهو جمع متعدد في حكم
المال والبنون زينة الحيوة الدنيا **ومنها** التفريق وهو
تفريق امر بين نوع نحو ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم
سخاء فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء **ومنها**
التقسيم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه نحو ولا يقيم على ضيم
يراد به الا الاذلان غير الحي والوتد هذا على المسمى مربوط برمته وذا
يشبح فلا يرمى له احد وقد يطلق على امرين اخرين احدهما
ذكر احوال الشئ مضافا الى ما يليق به نحو ثقال اذا لاقوا خفاف اذا
دعوا كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا **والثاني** الاستيفاء اقسام

الشئ

الشئ نحو يهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا
ويجعل من يشاء عقيما **ومنها** الجمع مع التفريق وهو ادخال
الشئ في معنى مع تفريق جزئيته نحو فوجهك كالنار في ضوئها
وقلبي كالنار في حرها **ومنها** الجمع مع التقسيم وهو الجمع
ثم تقسيم او العكس فالاول نحو اقام على ارباض حرشنة شتى بها ذو شعوب
الروم والصلبان والسبي للسبي ما نكحوا او تقل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا **والثاني** نحو قوم اذا حاربوا
ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا سجية

تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع **ومنها**
الجمع مع التفريق والتقسيم نحو يوم ثاني لا كيوم اول نفس الا باذنه شقي
شقي وسعيد فالذين في النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين
ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك فعال لما يريد
واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات
والارض الا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ **ومنها** التجريد وهو
ان ينتزع من امر ذي صفة آخر مثله فيها نحو لي فلان صديق
حميم نحو وليس سقيت فلانا لتسلمن به البر ونحو ستوهاء

تعدوا الى صالح الوغا بمستلئم مثل الفنيق المرجل نحو لهم فيها دار الخلد

وفيها المبالغة المقبولة وهي ادعاء بلوغ الوصف حدا مستحيلا

او مستبعدا في القوة او الضعف وهي تبليغ ان امكن عادة

نحو فعاني علاذ بين ثور ونجوة دركا فانبضح بما فيفل والا فلواق

ان امكن عقلا نحو ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث

ما لاذ او الا فغلو فالاولان مقبولان دون الثالث الا ان الخرج مخرج

الهزل نحو اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب

او ادخل عليه ما يقربه الى الصحة نحو كاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار

او تضمن تخيلا حسنا نحو عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي

عنقا عليه لامكنا وقد يجتمعان نحو خيلي ان سمع اكتسبني في الوغى

وشدت بها هلالي اليمن اجفاني ومنها المذهب الكلامي وهو

ايراد الحجة على طريقة اهل الكلام نحو لو كان فيهما الهة الا الله

حسن التعليل وهو تعليل الشيء بغير علته فهو اما ان يكون ثابتا

او لا فالاول لقصد بيان علته ظهر له علة غير ما ذكر او لا نحو ما به قتل اعاديه

ولكن يتقى اخلاف ما ترجو الزباب ومنه يحك ناتك السحاب وانما

حمت به فصيبها الرحضاء والثاني مقصود لاثباته امكن اولا

نحو

نحو ياو اشياء حسنت فينا اساءة بني تخلدك اساءتي من الغرق

ومنها نوع الجواز انه القاء الاطلاق على المحمود مما حسن القاء والحق به

ما بني على الشك نحو كان السحاب الغر غيبن تحتها حبيا فاترقى

لها مدامع ومنها التفريع وهو اثبات حكم لاحد متعلقي امر واحد

بعد اثباته للاخر على وجه التفريع لاحد والتبع نحو احلامكم لسقام الجهل

شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب ومنها تاكيد المدح بما يشبه الذم

وهو ضربان افضلها استثناء صفة مدح من صفة ذم منفية تقدير

الاتصال نحو ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم من فلول من قراع

الكتائب والمنفصل كالاستثناء صفة مدح من مثلها ثبت بالاقتدار

الاتصال نحو اذا افصح العرب بيدان من قريش ومنه كالاستثناء

المفرغ فيما في العالم ايام المستثنى مدح نحو وما تنقم منا الا امنا

بايات ربنا والاستدراك في الباب كالاستثناء نحو هو البدر الا انه

البحر زخر اسوى ان الضرغام لكنه الوبا ومنها تاكيد الذم بما يشبه المدح

وهو هجاء ما مر وعلى قياسه في الفضل والنقص نحو فلان

لا خير فيه الا سادة المحسن ونحو فلان فاسق الا انه جاهل ومنها

الاستتباع وهو استتباع المدح بيتي مدحا باخر نحو شرفت من

الاعمال الوحوية لرفعت الدنيا بانك ومنها الادماج

وهو ان يضمن الكلام معنى غير المسوق له مطلقا نحو اقلبي فيه
احفاني كاني اعدو بها على الدهر الذنوبا ومنها التوجيه وهو
ايراد الكلام ذا وجهين مختلفين نحو خاط لاعمر وقبا ليت
عينيه سواء ومنها الهزل الذي يراد به الجد نحو اذا ما تميمي اتاك
مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك لمنصب ومنها مجاهل العارف
وهو سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كالتوبيخ نحو يا الله
يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر والمبالغة
في المدح او الذم نحو البرق في كفه كرى ام ضوء مصباح ام ابتسامة مزن
بالمنظر الضاحي نحو وما ادري وسوق احالي ادري اقوم آل حصن ام
نساء والتوبيخ نحو ايا شجر الخابور مالك مورقا كانك لم تجزع
على ابن طريف والتعريض وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين
ومحوها كما مر في الانشاء ومنها القول بالموجب وهو ضربان
احدهما اثبات الصفة الواقعة كناية عما اثبت الحكم في كلام
الغير لاخر بلا تعريض للحكم نحو يقولون لئن رجعنا الى المدينة
ليخرجن الاعز منها الازل والله العزة ولرسوله والمؤمنين والثاني
حمل لفظ الغير على ما لا يريد بذكر متعلقه نحو قلت ثقلت اذ
اتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالايادي ومنها الاطراد وهو

ذكر

ذكر اسماء الاولاد وايادة على ترتيب الولادة من غير فصل بينها
باجنبي نحو ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة ابن
الحارث بن شهاب التفويل الثاني المحسنات اللفظية ومنها
الجناس وهو تشابه اللفظين نطقا وهو تام اذا اتفقا
في الحروف ونوعا وعددا وهيئة وترتيبا والا فناقص اذا
اختلفا في واحد منها فقط اما تام واما جناس الافراد او
جناس التركيب فالاول مماثل ان اتفقا في اسمية
او فعلية او حرفية نحو يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما
لبثوا غير ساعة والا فمستوف نحو ما ادرك الزمان فاذ يحيى
بن عبد الله مرفوان ركب من كلمة وبعض كلمة
نحو من قام ساقه والا فمشتابه ان اتفقا في الخط نحو كلكم
قد اخذ الجام والاجام لنا ما الذي مر مدير الكاس لوجاملنا
الناقص فاربعة انواع لان الاختلاف اما في النوع ولا
يجوز في اكثر من حرف واحد فان تقارب الحرفان نحو عساكم
مضارعا نحو ليل دامس وطريق طامس نحو ينهون عنه وينا
عنه ونحو الخيل مقصود بنواصيها الخير والاجر نحو ويل لكل همزة
لمزة ونحو انه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد ونحو فاذا جاء

واما في العدد اما بحرف واحد والتفت الساق بالساق
الى ربك يومئذ المساق ونحو حد جهدي ونحو يمد ونحو
ايلد عواض عواصم تصول بكاصيات قواصم قواضت وذا صطراف
وبالكثير نحو ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح وذا مذيل
وقد حص هذا النوع بكم الناقص واما في الهيئة نحو في نحو الجاهل
اما مفرط ومفرطا فالمشدد في باب التجنيس وفي الثاني نحو البدعة
شرك الشرك واما في الترتيب فجنس القلب فهو اما قلب كل
نحو محسامة فتح لاوليائه واخبائه وحق للعدائه او قلب
بعض نحو اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا او مقلوب مجنح نحو قند
لاح انوار الهدى من كفه في كل حال واذا وفي احد المتجانسين الاخر
يسمى مذيلا نحو وكم اكرا ومردا نحو وجئتك من سبا بنبا يقين وقد يطلق التجنيس على توافق الخط ويسمى تجنيسا بر قضاكم
حصلتا نحو والتين هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين
والحق به شيآن اشتقاقا نحو فاقم وجهك للدين القيم
وشبه الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين ومن انواعه
تجنيس الاشارة نحو خلقت لجنة موسى باسمه وبهمزة
اذا ما قلبا ومزاوجة بجزء على الصدر وهو نثري كو نظمي فالاولى

ايراد

ايراد احد اللفظين للكررين او المتجانسين او الملحقين في اول
الفقرة والاخر في اخرها نحو وتخشى الناس والله احق ان تخشاه وحروف الهجاء
ونحو سائل فحو استغفروا ربكم انه كان غفارا ونحو قال اني لعملكم من
القالين وان ثانيا ايراد احدهما في اخر البيت والاخر في المصرع الاول
صدرا وحشوا واخرا او في الثاني صدر نحو سريع الى ابن
العم يلطم وجهه وليس الى داع الندى بالسريع ومتمم من نقيم
عاره نحد فما بعد العشية من عار عليكم ان يابيض الكواعب
مفرطا فما زالت بابيض القواضب معصما وان لم يكن الا
معرج ساعة قليلا فانني نافع لي قليلها ونحو دعاني من ملامه
ملامكما سقاها فداعي الشوق قبلكما دعاني واذا السبايل
افصحت بلغاتها فانني البلائل باحتبابل وتشعوفا بابات
الثاني ومعنون برنات المثاني وامتلترم ثم تاكرام فلاح لي ان
ان ليس فيهم فلاح ونحو ضراتست ابدعتها في السماح فلا تر
لك فيهما ضريبا واذا المرء لم يحزن عليه لسانه فليس على شيء
سواه بحزان ومدع الوحيد فاوحيد له ضاري اطنين اجنحة
الذباب يضير وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر وهي
الان من بعده بتر ومزاوجة السجع وهو الفاصلة الموافقة

للاخرى في الجزء الساكن ويطلق على توافقهما فيه مطلقا
اى لختلفا وزنا نحو مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم
اطوارا والافان وافقوها في احدى القرينتين او اكثره ما يقابله
من الاخرى في وزن وتقفية فترصيع فهو يطبع الاسجاع بجواهر
لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه والامثوازن نحو والعاديات
ضبحا فالموريات قدحا ونحو حصل الناطق والصامت فهلك
الحاسد والشامت ونحو فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة انا اعطيناك
الكوثر فصل لربك وانحر وهو اما قصيرا وطويلا فالاحسن
الاول وهو ما نبلك من واحد الى عشرة واحسنه اقصره والطويل
المركب مما فوق العشرة الى خمسة عشر قريب من القصير واحسن
الاسجاع ما تساوت قرائنه نحو في سدر مخضود وطلح منضود
وظل ممدود وماء مسكوب ثم طالت قرينة الثانية نحو والنجوى اذ هوما
ضل صاحبكم وما غوى او الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الجحيم
صلوه والاحسن في ايك قرينة اقصر منها او طول كثيرا وهي
مبنيات على سكون الاعجاز ولما قيل لها في القرآن فواصل
وقد وقع في النظم فمنه الشطر وهو تسجيع كل من الشطرين
على خلاف الاخر نحو تدبير معتصم بالله منعم لله مرتقب في الله

مرتقب

مرتقب ومنه التصريع وهو جعل العروض على قافية الضرب نحو فاصلم مهلا
بعد هذا التلل وان كنت قد رصعت بجمري فاجلى ومنها الموازنة وهي
تواطي الفاصلتين في الوزن فقط نحو ونمارق مصفوفة وزرابي
مبثوثة فانهما توافقا في احدى القرينتين او اكثره ما يقابله من
الاخرى في الوزن فما نذر نحو من طول الكلام قد قصر الصواب
ونحو منها الوحشة الآن هانا او انس قد انحط الله تلك
ذوابل ومنها القلب وهو عكس ترتيب الاول نحو مودتهم تلك
لكم هول وكل مودة تدوم ومنها التشريع وهو بناء البيت
على قافيتين متعددة يصلح المعنى عند الوقوف على كل نحو يا خاطب
الدنيا الدنية انها شرك الردى ومحلل قداره الاكدار و ومنها
لزوم ما لا يلزم وهو التزام ما ليس بلازم في السجع قبل الروي
فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر ونحو اسر الملوك
تماصمت اعلامها وتناصرت بيوفرها اقلامها وقد عد المحققون
والمقطع والخيفاء والرفطاء والترديد والتعديد من المحسنات منها
تنسيق الصفات والعواطل والعرس وتشاعم على ثلثة مقامات العام
الاول احوال السرقات الشعرية وهي ظاهرة فاما او خفية اما لفظا
فاما نسخ اصبح او سلخ النسخ فاخذ كل المعنى واللفظ بلا
تغيير نظما ونثرا وهي التي الا وهو مذموم جدا وفي حكمه تبديل

كل الكلمات او بعضها بما يراد واما المسخ فاخذ كل المعنى واللفظ
كلا او بتغيير او بعضا وسيمى اغارة فان كان المسروق منه في العد
الفضيلة فابعد من الذم والا فان كان زائدا فيها فممدوح والا فمذموم
واما النسخ فاخذ كل المعنى وحده وسيمى الماما وذاك المسخ في اقسامه
واما الحقيقة فغير ما ذكر فيها ان يتشابه المعاصر والمتقارب قوله
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب ومنها ان ينقل
المعنى الى الثاني نقيض الخط ويسمى قلبا ومنها ان يؤخذ بعض
ما يخرج بحسن التصرف فيه من حيز الابتداع وكلما اشتد خفاء
اشتد قبولا هذا اذا علم الاخذ والا فليظر الى اتفاق القائلين
ان كان في الغرض العام كالمدح بالشجاعة والسخاء والذم بضديهما
فلا يعد سرقة لتقرر في العقول وان كان في وجه الدلالة كالتشبيه والمجاز و
الكناية وما يتبع صفة فلينظر ان هما يستقر فيها فكالاول والا احتمل
الاخذ والتوارد وحق التعبير فيه قال فلان وقد سبقه فلان فقال كذا
المقام الثاني لحوال الاقتباس والتضمين الكلام شيأ من
القرآن والحديث بلا تغيير وهو ان كنت ازمعت على هجرنا من غير ما
جرم فصبرا جميل وهو قلنا شاهب الوجوه وقبح الاكع ومن بجره
وهو اما منقول عن معناه الاصلي نحو ولئن احطات في مدحك
فما احطات في منى لقد استزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع او غير هو

منقول

منقوله كما مر وديباس بتغيير نحو لذكان ما خفت ان يكون
الا الى الله راجعون واما تضمين فتضمين شعر شيأ من شعر غير
بتنبيه عليه في غير المشهور نحو على الى سانشد يوم بيعة اضاعوني
واي فتى اضاعوا فالمراع الثاني مضمر واحسنه ما زاد على
الاصل بنكتة نحو اذا الوحش البالي لها وتغرها تذكرت ملبيرة
العذيب وبارق ويذكرني من قدها ومدامعي مجرعوا السناو مجرى
السوابق والمصراعان الثانيان في البيتين مضمنان ولا ثالث
بتغيير يسير وقد يسمى تضمين البيت فما زاد استعانة وتضمينا
للطراع فما نقص منه ايداعا ورفوا واما العقد فهو نظم نثر
بلا اقتباس نحو ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره بفخر عقدوها
لاين ادم والفخر وانما اوله نطفة واخره جيفة واما الحل فنثر
نظم نحو فان لما قبحت فعلاته ومنظلت نحلاته لم يزل اسوء
يعتاده ويصدق توهمه الذي يعتاد من اذا سماء فعل المرء ساءه
ظنونه ويصدق ما يعتاده من توهم التلميح فاشارة الى قصة
او شعر او مثل بلا ذكرها نحو فوالله ما ادري احلام نائم المت بنا
ام كان في الركب يوشع ونحو العرف والعرف الرضاء والنار تلتظى ارق واحفى
منك في ساعة الكريه اشارة الى هذا البيت المستجير بعمرو عند

عند كريمة كالمستجير من الرمضاء بالنار ونحو فالرمامرة تعق او
لادها اشارة الى مثل اعق من الهرة تاكل اولادها المقام الثالث
للموضع الذى ينبغى للمتكلم فيه ان يجتهد فى تحسين كلامه لفظا ومعنى
وهو ثلثة اولها الابتداء نحو مقصر عليه تحية وسلام خلعت عليه
جمال ليالى وينبغى الاجتناب فى المدح من لفظ النظر واحسنه براعة
الاستهلال وهو ما ناسب المقصود نحو قيل فى التهنئة بشرى فقد
انجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد فى افق العلى صعدا او وسطها
الانتقال من التشبيب الى المقصود وهو تخلص ان كان براعة للملامة
بينهما نحو يقول فى قوم مسير قومى وقد اخذت منا السرى وحطى المهرية
القود امطلع الشمس تبغى ان تقوم بنا فقلت كلا ولكن مطلع
الجود والافا قتضاب وهو مذهب العرب ومخض ميرنحو نور الله
النفى الشيب خير يجاورته الابراس فى المد شيئا كل يوم تبدى صبه
صروف الليالى حلفا من ابى سعيد عربيا وما وقر به منه من التخلص
الانتقال بفصل الخطاب ولفظ اما بعد او بلفظ هذا نحو هذا وان
للطاعين لشرمآب وهذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب وهذا باب
فى قول الكاتب ومن هذا القبيل لفظ ايضا ونحو الا ترى انى نحو فانى
جدير ان بلغتك بالمعنى الجميل فاهدنى والا فانى عارز وشكور

واحسنه

واحسنه حسن المقطع وسيق براعة المقطع ايضا وهو ما اذن
بانتهاء الكلام نحو بقيت باذن الله بالمجاء النور ببشير متعلق
ببقيت مقامات بقاء مسالك تتم بعون الله وحسن
توفيقه تم
١٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم

اعراب جهتندن السنه نحاته دوران ايدن اشيا
اون اوچدر مبتدء خبر عطف فاعل مفعول مضاف اليه
حال تمايز صفت عطف بيان عطف بالحرف تاكيد بدل مستثنى
اولكسى مبتدا دوميتداء ديوانه ديرلر عوامل لفظيه دن
مجرد اولوب مسند اليه اولان شيئه ديرلر مبتدا دخى
حقى بشدر مرفوع اولمق معرفه اولمق زات اولمق غالبه
مقدم اولمق معانسى اوزره فالمق نحو زيد قائم اولان
زيد كبى وهو دخى قرينك وجود عندنده مبتدء حذف
اولور جائز در نحو الهلال والله اى هذا الهلال والله كبى
ديمكدر ودخى كاهجه مبتدء نكره يه محصوره اولور نحو
ولعبد مؤمن خير من مشرك كبى مثلا مبتداء اوچ قسم
اوزره در اولكسى لفظا ومعنى مبتدا اولمق ديو نحو زيد قائم
كبى مثلا ايكنجى لفظا مبتدا اولوبده معنى مبتدا اولمق ديو
مثال قائم زيد اوچنجى معنى مبتداء اولوبده لفظا مبتدء
اولمق وار عندى بكر قائم كبى مثلا يا نحاته ندن اوترى
مرفوع اولمز زيرا بر جهتدن فاعل مشابه اولدوغندن

اوترى مرفوع اولمق وار اولمق واو فاعله مبتدا نك مشابه اولى
نذ مبتدا اليه اولدى مثال ضرب زيد وعمرده اولان زيد
مسند اليه اولدغى كبى مثلا مبتدا ده مسند اليه در كا بناء
مرفوع اولدغى يانندن اوترى معرفه اولمقدر زيد مبتدا
محكم عليه در حكم اولمان الامرى معنوى اوزدينه اولور
كا بناء مبتداء معرفه اولمقدر معرفه هيچ شيه ديرلر مدلول
معينه دلالت ايدن شيئه ديرلر مثال زيد كبى زيد زيد
فرد واحدك غيريه شمولى يوقدر كا بناء مبتدا معرفه
اولمقدر واما نكره دينه ديرلر مدلول غيريه دلالت
ايدن شيئه ديرلر مثال رجل كبى مثلا زيد رجل جندر
بنى آدمدن حتى بلوغنه تجاوز ايدن شخص رجل ديرلر
كا بناء نكره اولدى ودخى معرفه بشدر مضمرات انا انت
هو هى هم هن كبى مثلا مبهمات مثال الاسماء الاشارات
كبى مثال هذا هذه ذاك ذلك ذاكِ تلك اولئك الذى التى
الى غير ذلك علم شخص كبى مثال زيد احمد محمد خالد يالد
بشر بكر كبى الى غير ذلك معرفه بالام مثال الرجل والغلام
والفرس والحجر والشجر الى غير ذلك بودور تدنه بوينه

مضاف اولان شيدر معرفه اولدوغی کبی مثلا غلام
زيد کبی وغلام الرجل وغلامه وغلامك وفرسك
کبی وضع اتدوکی مخاطب بلدوکی شيئه اشارت تدن اوترى
اى غير ذلك اى عندى غلام هذا مثلا الفلامده مدخولنى
مخاطبه تعيين ايجون وضع اولنمشدر يعنى الف لام
وضع اتدوکی مخاطبه بلدوکی شيئه اشارت تدن اوترى
وضع اتمشدر اوده دورت معنيه کلور الفلامك
مدخولنده جمع افراد مراد اولنور اکا استغراق ديرلر
مثال ان الانسان کبی لغو اکر الف لامك مدخولنده
جمع افراد مراد اولنميوب بعض افراد مراد اولنور
اولنميوب من حيث هى هى مراد اولنور جنس
ديو مراد اولنور مثال الرجل خير من المرءة والعسل حلو
کبی اکر الفلامك مدخولنده جمع افراد مراد اولنميوب
من حيث هى هى اولنميه فرد معين مراد اولنور
اکا عهد خارجى ديو تسميه اولنور مثال اجاءنى الرجل
فاکرمت الرجل کبی اکر الفلامك مدخولنده جمع افراد
مراد النميوب بعض افراد مراد النميوب من حيث

هى

هى هى مراد اولنميوب فرد معين فهى اولنميوب فرد ما
مراد مراد اولنور عهد ذهنى ديو تسميه اولنور مثال
ادخل السوق واشتر اللحم والثانى خبر دينيه ديرلر
عوامل لفظيه دن مجرد اولوبده مسند به اولان شيئه ديرلر
باخود عاملنك اسناده نصيب اولسون شيئه ديرلر
دخى خبرك حقى بشدر مرفوع اولمق نكره اولمق صفت
اولمق غالبه مؤخر اولمق معنا كبيدر يمك ندن اوترى
مرفوع اولوردزيرا بر جهتدن خبر يمك فاعله مشابهتى
اولدوغندن اوترى مرفوع اولمقدر باخبر يمك
يا فلسلك فاعلك خبره مشابهتى ندن فاعل فعلندن
صکره واقع اولوب خبرده مبتدادن صکره واقع اولمده
فاعله مشابهتى اولدغندن اوترى خبرده مرفوع اولمقدر
ودخى مؤخر اولمق باخود فعل فاعلنه محتاج اولدوغى کبى
کذلك مبتداده خبرينه محتاج اولمده فاعله مشابهتى
اولدوغى ايجون خبرده مرفوع اولمقدر باخود بر وجهدن
محكوما محتاج اليه اولمده فاعله مشابهتى اولدوغيجون مرفوع
اولمقدر زيد لمبتداء كنز خبرسز اولماز خبر مبتدا سز اولماز

نتکم فعل فاعل سزاولما دونی کبی کا بناء مرفوع اولمقدر یا
ندن اتری خبر نکره اولمقدر زیرا خبر مخبر عمدن حابردور
مخبر عمدن خبرده ایسه اصل اولان نکره ایله حاصل اولور معرفه
حاجت یوقدر کا بناء خبر نکره اولمقدر یاندن اتری خبر
صفت اولمقدر زیرا خبر محمول علی الذات در وکل ما هو محمول علی
الذات صفتدر کا بناء خبرده صفت اولمقدر ودنی خبر ده
کاهجه معرفه ده اولور مثال اولئک هم المفلحون وکاهجه خبر جمله واقع
اولسه او یا نمودجلدن مبتدا یه عائد بر رابط واقع اولق واجبدر
مثال زید قائم ابوه اوزید قام بوه ودنی خبر معرفه اولدوغی
یاحصر ایچون یا عهد ایچوندر مطلقا ظرف واقع اولسه
بصریون مذهبنه کوره فعل تقدیر اولنور مثال زید فی الدار ای
زید حصل او استقر فی الدار دیمکدر کوفیون مذهبنه کوره اسم
تقدیر اولنور مثال زید فی الدار ای زید حاصل دیمکدر ودنی مستقر
عمل اتمسک شرط اوجدر اولکسی متعلق حرف جر معناسی متضمن
متضمنا فیه اولمقدر ایکنجی سی متعلق افعال عامه دن اولمقدر مثال
مامر بواوج شرطدن بری بولنمسه ظرف لغو اولور مثال مررت
بزید کبی مثلا ودنی قرینک وجود عندنده جز یکه خاصه

جائزدر

جائزدر مثال خرجته فاذا السبع کبی خرجت فاذا السبع واقع
اوحاضر دیمکدر ودنی کاهجه خبر مبتدانک اوزرینه تقدیم
اولور مثال فی الدار رجل کبی ودنی مبتدا ثلثه خبرلرندن
بشی بولنمسه مطابقت شرطدر افراد تثنیه جمع تذکیر
تانیث اکر خبر مشتقدن اولوب یا مشتقدن حکمنده
اولوب مبتدا یه عائد ضمیر اولورسه کاهجه عائد حذف
اولور مثال زید قائم اوزیدان قائمان اوزیدون قائمون او
هند قائمة اوهندان قائمتان کبی والثالث فاعل فاعلک
حقی مرفوع اولق معرفت ذات اولق عملندن صکره واقع
اولق معناسی کوزه یعنی ذوالعقول اولورسه کمر مثال
خرج زید فالعقول دن غیر اولورسه نه دیورسک مثال
قطع الشجر بالفاعلندن اتری مرفوع اولق زیرا اعرابک
دلائل اوجدر رفع تصیر جر اعراب ایچون ایراد شیده اوجدر
فاعلیة معه مفعولیة اضافت رفع فاعلیة ویرد یلرجون
زیرا رفع ثقیلدر وحرکه لرندن ایچنده ضمه اقویه حرکه دیو
کا بناء رفع فاعله ویرد یلر زید اعمده در عمده اولان شیه مقصود
لذاته اولان شیئ سببه قلیلده قوی در کا بناء ثقیل

اولان رفع برا ولوب قوی و قلیل اولان فاعلم ویرد یلر نحوی
بینلرنده عدالت قصد اتمدہ اوتری زیلهر برفعلك برفاعل
وارد ر انکجون قوید قلیلده ودخی فاعل برا ولوب مفعول بشی
دك اولماسنك اصلی ندر زیرا فعل فاعلنه نسبة اسناد
جهتندن در اسناد ایسه بره مخصوص در کابناء فاعل برا ولوبده
ایکی اوج اولدی ودخی فعلك فاعلنه نسبة تعلق جهتندن
تعلق ایسه بره ایکیده اوجده دوردنده بشده اولور کابناء
مفعول بشده اولیده زیاده ونقصان اولدی ودخی فاعل
اوچ قسم اولندر اولکسی لفظا ومعنی فاعل اولمق وارمثال
قام زید وخرج ضعیف ایکنجسی لفظا فاعل اولوبده معنی
فاعل اولمق وار مثل بك زید ومرض ضعیف اوچنجسی
معنی فاعل اولیده لفظا فاعل اولمق وار مثل کفی بالله شهیدا
ودخی فاعلك تعدد وحذف جائزدر کل ذلك ودخی فاعلك
حقی عاملنك تحتنده وصکره اولمق واجبدر عاملندن اول
اولمق جائزدر کلذلك ودخی نایب فاعل دیو نیه دیلر فعلك اصلی
فاعلنی حذف ایدوبده مفعولنی اصل فاعلك مقامنه
اتمکدر مثل ضرب عمر واصله ضرب زید عمرا ایدی ندر والی رابع

مفعول

مفعول مفعولك حقی نصب اولمق معناسنه در تدر ذو العقوله
کمی کمه دیمك ذوا العقولك غیر اولورسه نیی نیه دیمك ندن
اوتری منصوبر اولمقدر زیرا اعرابك دلائل اوجدر رفع نصب
جر اعراب ایچلر ایدی بشده اوجدر فاعلیة مفعولیة اضافة
نصب مفعوله ویرد یلر ندن اوتری زیرا نصب خفیفدر مفعول
ثقیلدر خفیف اولان نصب ثقیل اولان مفعوله ویرد یلر نحوی
بینلرنده عدالت قصد اتمدہ اوتری نصب مفعوله ویرد یلر
یا مفعول ثقیل اولدوغی نجوندن زیرا مفعول بشدر ندر مفعول
مطلق مثل ضربت ضربا مفعول به مثال ضربت زیدا مفعوله
مثل ضربت زیدا تادیبا ای تادیبا مفعوله مثل سرت حینا
وصمت شهرا ای سرت فی حین وصمت شهر مفعول معه
مثل استوی الماء والخشبة ای مع الخشبة کابناء ثقیل اولدی
یعنی کثرة بناء ثقیل اولدی والخامس مضاف الیه در مضاف
ایله بیلهك حقی مجرور اولمق معناسنه در یوقری ویرملك
مثال عبد الله عندی غلام زید یاندن اوتری مجرور اولمقدر
زیرا اعرابك دلائل اوجدر رفع نصب جر اعراب ایچلر
ایدی بشده اوجدر فاعلیة مفعولیة اضافة قلدی

الاجر قلدی اوده مضاف الیه وبلدی ودخی اضافتده
دوردنجی قسمدر ایکسی صحیح ایکیسی فاسد صحیح اولان نکره
نکره وآخره مضاف اولمق صحیحدر مثال غلام رجل یردنی
نکره معرفیه مضاف اولمق بوده صحیحدر مثال غلام زید کبی
فاسد اولان معرفیه آخره مضاف اولمق فاسددر مثال زید احمد
زید غلام کبی مثلا بوردنی نکره مضاف اولمق بوده فاسددر
مثال زید غلام زیده رجل کبی ودخی مضاف الیده عامل
مضافدر عند الجمهور مقدر منبددر علی قول مقدر لامدر
علی قول مقدر فی دور مثال قتل الطف کبی یاخود مضاف الیه
مضاف الیه مابینده اولان نسبتدر علی قول التنجیسی
حالدر حالك حقی منصوبا ولقدر غالبه یا ندن اوتری
منصوبا ولقدر دیرسك کلامده فضله واقع اولمدی
مفعوله مشابهتی اولدوغندن اوتری منصوبا ولقدر
یا ندن اوتری حالنکه اولمقدر زیرا نکره المبتدر اصلدر
ماعدی نوعدر اکا بناء نکره اولقدر حالده کلدیکی یرده
فاعلك حقی مبتدیدر یا مفعولك حقی مبتدیدر فاعلك
حقی نی مبتدن اولدوغنه مثال جاءنی زید راکبا ودخی مفعولك

حقی

حقی صبیتی اولدوغنه مثال ضربت زیدا قائما ودخی حالده
التی قسمدر اول کلمی حال منتقلدر مثال ضربت زیدا قائما
حال مؤکد زیدا بوه قائم عطف حالی موطنه مثال انا اتولناه
قرآنا عربیا حال مترادفه مثال رایت زیدا قائما عالما حال
دائمه مثال وکان الله علیما حکیما حال متداخله مثال
اعبد الله تقیا خائفا راجیا یعنی تعبدا حائفنك فاعلندن
حالدر ودخی حالك عامل یا اصل فعلدر یا شبه فعلدر یا معنای
فعلدر ودخی حالك عامل معنوی نك اوزرینه تقدم جائز
دکلدر قائما هذا زید کبی ودخی ذی الحال مجرور اولدوغی اوزرینه
تقدیم اولمق بوده جائز دکلدر مثال مررت جالسا بزید
کبی ودخی ذی الحال ظرف نکره اولدوغی وقتده حالدن ذی الحال
نکره اوزرینه تقدیم واجبدر مثال جاء فی راکبا رجل کبی
زیدا ذی الحال حالدن نصبده صفة التبسی لازم کلمدن اکا بناء
تقدیم واجبدر مثال رایت رجلا راکبا کبی ودخی ذی الحال حالدن
رفعنده وحالدن جرنده حالدن نصبنا قیاسا تقدیم اولدی
ودخی حال جمله خبریه اولدوغی وقتده رابطدن الزعدر
مثال جاءنی زید یرکب کبی ودخی حالك تعدد جائزدر مثال

جاءني زيد راكبا جاءني زيد راكبا ابوه وفي قرينتك قيام
عنده حالك عاملي حذفا تمكنه جائز در مثال راشدا
مهديا يعني سوراشد امهدي يادميكند زيد نيجوكي تميز در تميزك
حقي منصوبا اولق نكوي اولق معنائي يوتندن ديمك
ندن اتري منصوبا اولقدر كلامده فضله واقع اولدي مفعوله
مشابهتدي اولدوغندن اوتري منصوبا اولقدر تميز ده
ذات مقدره ايهام رفع اتمك وارذات مذكوره دن ابهام
رفع اتمك وارذات مقدره دن ايهام رفع اتمك واراوده
ايكي قسمدر جمله دن ايهام رفع اتمك وار جمليه مشابه اولان
اسمدن ايهام رفع اتمك وار جمله دن ابهام رفع اتدوكي
زمانده يا فعلندن ابهام رفع اتمك وار مثال طاب زيد
نفسا كبي يا مفعولندن ابهام رفع اتمك وار مثال وفجرنا
الارض عيونا كبي بو صورتده اصل اليكي تميز قل فعلك فاعلنه
مضاف حمل صحيح اولورسه تميز يعني مفعولدر مثال و
فجرنا عيون الارض والاصل صحيح اولمزسه تركيب كلامدر
جمليه مشابهدر اولان اسمدن ابهام رفع اتمك وار بو صورتده
اسم فاعلدر مثال الحوض ممتلئ ماكبي اسم مفعولدر مثال الارض

مفجرة

مفجرة عيونا كبي صفة مشبهدر مثال زيد حسن وجها
كبي اسم تفضيلدر مثال زيد افضل ابا كبي مصدر مثال
اعجبني طيبها كبي ذات مذكوره دن ابهامي رفع اتدوكي صورتده
بوده ايكي قسمدر مفرد مقدردن ابهام رفع اتمك وار مفرد
غير مقددن اتمك وار مفرد غير مقددن ابهام رفع اتدوكنك
مثال خاتم حديدا كبي مفرد مقددن ابهام رفع اتدوكي
صورتده بوده ايكي قسمدر عددندن ابهام رفع اتمك وار
مثال عشرون درهما كبي وزندان ابهام رفع اتمك وار مثال
رطل زيتا كبي وقفزان برا وصوان سمنا كبي سكز نيجي
صفتدر صفتده موصوفك اعرابن كيرو معناسي وجدر
انجلين اويله اول اصل نزيل صفته موصوفك عيندر
معناده اويله موصوفده عامل صفتنده عمل اتمك لايقدر
مثلا جاءني رجل عالم كبي مثلا امثا صفتده موصوفك
حاليله وصفتلندوغي وقتده صفتايله موصوفك
مابينتنده اون بوده مطابقت شرطدر دورت ممكن
الوجود التسي ممتنع الوجود مثال جاءني رجل عالم رجل
مفرد عالم اوده مفرد مفرد لك كلدي تثنيه لك جعلك

کندی رجل مرفوع عالم اوده مرفوع موفولك کلدی نصبلك
جرّلك کندی رجل مذکر عالمده مکور مذکر مذکرلك کلدی
مؤنثلك کندی رجل نکره عالم اوده نکره نکولك کلدی
معرفلك کندی بو مثلرده یعنی الّتی کندی دورتدی
کلدی دیرلر ودخی صفت متعلقلرده متعلق حالیله و
صفلرندوغی وقتده کا صفت جرّت علی غیر من هی له دیرلر
لفظا ماقبلك صفته معنا مابعدنك صفته اولور
بو صورتده بشر یرده مطابقت شرطدر تعریف تنکیر
رفع نصب جرّ ابوده ایکی قسمدر ایکی کی ممکن الوجود
اوجی ممتنع الوجود مثال جاء فی رجال راکبا غلامهم
یعنی رکوبیته لفظا رجالك صفته معنا غلامك
صفته ودخی فی زید الحسنی نفسه وجاء فی رجال راکبت
جاریتهم کبی مثللو رجال مرفوع راکبیته اوده مرفوع
مرفولك کلدی نصبلك جرّلك کندی رجال نکره
راکبه اوده نکره نکولك کلدی معرفلك کندی ایکسی
کلدی اوجی کندی ودخی صفته اون قسمدر اولکسی
جوارّ دن صادر اولان شیده صفت فعلی دیلر مثال

قائم قاعدما شی کبی النکبی مدرك بصر اوزرینه ظاهر
اولان شیئ صفت حلی دیرلر مثال طویل اسود بیض کبی
اوجنسی مدرکه بصر ایله درك اولنمیبده فهملی
تعقل ایله بلنن شیئ صفت تمیزیه دیرلر مثال کریم فاضل
عالم کبی اوجنجی مدرکه بصر ایله درك اولنمیبده فهملی تعقل
ایله بلینن شیئ صفت تمییزیه دیرلر مثال الکریم کبی عالم کبی
دوردنجی صفت نسبیه دده اوده اوچ قسمدر قلیله نسبته
اولنوب وارر مثال هاشمی تمیمی قرشی کبی بلده یه نسبته
اولنوب وارر مثال مکی مدینی مصری کبی صفته نسبته
اولنوب وارر مثال احمریین احمری دباجی کبی ودخی منصوب
منصوبه الهلك عینی اولنوب وارا اولنوب وارعینی اولان
احمری اسودی کبی مسکی بلدی شیخی لکن اندهاصل
اولان اشتراك تقلیلدن عبارت اولورسه کا صفته
تخصیصیه دیرلر مثال عندی رجل عالم کبی التنبی معارفده
حاصل اولان احتمالی رفعدن عبارت اولورسه کا صفته
توضیحیه دیرلر مثال زید التاجر کبی یدنجی مده مشعره
اولدوغی اعتباریله کا صفته تمدیحیه دیرلر مثال زید الکامل

کبی سکونیجی مشعر اولدوغی اعتبار یله اکا صفة تدیم دیرلر
مثال زید الجاهل زید الفاسق کبی طوقوزنجی ترحم
مشعر اولدوغی اعتبار یله اکا صفت ترحم دیرلر مثال
زید الفقیر زید البخیل کبی او جنجی تاکید مشعر اولدوغی
اعتبار یله اکا صفة تاکید دیرلر مثال امر الدیو کبی طو
قوزنجی عطف بیاندر عطف بیان مبینک اعرابین کبر
معناسی کمدور زیرا عطف بیان مبینک عینیدر معناده
اویله مبینک عامل رفعا نصبا جرا عطف بیاننده عمل
اتمک لایقدر مثال جاءنا رسولنا محمد وصدقنا رسولنا
محمد و امثالی رسولنا محمد کبی ودخی عطف بیان مبینه
مخصوص بر اسم اولدوغی حالده مبینی ایجون کلور مثال
قدم صدیقنک خالد کبی ودخی مبینک مبیننده اوصح
اولمق واجبدر کلور زیرا ظرفنک اجتماعنده ایضاح
اولمق حاصل اولور ودخی ازکی مبینه مخصوص اولان اسمک
غیریده عطف بیان اولور مثال المؤمنات المؤمنین العائدات
الطیر کبی زیرا عطف بیان عائدتک غیری بر اسم در ودخی
عطف بیان ایضاحک غیری مدیجون کلور مثال جعل الله

الکعبة البیت الحرام کبی او ننجسی عطف بالحروف در عطف
بالحروف دیه نیه دیرلر معطوف معطوف علیهک اعرابین کبر
معناسی دخی زیرا عطف بالحروف معطوف علیهک عینیدر
حکمده اویله معطوف علیهیده عامل معطوفنده عمل اتمک
لایقدر ودخی حرف عطف اون دور واو فا ثم حتی او امّا
بل ام لا لکن در اولکسی واردر واوده معطوفنده اولان
عامل حذف اختصار یله یله مطوف علیه تفصیل ایجون
کلور مثال جاءنی زید وعمرو کبی زیرا معطوف اولان عمرو فاعل
اولان زیده تفصیل ایجون کلور ایکنجسی فادر فاده تراخی
تعقب ایجون کلور مثال جاء فی زید فعمرو کبی او جنجی
اوجنجی ثم در ثم ده مهمل اولدیله تراخی ایجون کلور مثال
جاء فی زید ثم عمرو کبی نحو یجب العلم ثم العمل کبی
دور دنجی حتی در حتی ده ما قبلینک ما بعدنه قوة افاده
اتمک وار مثال مات الناس حتی الانبیاء ومات الناس
حتی آدم کبی ودخی حتی نک ما بعدندن ما قبلنه ضعیف
افاده اتمک وار مثال جاء فی الحجاج حتی المشاة
ومات آدم علیه السلام حتی الناس کبی بشنجی او دور

اوده احد امرین ایجوندر مثال جاء فی زید او عمرو یاخود
صلی الضحی اربعا اوثمانیا کبی التنجسی اما در اماده احد
امورك بوجکزی ایجون کلور مثال واما واجبا واما مستحبا
کبی یعنی لفظ اما ده مستحبا فی واجبا اوزرینه عطف ایدن
واو اما ثانیسی اولکی امانك اوزرینه عطف ایدیلمیوب
بل دد بلکه معطوف علیه ده اولان حکم آخر محکوم
علیه صرف ایتمك ایجون کلور یعنی بل اضراب ماقبلین
نفی مابعدی اثبات یاخود ماقبلی ترك ماقبلندن
اهمی اخذ ایتمك ایجون کلور مثال ماجاء فی زید بل
عمرو یاخود اطلب حلالا بل طیبا سکون نجسی ام در
ام دائم همزه یه مستقل فعلدر مثال ارضاء الله تعالی
تطلب ام سخطه کبی یعنی ام کلمسی سخطه یه ارضاء
اوزرینه عطف ایجوندر طوقوز نجسی لاء عطف در
لاء عطف فهم سامعك ذهنینده اولان حکمك خطائینی
ثوبه ردد ایجون کلور مثال جاء فی زید لا عمرو کبی
یعنی سامع عمرو کلدی ده زید کلدی اعتقاد ایتمشده
انك اعتقادینك خلافنی ردد ایجون کلور اکا قصیر

قلب دیرلر یاخود

یاخود سامع زید ایله عمرو معا کلدی اعتقاد ایتمشده
سامعك اعتقادنك خلافنی اثبات ایجون کلور
اکا قصیر افراد دیرلر مثال جاء فی زید لا عمرو اکا کبی
او نیجی لکن در لکن ده سامعك حکمنده اولان
خطاسنی ثوابه ردد ایجون کلور مثال ماجاء فی زید لکن
عمرو حاضرة کبی یعنی سامع زید ایله عمرو وکلدی اعتقاد
ایتمشده انك خطاسنی ثوابه دوردکه زید کلمدی عمرو
کلدی دیمکدر اکا قصر قلب قصر افراد دیرلر اون بر نیجی
تاکیددر تاکید تاکید دیونیه دیرلر مستبوعندن حاصل
اولان مفهوم مدلوله ثابت قرارده ایتمك ایجون
کلان بشیئ تاکید در لو تاکیده مؤکد لك رفعا
نصبا جرا اعرابجه کیرن زیاده تاکید مؤکدلك عیندر
معناده اولیله مؤکده عامل تاکید تده عمل ایتمك
لایقدر تاکیده ایکی قسمدر بو لفظیدر بری معنویدر
معنوی اولانه دیرلرکه لفظی اولان یا اللفظ او للك
تکراریله اولور مثال جاء فی زید زید کبی یا امراء فنکت
تکراریله اولور مثال جاء فی حسن بسن کبی یا ضمیره

متصلك تكرار يله اولور مثال ضربت انت كبي ايكنجي
لفظا اقلك تكرار يله اولسيده معنى جهتندن تكرارى
اولورسه كا تاكيد معنوى درلى اوده برالاى الفاظ
معلوملردر كبي نفسى عين كل اجمعون اجمع اكتع ابتع
ابصع طرا فاطبة كافة كله كلاهما كلتاهما كلكم
كبي الى غير ذلك مثال قام زيد نفسه كبي ورايت
القوم كلهم كبي ومررت بالقوم اجمعين كبي وما
اشبه ذلك كبي اون ايكنجي بدل در بدل ديوانيه
ديرلر مبدل منه حكم سقوط ده قلوب مبدل
منهده اولان معناي بدل زياده تقويرا تمكة
ديرلر زيرا بدل مقصود بالذات در مبدل منه مقصود
بالذات دكلدر بلكم بدله برتوطئه انتظار مشاط
ايجون كلمشدر ودخى بدل مبدل منهك معناده
ياعينده ر ياجزئيده ر يامعناسيده اولديل مبدل
منهده عامل يدلنده عمل اتمك لايقدر ودخى بدل
مبدل منهكده معناده عين اولورسه كا بدل
كل من الكل ديرلر مثال جاءني زيد اخوك كبي ودخى

بدل مبدل منهك معناده عين اولميوبده جزء يعنى
بعض اولورسه كا بدل بعض من الكل درلر مثال جاء القوم
اكثرهم بعضهم اوضربت زيدا رئسه كبي ودخى بدل
مبدل منهك معناده عين وجزء اولميوبده بينلرنده
برعلاقت مشابهة مناسبتا اولورسه كا بدل اشتمال
ديرلر مثال سلب زيد ثوبه كبي ودخى بدل مبدل
منهك معناده عين وجزء مناسب اولميوبده تكلم
قوجه تكلم ايدوب بعده كلامنى طوايه ايدرسه كا
بدل لفظ ديرلر بوشه كلام فصحاده بولنمز بلكه كلام
فصحانك غير يده بولنور مثال رايت زيدا حمارا
كبي ودخى بدل ايله مبدل منه معرفين اولمق جائزدر
مثال ضرب زيد اخوك كبي نكرتين اولمق ورر مثال جاءني
رجل غلام كبي مختلفين اولمق وارد مثال يا لناصية كاذبة
كبي يعنى نكره معرفه دن بدل قلنسنه ابن حاجبه كوره بدل
صفتلرى واجبدر جمهور كوره حذر بدل مبدل
منهك عينه اولمق شرط دكلدر بصريين مذهبنه
كوره ودخى مضمرلرى ظاهرلرده بدل تمك جائزدر مثال

اخوك ضربت زيدا اياه كبى ودخى اكر ظاهر مضمردن بدل كل
ايله بدل للتمك جائز در كلدر اما مكر كه غائب حاضر يردن
بدل اولورسه اول زمان بدل جائز در مثال اخوك ضربته
زيدا كبى اون جنبى مثنى در مثنى ديونيه ديرلر لانك
واخواتنك ماقبل مثبت اولورسه مابعدن نفى ماقبلين
اثبات ايجون كلور مثال جاء فى القوم الا زيدا كبى الا واخواتنك
ماقبلى منفى اولورسه ماقبلين نفى مابعدن اثبات ايجون
كلور مثال ما جاء فى القوم الا زيدا كبى ودخى حرف استثنا
سكز در الا وغير وسوى وسوء وسواء وخلا وعدا
وحاشا كبيدر ودخى مستثنا ايكى نوعدر اولكسى متصل در
يعنى الا واخواتندن صكره كلن مستثنا ماقبلنده
متعدد اولان مستثنا منهدن مخرج اولورسه كا استثنا
متصل ديرلر مثال جاء فى القوم الا زيدا كبى ايكنجى نوعه
مستثنى منقطع در يعنى الا واخواتندن صكره
كلن مستثنى مستثنى منهك جنسندن اولوراك
اولسون ماقبلنده داخل اولمزسه كا مستثنى منقطع
ديرلر مثال جاء فى القوم الا زيدا كبى ودخى مستثنى ايكى

قسمدر

اولكسى مستثنى كلام موجب تام اولوب يعنى كندوسنه
نفى نهى استفهام اوليوب مستثنى منه الا واخواتندن
اول مذكور اولورسه الا واخواتندن صكره كلن مستثنى
نك نصب واجبدر اكثر بناء مستثنى متصل ديرلر مثال
جاءنى القوم الا زيدا وخرج الناس كبى ودخى مستثناء
منهك اوزرينه مقدم اولورسه مستثنانك نصب
واجبدر كركسه كلام موجب تام اولسون كركسه اولسون
زيرا مستثنى منهك بدل وصفت اولمغ احتمالى يوقدر
نحو جاءنى زيرا بدل اولدوغى حالده بدل منهك صفت
موصوفك اوزرينه تقدم جائز در كلدر كا بناء نصب
واجبدر مثال جاءنى القوم الا زيدا كبى وما جاءنى احد
الا كبى ايكنجى مستثنى منقطعدر يعنى كندنه نفى
اولسون كرك اولسون مستثنى منه الا واخواتندن
صكره كلن مستثنى مستثنى منهك جنسندن اولسون
كرك اولسون مستثنى متعددن مخرج اولق شرط
اولدوغى كبى مستثنانك نصبده واجبدر كا بناء مستثنى
منقطع ديرلر مثال جاءنى القوم الا زيدا وما فى الدار

احد الاحمار کبی ودخی عدا وخلا کلمسنده مکروه مشبهتنك
نصب واجبدر اکثر استعمالکوره نحوه زیدا عدا ایله خلا
کلمسی فعلا ماضی اولورا کابناء نصب واجبدر مثال
جاء فی القوم عدا زیدا وجاء فی خلا زیدا کبی ودخی
کاهجه الا معناسنه اولور مدخلی مجرور اولور مثال
جاء فی القوم عدا زید وخلا زید وحاشا زید کبی ودخی
ما عدا ایله ما خلا ده اولان مکروه مشتهتنك نصب
واجبدر زیرا ما عدا ایله ما خلا ده اولان ما ما مصدریه در
ما مصدریه فعله مخصوص در اکابناء مشتهتنك نصب
واجب اولدی مثال جاء فی القوم ما عدا زید ما خلا
زید کبی ودخی لیس ولا یکون دخی کلمسی مستهتنك
نصب واجبدر مثال جاء فی القوم لیس زیدا وهلك
القوم لا یکون بشرا کبی ودخی کلام منفی اولمیه
مستهتنی منه مذکور اولدوغی وقتده الا دخی مکلمسی
مستهتنك نصب جائز بلکه مختاردر مثال ما جاء القوم
الا زیدا کبی او جنبسی استهناء مفرغ در یعنی کلام
نفی اولوب مستهتنی منه مذکور اولمدوغ وقتده رفعا

نصبا

نصبا جر اعوامل اقتضاسنه کوره معرب اولمیه
الا نك عمل لغو اولمقدر اکالا مفرغ دیرلر یعنی
الا عملندن فارغ اولمشدر یمکدر اکابناء استهناء
مفرغ دیرلر مثال ما مانع الا قام زید ومانع رایت
الا زیدا وما مررت الا زید کبی ودخی غیر سوی سواء
کلمریدن اول مستهتنی منه مذکور اولمسیله بو دورت
کلمه عوامل مقتضی سینه کوره معرب اولوب وکندیلرنده
مکروه واقع اولان اسم دائما مجرور اولمقدر ودخی بو دورت
کلمدن اول کلمن کلام کلام موجب تام اولوب ودخی
مستهتنی مستهتنی منه اوزرینه مقدم اولوب ودخی مستهتنی
مستهتنی منه دن منقطع اولورسه بو اوچ صورتده
بو کلمارك کندنده منصوب اولمق واجبدر مثال ترك
جاء فی القوم غیر زید وما جاء فی غیر زیدا حد وما جانی
احد غیر زید کبیدر ودخی کلام غیر موجب تام اولورسه
کنه بو کلمارك لندودن منصوب اولمق جائز بلکه تمك
مختاردر مثال ما جاء فی القوم غیر زیدا وغیر زید کبی

تمت الکتاب بعون الله الملك الوهاب سنه تاریخ
١١٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع
الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد
الاعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه
في الاحمد القصير على نكت كثيرة من الابواب عملتها
عمل من طب لمن حب وسميتها بالاعراب عن قواعد
الاعراب ومن الله اسأله التوفيق والهداية الى اقوم طريق
بمنه وكرمه وينحصر في اربعة ابواب الباب الاول في الجملة
واحكامها وفيه اربع مسائل المسألة الاولى في شرحها
اعلم ان اللفظ المفيد يسمى كلاما وجملة ونعني بالمفيد
ما يحسن السكوت عليه وان الجملة اعم من الكلام
فكل كلام جملة ولا ينعكس الا ترى ان نحو قام زيد
من قولك ان قام زيد قام عمرو يسمى جملة ولا يسمى
كلاما لانه لا يحسن السكوت عليه ثم الجملة تنقسم
اسمية

اسمية ان بدئت باسم كزيد قائم وان زيد قائم
وهل زيد قائم فعلية ان بدئت بفعل
كقام زيد وهل قام زيد وزيد ضربته وبالله لانا
التقدير ضربت زيدا ضربته وان عبد الله واذا قيل زيد
ابوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ
ثان وغلامه مبتدأ ثالث ومنطلق خبر ثالث والثالث
وخبره خبر الثاني والثاني وخبره خبر الاول ويسمى المجموع
المجموع جملة كبرى وغلامه منطلق جملة صغرى
وابوه غلامه منطلق جملة كبرى بالنسبة الى غلامه
وصغرى بالنسبة الى زيد المسألة الثانية في الجملة التي لها
محل من الاعراب وهي سبع احدها الواقعة خبرا وموضعها
رفع في باب المبتدأ وان نحو زيد قام ابوه فان زيدا ابوه قائم و
نصب في باب كان وكاد نحو كانوا يظلمون وما كادوا يفعلون
الثانية والثالثة الواقعة حالا والواقعة مفعولا ومحلهما النصب
والحالية نحو وجاؤا ابا هم عشاء يبكون والمفعولية تقع

في ثلثة مواضع محكية بالقول نحو قال الى عبد الله وثانية للمفعول
الاول في باب ظن نحو ظننت زيدا يقراء وثالثة للمفعول الثاني في باب
اعلم نحو علمت زيدا عمرا وابوه قائم ومعلقا عنها العامل نحو لنعلم
اى الحزبين احصى وفلينظر ايها ازكى طعاما الرابعة المضاف
اليها ومحلها الجر نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
ويومهم بارزون وكل جملة وقعت بعد اذ وافا وحيث
اولما الوجودية عند من قال بانها مضاف اليها في موضع خفض
باضافتهن اليها الخامسة الواقعة جوابا للشرط جازم
ومحلها الجزم اذا كانت مقرونة بالفاء او باذا الفاجاءة قا
لاولى نحو من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم في طغيانهم
يعمهون ولهذا قرئ بجزم يذرهم عطفا على محل الجملة و
الثانية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم
يقنطون فاما نحو ان قام اخواك قام عمرو فمحل الجزم محكوم
للفعل وحده لا للجملة باسرها وكذلك القول في فعل الشرط
ولهذا تقول اذا عطفت عليه مضارعا واعملت

الاول

الاول نحو ان قام ويقعد اخوك قام عمرو فجزم المعطوف
قبل ان تكمل الجملة والسادس التابعة لمفرد كالجملة
المنعوت بها ومحلها بحسب متبوعها فهي في موضع
رفع في نحو من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه وجر في نحو يوم
لا ريب فيه والسابعة التابعة لجملة لها محل نحو زيد قام
ابوه وقعد اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها
خبر للمبتداء وكذلك جملة قعد اخوه لانها معطوفة
عليها المسئلة الثالثة في بيان الجمل التي لا محل لها من
الاعراب وهي سبع ايضا احديها المبتدأة وتسمى المستأنفة
ايضا نحو انا اعطيناك الكوثر وان الجنة القرة لله جميعا بعد
ولا يحزنك قولهم وليست محكية بالقول لفساد المعنى
ونحو لا يستمعون بعد وحفظا من كل شيطان مارد و
ليست صفة لنكرة لفساد المعنى ومن مثلها قوله حتى ماء
دجلة اشكل وعن الزجاج وابن درستويه ان الجملة بعد
حتى الابتدائية في موضع جر بحتى وخالفهما الجمهور لان

الاولى نحو ان قام ويقعد اخوك قام عمرو فجزم المعطوف قبل ان تكمل الجملة والسادس التابعة لمفرد كالجملة المنعوت بها ومحلها بحسب متبوعها فهي في موضع رفع في نحو من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه وجر في نحو يوم لا ريب فيه والسابعة التابعة لجملة لها محل نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر للمبتداء وكذلك جملة قعد اخوه لانها معطوفة عليها المسئلة الثالثة في بيان الجمل التي لا محل لها من الاعراب وهي سبع ايضا احديها المبتدأة وتسمى المستأنفة ايضا نحو انا اعطيناك الكوثر وان الجنة القرة لله جميعا بعد ولا يحزنك قولهم وليست محكية بالقول لفساد المعنى ونحو لا يستمعون بعد وحفظا من كل شيطان مارد و ليست صفة لنكرة لفساد المعنى ومن مثلها قوله حتى ماء دجلة اشكل وعن الزجاج وابن درستويه ان الجملة بعد حتى الابتدائية في موضع جر بحتى وخالفهما الجمهور لان

حرف الجر لا تعلق عن العمل ولوجوب كسرها في قولك مررت
زيد حتى انهم لا يرجونه فاذا دخل الجار على ان فتحت همزتها
نحو ذلك بان الله هو الحق الثانية الواقعة صلة لاسم موصول
نحو جاء الذي قام ابوه او لحرف نحو عجبت مما قمت اي من قيامك
فما وقع في موضع جر بمن واما قمت وحدها فلا محل لها
الثالثة المعترضة بين الشيئين نحو فلا اقسم بمواقع النجوم الاية
وذلك لان قوله تعالى انه لقرآن كريم جواب لا اقسم بمواقع
النجوم وما بينهما اعتراض لا محل لها من الاعراب وفي اثناء
هذه الاعتراض اخر وهو لو تعلمون فانه معترض بين الموصوف
والصفة وهما قسم وعظيم ويجوز الاعتراض بأكثر من
جملة واحدة خلافا للاخفش على الرابعة التفسيرية وهي
الكاشفة لحقيقة ما تليه نحو واسروا النجوى الذين ظلموا
هل هذا الا بشر مثلكم فجملة الاستفهام مفسرة للنجوى وقيل
بدل منها ونحو مستهم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل
الذين خلوا من قبلكم وقيل حال من الذين انتهى ونحو كمثل
ادم

ادم خلقه من تراب الاية فجملة خلقه تفسير لكمثل ونحو توبوا
بالله ورسوله بعد هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم
وقيل مستأنفة بمعنى امنوا بدليل يغفر لكم ذنوبكم و
على الاول هو جواب لاستفهام تنزيلا لسبب السبب
منزلة المسبب اذ الدلالة سبب الامتثال والامتثال
سبب المغفرة انتهى وقال الشلوبين التحقيق ان الجملة
المفسرة بحسب ما تفسره وان كان لها محل فهي كذلك
والا فلا فالثاني نحو ضربته من نحو زيد ضربته التقدير ضربت
زيدا ضربته فلا محل لجملة المعذرة لانها مستأنفة فكذلك
تفسيرها والاول نحو انا كل شيء خلقناه بقدر التقدير
انا خلقنا كل شيء خلقناه فخلقناه المذكور مفسرة لخلقنا
المقدرة وذلك في موضع رفع لانها خبر لان فكذلك المذكور
ومن ذلك زيد الخبز يأكله فيأكل في موضع رفع لانها مفسرة
للجملة المحذوفة وهي في محل رفع على الخبرية واستدل
بعضهم على ذلك بقول الشاعر فمن نحن نؤمنه يبت وهو

آمن فظهر الجزم في الفعل المفسر للفعل المحذوف في الجملة الواقعة
جوابا للقسم نحو والذكر والمرسلين بعد قوله يس والقرآن
الحكيم قيل ومن هنا قال ثعلب لا يجوز زيد ليقومن
لان الجملة المخبر بها لها محل وجواب القسم لا محل لها و
رد بقوله تعالى والذين امنوا وعملوا الصالحات لنبوئنهم
والجواب عما قاله ان التقدير والذين امنوا وعملوا الصالحات
اقسم بالله لنبوئنهم وكذا التقدير فيما اشبه ذلك فالخبر
يجمع جملة القسم المقدر وجملة الجواب المذكورة لا مجرد الجواب
السادسة الواقعة جوابا للشرط غير جازم كجواب اذا وامّا
ولولا وجازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا نحو ان جئتني اكرمتك
السابعة التابعة لما لا موضع له نحو قام زيد وقعد عمرو والمسئلة
الرابعة الجملة الخبرية التي لم يسبقها ما يطلبها لزوما بعد النكرات
المحضة صفات وبعد المعارف المحضة احوال وبعد غير
المحضة منهما محتملة لهما مثال الواقعة صفة نحو حتى تنزل علينا
كتابا نقرؤه فجملة نقرؤه صفة لكتابا لانه نكرة محضة وقد

مضت

مضت امثلة من ذلك في المسئلة الثانية ومثال الواقعة حالا
ولا تمنن تستكثر حال من الضمير المستكن في تمنن المقدر
بانت لان الضمير كلها معارف بل هي اعرف المعارف و
مثال المحتملة للوجهين بعد النكرة نحو مررت برجل صالح ابصحّ
فان شئت قدرت بصلي صفة ثانية لرجل النكرة وان شئت
قدرته حالا منه لانه قد قرب من المعرفة باختصاصه بالصفة
ومثال المحتملة بعد المعرفة قول تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا الى
وجهين احدهما الحالية لان حمارا بلفظ المعرفة والثاني
الصفة لانه كالنكرة في المعنى الباب الثاني في الجار والمجرور وفيه
ايضا اربع مسائل احدها انه لا بد من تعلق الجار والمجرور
بفعل او ما فيه معناه وقد اجتمعنا في قوله تعالى انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم وقول الاسود يريد واشتعل المبيض في مسودة
مثل اشتعال النار في جزل الغضا وان علقت الاول بالمبيض
او جعلته حالا متعلقا بكائن فلا دليل فيه ويستثنى من حروف
الجر اربعة فلا يتعلق بشئ احدها الزائد كالباء في كفى بالله

شهيدا ومارتك بغافل وكن في مالكم من اله غير الله والثاني
لعل في لغة من يجرّ بها وهم عقيل قال شدرهم لعل ابي المغوار
منك قريب والثالثة لولا في قول بعضهم لولاي ولولاك
ولولاه فمذهب سيبويه ان لولا في ذلك جارة ولا تعلق بشيء
والاكثرون يقال لولاي ولولاك ولولاه هو كما قال الله تعالى
لولا انتم لكنا مؤمنين والرابع كاف التشبيه نحو زيد كعمرو فزعم الاخفش
ابن عصفور انها لا تعلق بشيء وفي ذلك بحث المسئلة الثانية
حكم الجار والمجرور بعد المعرفة والنكرة كحكم الجملة فهو صفة لنكرة
في نحو رايت طائرا على غصن لانه بعد نكرة محضة وهو طائر
حال نحو قوله تعالى فخرج على قومه في زينته اي متزينا لانه بعد
معرفة محضة وهي الضمير المستتر في خرج ويحتملهما يعجبني
الزهر في الكمامة وهذا ثمر يانع على اغصانه لان الزهر معرف
بلام الجنسية فهو قريب من النكرة وقولك ثمر هو صوف يباع
فهو قريب من المعرفة المسئلة الثالثة متى وقع الجار والمجرور
صفة او صلة او خبرا او حالا يتعلق بمحذوف تقديره كائن
او استقر

او استقر الآن الواقع صلة فتعين فيه تقدير استقر لان
الصلة لا تكون الا جملة وقد تقدم مثال الصفة والحال
ومثال الخبر الحمد لله ومثال الصلة والذي في السموات والارض
المسئلة الرابعة يجوز في الجار والمجرور في هذه المواضع الاربعة
وحيث وقع بعد نفي او استفهام ان يرفع الفاعل نحو ما مررت
برجل في الدار ابوه فلك وجهان احدهما ان تقدره فاعلا بالجار
والمجرور لنيابته عن استقر محذوفا وهذا هو الراجح عند الحذاق
والثاني ان تقدره مبتدأ مؤخرا والجار والمجرور ثابت في الظرف
فلا بد من تعلق بفعل نحو وجاؤا اباهم عشاء يبكون او
اطرحوا رضا او معنى فعل نحو زيد مبكر يوم الجمعة وجالس
امام الخطيب ومثال وقوعه صفة ثمرت بطائر فوق غصن
وحالا رايت الهلال بين السحاب ويحتملهما نحو يعجبني الثمر
الاغصان ورايت ثمرة يانعة فوق غصن مثال وقوعه خبرا
والقريب سفل منكم وصلة ومن عنده لا يستكبرون مثال رفعه
الفاعل زيد عنده مال ويجوز تقديرهما مبتدأ وخبرا الباب الثالث

في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب وهي عشرون كلمة
وهي ثمانية انواع احدها ما جاء على وجه واحد وهو اربعة
احدها قط بتشديد الطاء وضمها في لغة الفصحاء وهو ظرف
لاستغراق ما مضى من الزمان نحو ما فعلته قط وهو قول
العامة لا افعله قط بفتح الحاء والثاني عوض بفتح اوله وثلثه
اخره وهو ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان ويسمى
الزمان عوضا لانه كلما ذهبت منه مدة عوضتها مدة
اخرى تقول لا افعله عوض وكذلك ابدا في لا افعله ابدا
تقول فيها ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان الثالث اجل
بسكون اللام وهو حرف تصديق للمخبر يقال جاء زيد واجا
تقول اجل اي صدقت الرابع بلى وهو حرف ايجاب للنفي تجردا
كان النفي نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن
او مقرونا بالاستفهام نحو الست بربكم قالوا بلى اي بلى انت ربنا
النوع الثاني ما جاء على وجهين وهو اذا فاذة يقال فيها
ظرف مستقبل خافض لشرط منصوب بجوابه وهذا

انفع

انفع واوجز من قول المعربين ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه
معنى الشرط غالبا ويختص اذا هذه بالجملة الفعلية وندرة يقال
فيها حرف مفاجاة وتختص بالجملة الاسمية وقد اجتمعا في قوله
تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون النوع الثالث
ما جاء على ثلثة اوجه وهي سبع احديها اذ يقال فيها تارة ظرف
لما مضى من الزمان وتدخل على الجملتين نحو واذكروا اذ انتم قليل
واذكروا اذ كنتم قليلا ومرة تارة حرف مفاجاة كقوله فبينما العسر اذ دارت
ميسرة تارة حرف تعليل كقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اي
لاجل ظلمكم الثانية لما يقال فيها في نحو ما جاء زيد جاء عمرو
وجود لوجود وتختص بالماضي وزعم الفارسي ومتابعه انها ق ابو علي
ظرف بمعنى حين ويقال فيها في نحو بلما يذوقوا عذاب
حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا متصلا نفيه منوقعا نحو
الا يرى ان المعنى انهم لم يذوقوه الى الآن واه ذوقهم له متوقع
ويقال فيها حرف استثناء في نحو ان كل نفس لما عليها حافظ
في قراءة التشديد الا يرى ان المعنى ما كل نفس الا عليها حا فظ

الثالثة نعم فيقال فيها حرف تصديق اذا وقعت بعد الخبر نحو قام زيد
اوما قام زيد وحرف اعلام اذا وقعت بعد الاستفهام نحو اقام زيد وحرف
وعد اذا وقعت بعد الطلب نحو احسن الى فلان الرابع اى بكسر الهمزة وسكون
الباء وهى بمنزلة نعم الا انها تختص بالقسم قال الرضى وهى اقل لحوقا بالحاجة
حتى فاحدا وجهيها ان تكون جارة فتدخل على اسم الصريح بمعنى
الى نحو حتى مطلع الفجر حتى حين وعلى الاسم المؤول من ان مظمرة من الفعل
المضارع فتكون تارة بمعنى الى نحو حتى يرجع الينا موسى والاصح ان حتى يرجع
الينا الى رجوعه اى الى زمن رجوعه وتارة بمعنى كى نحو اسلم حتى تدخل
الجنة وقد تحتملهما كقوله تعالى فقاتلوا التى تبغى حتى تفىء اى الى ان تفىء
او كى تفىء وزعم ابن هشام وابن مالك انها قد تكون بمعنى الا كقوله
ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل و
الثانى ان تكون حرف عطف تفيد الجمع المطلق كلوا والا ان
المعطوف بها مشروط بامرين احدهما ان تكون بعضا
من المعطوف عليه والثانى ان يكون غاية له فى شىء نحو مات
الناس حتى الانبياء فان الانبياء عليهم السلام غاية الناس فى شرف

فى شرف المقدار وعكسه زارنى الناس حتى الجهال وقال
الشاعر فقهرناكم حتى الكماة فانتم بهاموننا حتى بيننا الاصاغر
فالكماة غاية فى القوة والبنون الاصاغر غاية فى الضعف والثالث
ان يكون حرف ابتداء فتدخل على ثلثة اشياء الفعل الماضى نحو حتى عفوا
وقالوا والمضارع المرفوع نحو حتى يقول الرسول فى قراءة من رفع والجملة
الاسمية كقوله حتى ماء دجلة اشكل السكى كلا فيقال فيها حرف
ردع وزجر فى نحو فيقول ربى اهانن كلا اى انته عن هذه المقالة
وحرف تصديق فى نحو كلا والقمر اى والقمر وبمعنى حقا او
بمعنى الا الاستفتاحية على خلاف فى ذلك فى نحو كلا لا تطعه
السابعة لا فتكون نافية وناهية وزائدة فالنافية تعمل فى النكرة
عمل ان كذا نحو لا اله الا الله وعمل ليس قليلا كقوله تعز فلا شىء
على الارض باقيا والناهية تجزم المضارع نحو ولا تمنن تستكثر
فلا يسرف فى الفتل والزائدة دخولها كخروجها نحو ما منعك
ان لا تسجد اى ان تسجد كما جاء فى موضع اخر النوع الرابع ما ياء تى
على اربعة اوجه وهو اربعة احدها الولاء فيقال فيها تارة

حرف يقتضي امتناع جوابه لوجود شرطه وتختص بالجملة الاسمية
المحذوفة الخبر غالبا نحو لولا زيد لاكرمتك ونادرة حرف تحضيض
وعرض اي طلب بازعاج او برفق فيختص بالمضارع او بما في
تاويله لولا تستغفرون الله ونحو لولا اخرتني الى اجل قريب ونادرة
حرف توبيخ فيختص بالماضي فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون
الله قربانا الهة وقيل قد يكون لكل منهما نحو لولا اخرتني الى اجل قريب
ولولا انزل اليه ملك قال الهروي والظاهر انها في الاول للعرض
وفي الثاني للتحضيض وزاد معنى اخر وهو ان يكون نافية بمنزلة
لم وجعل منه ولولا كانت قرية آمنت اي لم تكن قرية امنت
والظاهر ان المراد بالمهملة قول الاخفش والكسائي والفراء ويؤيده قراءة
ابي ابن كعب فهلا ويلزم من ذلك معنى النفي الذي ذكره الهروي لان
اقتران التوبيخ بالفعل الماضي يشعر بانتفائه وقوعه الثانية ان
المكسورة الخفيفة فيقال فيها شرطية في نحو ان تخفوه او تبدوه
او تبدوه يعلمه الله ونافية في نحو ان عندكم من سلطان بهذا
فقد اجتمعتا في قوله تعالى ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعد ٥

ومخففة

ومخففة من الثقيلة في نحو وان كلا لما ليوفينهم في قراءة من خفف
النون ونحو ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة من خفف لما وزائدة
في نحو ما ان زيد قائم وحيث اجتمعت ما وان فان تقدمت ما
فهي نافية وان زائدة وان تقدمت هي فهي شرطية وما زائدة نحو
واما تخافن من قوم خيانة الثالثة ان المفتوحة الخفيفة فيقال فيها
حرف مصدر ينصب المضارع في نحو يريد الله ان يخفف عنكم ونحو
الداخلة على الماضي في نحو اعجبني ان صمت وزائدة في نحو فلما ان جاء
البشير وكذا حيث جاءت بعد لما ومفسرة في نحو فاوحينا اليه
ان صنع الفلك وكذا حيث وقعت بعد جملة فيها معنى القول دون
حروفه ولم يقترن بخافض فليس منها واخرد عواهم ان الحمد لله رب
العالمين لان المتقدم عليها غير جملة ولا في نحو كتبت اليه بان افعل
لدخول الخافض وقول بعض العلماء في ما قلت لهم الا ما امرتني به
ان اعبدوا الله ربي وربكم انها مفسرة ان حمل على انها مفسرة
لامرتني دون قلت منع منه الله لا يصح ان يكون ان اعبدوا الله
ربي وربكم مقولا لله تعالى وحمل على انها مفسرة لقلت لحروف القول

تا، با وجوزه الزمخشري ان اول قلت بامرت وجوزه
مصدرية عليها على ان المصدر بيان للهاء لا بدل والصواب
العكس ولا بد لها من صلة العبارة لا يعمل فيها فعل القول
وهو قلت ولا يمتنع في واو وحي ربك الى النحل ان تتخذي
من الجبال بيوتا ان يكون مفسرة مثلها في فاوحينا اليهم ان صنع
الفلك خلافا لمن منع ذلك لان الايحاء في معنى القول ومخففة
من الثقيلة في نحو علم ان سيكون وحسبوا ان لا يكون في قراءة
الرافع وكذا حيث وقعت بعد علم او ظن تنزل منزلة العلم
الرابعة من فتكون شرطية في نحو من يعمل سوءا يجز به وموصولة
في نحو ومن الناس من يقول امنا بالله واستفهامية في نحو من
بعثنا من مرقدنا ونكرة موصوفة في نحو مررت بمن
معجب لك اي بانسان معجب لك واجاز الفارسي ان تقع نكرة
تامة وحمل عليه قوله ونعم من هو في سر واعلان اي ونعم
شخصا هو النوع الخامس ما يأتي على خمسة اوجه وهو شيآن
احدهما اي فتقع شرطية نحو ايما الاجلين قضيت فلا عدوان
علي

على والتفهامية نحو ايكم زادته هذه ايمانا وموصولة نحو ثم
لننزعن من كل شيعة ايهم اشد اي الذي هو اشد قال سيبويه
ومن تابعه ودالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو هذا
رجل اي هذا رجل كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة تكررت
بعبد الله اي رجل وواصلة الى النداء ما فيقال نحو يا ايها الذين
الثانية لو فاحد اوجهها ان تكون حرف شرط في الماضي فيقال
فيها حرف يقتضي امتناع ما يليه ولاستلزامه لتاليه نحو ولو شئنا
لرفعناه بها فلو هنا دالة على امرين احدهما ان مشيئة الله
الله تعالى لرفع هذا المنسلخ منفية ويلزم من هذا ان يكون
رفعه منتفيا اذ لا سبب لرفعه الا المشيئة وقد انتفت وهذا
بخلاف لو لم يخف الله لم يعصه فانه لا يلزم من انتفاء لو لم يخف
انتفاء لم يعصه حتى يكون قد حاف وعصى وذلك لان انتفاء العصيان
لسببان حوف العقاب وهي طريق العوام والاجلال والاعظام
وهي طريق الخواص والمراد ان صح بيا رحمة الله من هذا
القسم والله لو قدر خلوه عن الخوف فلم تقع منه معصية فكيف تقع

من والخوف حاصل له ومن ههنا تبين فساد قول المعربين
ان لو حرف امتناع لامتناع الجواب لامتناع الشرط والصواب انها
لا تعرض لها الى امتناع الجواب ولا الى ثبوته وانما يعرض
لامتناع الشرط فان لم يكن للجواب سبب سوى ذلك الشرط لزم
من انتفائه انتفاؤه وان كان له سبب اخر لم يلزم من انتفائه انتفاء
الجواب ولا ثبوته الامر الثاني مما دلت عليه في المثال المذكور ان
ثبوت المشية مستلزم لثبوت الرفع ضرورة ان المشية سبب
والرفع مسبب وهذان المعنيان قد تضمنتهما العبارة المذكورة
الثاني ان يكون حرف شرط في المستقبل فيقال فيها حرف شرط مراد فا
لان الا انها لا تجزم كقوله تعالى وليخش الذين لو تركوا اي ان يتركوا
وقوله ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا الثالث ان يكون حرفا مصدريا
مرادفا لان الناصبة الا انها لا تنصب واكثر وقوعها بعد ود
نحو ودوا لو تدهن فيدهنون او بعد لو يعمر احدهم الف سنة واكثرهم
لا يثبت هذا القسم الرابع ان يكون للتمني نحو فلو ان لنا كرة اي
فليت لنا كرة قيل ولهذا نصب فتكون في جوابها كما انتصب فافوز
في جواب

في جواب ليت في قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز مثله في قوله
لبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وفي قوله تعالى
او يرسل رسولا فيوحي ان يكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب
خيرا ذكره في التسهيل وذكر لها ابن هشام اللخمي معنى اخر و
هو ان تكون للتقليل نصدقوا ولو بظلف محرق واتقوا النار ولو
بشق تمرة النوع السادس ما يأتي على سبعة اوجه وهو قد
فاحدا وجهها ان تكون اسما بمعنى حسب ويقال فيها قدى بغير
نون كما يقال حسبي الثاني ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي فيقال قدني
بالنون يقال يكفيني الثالث ان تكون حرف تحقيق فتدخل على
الماضي نحو قد افلح من زكيها قيل وعلى المضارع نحو يعلم ما انتم
عليه الرابع ان تكون حرف توقيع فتدخل عليهما ايضا نحو يخرج
زيد فدل على ان الخروج منتظر متوقع فقد خرج وزعم بعضهم
انها لا تكون للتوقع مع الماضي لان التوقع انتظار الوقع
والماضي قد وقع فليق وقال الذين اثبتوا معنى التوقع مع
الماضي انها تدل على انه كان منتظرا نحو قد ركب الامير اليوم

ينتظرون هذا الخبر وبتوقعون الفعل والخامس تقريب الماضي
من الحال ولهذا التزم قد مع الماضي الواقع حالا اما ظاهرة
نحو قد فصل لكم ما حرم عليكم او مقدرة نحو هذا بضاعتنا
ردت الينا وقال ابن عصفور اذا اجبت القسم بماض مثبت متصرف
فان كان قريبا من الحال جيئ باللام وقد نحو تالله لقد قام زيد
وان كان الماضي بعيدا جيئ باللام فقط كقولك حلفت لها بالله لخالفة
فاجر لنا موافيما ان من حديث ولا صال وزعم الزمخشري في عدة مواضع
على قوله تعالى اقدار سلنا نوحا الى سورة الاعراف ان قد مع لام القسم
بمعنى التوقع لان السامع بتوقع الخبر عند سماع القسم بالشكل
التقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب
وقد يجود البخيل او تقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انتم عليه
اي انه ما هم عليه هو اقل معلوم ما نه وزعم بعضهم انها لا تكون
للتوقع مع الماضي لان التوقع انتظار الوقوع والماضي قد وقع
فكيف وقال الذين اثبتوا معنى التوقع مع الماضي انها تدل على انه كان
منتظرا نقول قد ركب الامير لقوم ينتظرون هذا الخبر وبتوقعون

انتهى

انتهى في ذلك التحقيق كما تقدم وان التقليل في المثالين لم يستفد من
قد بل من قولك البخيل يجود ومن الكذوب يصدق فانه ان لم
يحمل على ان صدور ذلك من البخيل والكذوب قليل السابع
التكثير قاله سيبويه في قولهم قد اترك القرن مصفرا انامله وقال
الزمخشري في قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك النوع السابع ما يأتي
على ثمانية اوجه وهي الواو وذلك ان لنا واوين ترفع ما بعدهما وهما
واو الاستئناف نحو لنبينن لكم ونقر في الارحام فانها لو كانت واو العطف
لانتصب الفعل قبلها والحال وسيتي واو الابتداء ايضا نحو جاء زيد والشمس طالعة
وسيبويه يقدرها باذ ولذا واوين ينتصب ما بعدهما وهما واو المفعول معه نحو قولك
سرت والنيل وواو الجمع الداخلة على المضارع المسبوق بنفي او طلب نحو
وما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقوله الى الكسود لا
تنه عن خلق وتاتي مثله والكوفيون يسمون هذه الواو واو الصرف
وواوين ينجر ما بعدهما وهما واو القسم نحو والتين ولزيتون وواو رب
كقوله وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس وواو ايكون ما بعدها
على حسب ما قبلها وهي واو العطف وواو ادخولها كخروجها وهي

الزائدة نحو حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها بدليل الاية الاخرى حتى
اذا جاؤوها فتحت ابوابها وقيل انها واو العطف والجواب محذوف
والتقدير كما ترى كيت وكيت وقول جماعة انها واو الثمانية وان من ها
وثامنهم كلبهم لا يرضاه نحوي والقول بذلك اقرب منه في اية
الزهر والناهون عن المنكر والقول به في ثيبات وابكارا ظاهر الفساد
النوع الثامن ما يأتي على اثني عشر وجها وهو ما وهو على ضربين
اسمية واوجهها السبعة معرفة تامة نحو فنعما هي اي فنعم الشيء
ابداؤها ومعرفة ناقصة وهي الموصولة قال ما عند الله خير من
اللهو ومن التجارة اي الذي عند الله خير وشرطية نحو وما تفعلوا
من خير يعلمه الله واستفهامية نحو وما تلك بيمينك يا موسى و
يجب حذف الفها اذا كانت مجرورة نحو عم تساءلون وفي ناظرة
بهم يرجع المرسلون ولهذا زل الكسائي على المفسرين قولهم
في بما غفر لي ربي انها استفهامية وانما جاز اثبات الفها في نحو لما
ذا فعلت لان الفها صارت حشوا بالتركيب مع ذا فاشتبهت في
للموصول ونكرة تامة وذلك في ثلثة مواضع في كل واحد منها خلاف
احدها

احدها نحو فنعما هي ونعم ما صنعت اي نعم الشيء شيأ هي صنعته و
الثاني قولهم اتى مما ان افعل اي اتى مخلوق من امر هو فعل كذا او كذا
وذلك على سبيل المبالغة مثل وخلق الانسان من عجل والثالث
للتعجيبة نحو ما احسن زيدا هو قول سيبويه ونكرة موصوفة كقولهم
مررت بما معجب لك اي بشيء معجب لك ومنه قولهم نعم ما صنعت ومنه اي الشيء صنعته
ما احسن زيدا موصوفا بها نحو مثلا ما بعوضة وقولهم لامر ما جدع
قصير انفه مثلا بالفا في الحقارة ولامر عظيم وقيل انها هذه حرف
زائدة لا موضع لها وحرفية واوجهها خمسة نافية فتعمل
في الجملة الاسمية عمل ليس في لغة الحجازيين نحو ما هذا بشرا
ومصدرية غير ظرفية نحو بما نسوا يوم الحساب اي بنسيانهم
اياه ومصدرية ظرفية نحو ما دمت حيا اي مدة دوامي حيا و
كافة عن العمل وهي ثلاثة اقسام كافة عمل الرفع كقولك صدت
فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم فقلما
فعل محكوم عن عمل الرفع وما كافة عن طلب الفاعل ووصال فاعل
فعل محذوف يفسره الفعل المذكور وهو يدوم ولا تكون مبتدأ

لاة الفعل المكفوف لا يدخل الا على الجملة الفعلية ولم يكون من الافعال
الا قلما وطال وكثر ما وكافة عن عمل النصب والرفع معا وذلك
فان واخواتها نحو ما في انما الله اله واحد وكافة عن عمل الجر نحو
ربما يود الذين كفروا وقول بعضهم ما احد لم يخرج في يوم مشهد كما سيف
عمرو فتحته مضاربه وزائدة وتسمى صلة وغيرها من الحروف الزائدة صلة
وتوكيدا نحو فبما رحمة من الله لنت لهم وعما قليل ليصبحن نادمين
اي فبرحمة وعن قليل الباب الرابع في الاشارة الى عبارات محررة مستو فاة
موجزة ينبغي ان تقول في نحو ضرب من ضرب زيد فعلى ماض لم يسم فاعله
ولا تقل مبني لما لم يسم فاعله لما فيه من التطويل ومن الخفاء وان تقول
في زيد نائب عن الفاعل ولا تقل مفعول ما لم يسم فاعله لخفائه وطوله
ولصدقه على درهم اعطي زيد درهما وان تقول في قد حرف تقليل من
الماضي وحدث المضارع لتحقق حدثيهما وفي ان حرف نصب وهي تستقبل
وفي لم حرف جزم لنفي المضارع ولقلبه ماضيا وامّا المشددة
المفتوحة حرف الشرط وتفصيل وتوكيد وفي ان حرف مصدري
ينصب المضارع وفي الفاء التي تجيء بعد الشرط رابطة لجواب
الشرط

الشرط ولا تقل جواب الشرط كما يقولون لاة الجواب
هو الجملة باسرها لا الفاء وحدها وفي نحو زيد من جلست
امام زيد مخفوض بالاضافة او بالمضاف ولا مخفوض
بالظرف لان المقتضي للخفض انما هو الاضافة من حيث هو
مضاف لا المضاف من حيث هو ظرف بدليل غلام زيد وأكرم
عمرو وفي الفاء من نحو فصل لربك وانحر فاء السببية ولا تقل
فاء العطف لانه لا يجوز او لا يحسن عطف الطلب على الخبر ولا
العكس وان تقول في الواو العاطفة حرف عطف لمجرد الجمع وفي حتى
حرف عطف للجمع والغاية وفي ثم حرف عطف للترتيب والمهلة
وفي الفاء حرف عطف للترتيب والتعقيب واذا اختصرت فيهن فقل
عاطف ومعطوف كما تقول جار ومجرور وكذلك اذا اختصرت في ان
ابرح وان تفعل فقل ناصب ومنصوب وقل في لاة المكسورة المشددة
حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وتزيد في لاة المفتوحة المشددة
حرف توكيد مصدري تنصب الاسم وترفع الخبر واعلم ان الله يعاب على الناس
في صناعة الاعراب ان يذكر فعلا ولا يبحث عن فاعل او مبتداء

ولا يتخصص عن خبره او ظرفا او مجرورا ولا ينبه عن متعلقه او جملة
ولا يذكر اليها محلا من الاعراب اما لا او موصولا ولا يبين صلته وعائده
وان يقتصر في اعراب الاسم من نحو قام ذا او قام الذي على ان يقول اسم
اشارة او اسم موصول فان ذلك لا يقتضي اعرابا والصواب ان يقول
فاعله وهو اسم اشارة او هو اسم موصول فان قلت لا فائدة في
قوله ذا انه اسم اشارة بخلاف قوله في الذي انه اسم موصول فان فيه
تنبيها على ما يفتقر اليه من الصلة والعائد ليطلبهما المعرب ويعلم
ان جملة الصلة لا محل لها من الاعراب قلت بلى فيه فائدة وهي التنبيه
الى ما يلحقه من الكاف حرف خطاب لا اسم مضاف اليه والى ان اسم الذي
بعده في نحو قولك جاء بي هذا الرجل نعت او عطف بيان له على الخلاف
في المعرف باللام الواقع بعد اسم الاشارة وبعدا بتها في يا ايها الرجل
ومما لا يبين عليه الاعراب ان يقول مضاف فان المضاف ليس له
اعراب مستقر كالفاعل ونحوه وانما اعرابه بحسب ما يدخل عليه فا
ان يقال فاعل او مفعول او نحو ذلك بخلاف المضاف اليه فان له
اعرابا مستقرا وهو الجر فاذا قيل مضاف علم انه مجرور و
ينبغي

الصواب

هذا كتاب مصباح وبه نستعين

امّا بعد حمد الله ذى الانعام جاعل النحوة الكلام كالملح فى الطعام والصلوة
على نبيّه محمد سيّد الانام وعلى اله واصحابه ثوّيد الاسلام فانّ
الولد الاعزّ لا زال كاسمه مسعودًا والى اهاله الخير مودودًا
لما استيطير مختصر الاقناع وكشف بحفظه فضل الاقناع وا
حاط بمفرداته حفظ واتقن ما فيه من النحو لفظا ومعنى اردت ان
املى عليه من كلام الائمة المحقق والحبر المدقق ابى بكر عبد القاهر
بن عبد الرحمن الجرجانى سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه
حتى يعلق ببطنه من لفظه الحلو ما يتفجر من ينابيع النحو فنظرت
فى مختصراته المبسوطة ودونك كتب المبسوطة فوجدت اكثرها
تعاورت بين الاثبات والجمال والتتمة فاستطلت ان اكلفه
جمعها واحلته رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت
لا تخلو من الافادة فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت
عن كل منها ما تكرر استقلالا للمعاد واستقلالا للمفاد غير
مدخر فضل النصح فى علاية عبادة الفصيح ولم اطوذكر
شيئ من مسائلها الا ماندر او شاع فيما بينهم واستدركت
ازد فيه شيئا اجنبيا الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب
المصباح ليستضئ بانواره ويستفيئ بمقام اثاره وكسرته على

على خمسة ابواب الاول فى الاصطلاحات النحوية الباب الثانى فى العوامل اللفظية المتكلمة
الباب الثالث فى العوامل اللفظية سماعية الباب الرابع فى العوامل المعنوية الباب
الخامس فى فصول العربية الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت على
معنى مفرد بالوضع فى كلمة وجمعها كلمات وكلم وهى على ثلثة انواع اسم وفعل وحرف
ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل فى قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل
قبيح او كان فى معنى ما يحدث عنه كاذا واذ ومتى وحيث ونحوها فانك لا تجد بدًا من
لزوم ظرفيتها لكن فى معنى الوقت وهى مما يحدث عنه فى قولك مضى الوقت وطاب الوقت
وقت واتسع المكان ومن علامات اللفظية دخول الالف واللام عليه
نحو الغلام والفرس وحرف الجر نحو بزيد والتنوين نحو زيد رجل والا
ضافة نحو غلام زيد والفعل ما دخله قد والسين وسوف نحو قد
خرج ويخرج وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم يخرج واتصال الضمير
المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرمنا وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت
ونصرت وبنت وثلثة امثلة المفتوحة الاخر نحو نصر ودخرج
واكرم وتسمى الماضى والثانى ما يتعاقب عليه الاول احدى الزوايد الا
ربع وهى الياء للغايب المذكر والتاء للمخاطب المذكر وللغايبة
المؤنث والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوق مذكرا كان او مؤنثا
تقول يفعل هو وتفعل انت او هى وافعل انا ونفعل نحن و
يسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال فاذا دخلت

عليه لام الابتداء خلص للحال قال الله تعالى لخير لك فاذا دخلت عليه التنوين او سوف خلص
الاستقبال والثالث للوقوع الآخر ويسمى الامر اضمر وكذلك ما كان مشتقا على طريقة
فعل نحو عد وضع وضرب وحاسب والخروج ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبل
وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل ولا يكون محدثا واطرح اداة بينهما لا يكون حديثا
ولا محدثا عنه والفعل ولا يكون واذا عرفت ان كلام [illegible] عنه الاقسام الثلاثة يسمى
كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها اسم وفعل واسمان وافاد كسبا كلاما وجملة و
الجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان تاتني
تنفي اكرمك وكل منها تقوم مقام فتكسى اعرابه محلا فيكون فيها ضمير
عائد الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في الخبر المبتدا والخبر في باب
ان والخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة والحال وستراه
ذلك فصل الاعراب ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني زيد
ورايت زيدا ومررت بزيد وما في آخره الف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا والفتى
وما في آخره ياء مكسور ما قبلها تسكن في الرفع والجر وتحرك في النصب نحو
جاءني القاضي ومررت بالقاضي ورايت القاضي وما سكن ما قبل واوه وياؤه
كذلك وظبي حكمه حكم المصحح واصل الاعراب بالحركات ويكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة المضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه او
اخوه وفوه وحموها وذو مال تقول جاءني ابوه ورايت اباه
ومررت بابيه وكذلك البواقي فتدل الواو على الرفع والالف على النصب

على النصب والياء على وفي التثنية بالالف في النون والجمع بالواو والنون او با
الياء والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ومسلمين ورايت
مسلمين ومسلمين وفي كلا مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني
كلاهما ومررت بكليهما ورايت كليهما واذا اضيف الى مضمر فحكم ال
العصا لفظا تقول نحو جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في خمسة مواضع
وهي التثنية والجمع كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف
والتاء نحو جاءتني مسلمات ومررت بمسلمات ورايت مسلمات والرابع
ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورايت احمد ومررت باحمد والخامس
المضمر في اكرمتك ومررت بك وانه وله وكذا الجمع ومن قيام الحرف
مقام الحركة النون في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين فانها علامة الرفع تسقط في الجزم والنصب سقوط
الحركة نحو لم يفعلا ولن يفعلا ولم تفعلوا ولن تفعلوا ولم تفعلي
ولن تفعلي ومن ذلك حروف المد واللين في فعل المثال اللام
فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط
في الجزم سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتحرك
الواو والياء في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي وتثبت الالف
ساكنة في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشا لانتفاء علة
الحركة فصل في الاسماء الاسماء على ضربين مبهم وهو ما

اختلفت آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا وبنى وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله الجر بالتنوين
وغير منصرف وهو ما لا يدخله الجر بالتنوين وكان في موضع الجر تقول
والاسباب المانعة من الصرف تسعة وهي التعريف والتأنيث ووزن
الفعل والوصف والعدل والعجمة والتركيب والجمع الأقصى والألف
والنون المفادعتان لألفي التأنيث متى اجتمع في الاسم سببان
منها أو تكرر واحد منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر
سببا خمسة منها حالة التكبير وهي افعل صفة نحو احمر وفعلان
الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو ثلاث وربع
عدلا عن ثلثة ثلث ثلثة واربع اربعة وما في آخره الف التأنيث
ممدودة أو مقصورة حمراء وصحراء وجدلى وبشرى والجمع الأقصى
كمساجد ودراهم وما كان على مثالها من المفرد مما بعد الف حرفان
او ثلثة احرف اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح فان كان الاوسط
متحركا كان الاسم منصرفا الا مساجد ثالثة مفاتيح كان ثاني المفرد ياء بعد الالف
فيها حذفتها في الجمع والمؤنث الاسم وانثها في النسب بغير التاء
نحو جاءني جوار ومررت بجوار ورأيت جواري فاعل وستة حالة
التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت
بنحو لجام افرد وجلا معرفة لان العجمة النكرة غير مؤثرة في منع الصرف
وما في آخره الف ونون مزيدتان كعثمان ومروان وسفيان وما فيه

وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول كعمر وزفر عدلا
علما عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث لفظا كطلحة وحمزة وسلمى
او معنى كسعاد وزينب والاسماء الثلاثة اذا جعلت اسما واحدا كمعدى
كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو احمر
سميت رجلا وكذا ما فيه الف التأنيث مقصورة او ممدودة و
فعلان الذي مؤنثه فعلى وبجمع الأقصى والثلاثي الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه
سبب ثالث كسماء وجونا ينصرف البتة وكذا المتحرك الاول نحو سقر
فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب ونحو حذام وقطام في
لغة الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة عن حاذمة وقاطمة
والاخرى البناء على الكسر وعلى قول الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التي تختص بنداء المؤنث
نحو يا لكاع ويا فساق ويا خباثر وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال
وتراك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله
الف واللام يجر بالكسرة تقول مررت بالاحمر والحمراء وبعمركم وبعثمانكم و
المنون على ضربين ما لزمه وعارضه فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى و
كيف وما اشبهه كالذي والتي ونحو ذا وتا والعارض نحو كسر الياء للاضافة لا
ياء للمتكلم نحو غلامي والمنادى المفرد المعرفة يا زيد والنكرة للمفردة مع لا
التي للجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه المضاف اليه

اوائل

حكم ولو لا الرغبة من الملال لاشرك القطاعلى العقاب ولا تسمع مقالات النساء ولا تجلس مع اصحاب الغرائب حاشية

انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانئك هو الابتر

تحقيق جيليم سكا بعض ايلين
اكسك اولدر يعنى انكه نسلى
منقطع در اما سنكه
نسلكه دنيا مالامال
اولسه كركدر

ورده قرآنى
كس يعنى عبادات
ماليه ايلم مشغول اول

امر مصلوقاتدن ايله
يعنى عبادات بدنية
ايلم مشغول اول

قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

جيليم امتكه تعليم ايله ديكه
الله تعالى بردر

وجميع حوايج اندن
طلب اولنور

ولد اتخاذ ايلدى

وكسه اكا ضد وهمتا
وبركسه انكجون مثل اولدى

لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين

يارب بركزده وكوكلمزده
معبود بالحق يوقدر الحق
معبود بالحق كزه اريسين

بنى سنى نقصان صفتلردن
تنزيه ايلمك ايله تنزيه ايده رين

تحقيق بن نفسنه ظلم ايجيلردن اولدم

يا حى يا قيوم

اى حيات ايله متصف اولوب
جميع اشيايه مدبر اولان ذات

اى بذاته قائم اولوب اصلا
غيره محتاج اولميان ذات

هو قبل وبعد وفوق وتحت وكذا في الجهات الست تقول
جلست من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول من
قبل مبنية على الضم وبعضهم مفاير على معنى اذ غاية المضاف
بالمضاف فلما انقطع عنه ضرب حدوداً ينتهي الكلام عندها و
المبني اللازم من الافعال الماضي والامر بغير اللام والعارض
المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة النسا او نون التاكيد نحو يفعلن
ويفعلن تفعلان واما الحروف فلا يكون بناؤها الا لازماً لان لاحظ
لها في الاعراب واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة
الاسماء المتمكنة والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه
كالحروف العاملة والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة
بمعنى ان غير اي ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف
والضمائر ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان
قياسي وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما
رأيت انو الاول من الثاني وعرفت علته قمت عليه دار عمرو وثوب بكر وكما
وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان يتجاوز
كقولنا ان حرف الباء تجر لهم تجزم واما المعنوي فسنذكره في موضعه ان شاء الله
تعالى **الباب الثاني** في العوامل اللفظية القياسية قدمنا القياسية

يعمل الرفع والنصب في الاسم
اذا الرفع فعام لان صح

لاصلها ولان الفعل منها وهو الاصل في العمل وجلها
سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة والمصدر والاسم المضاف والاسم التام
اما الفعل فانه كل فعل يرفع اسما واحدا اذا اسندا
الفعل اليه مقدما عليه نحو فعل زيد فاعل لم يكون مظهراً
فمضمراً اما بارز كالتاء في فعلت او مستتر كالمعنوي في
افعل ثم ان الفعل على ضربين متعدي وهو ينصب المفعول
به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت ذهبت و
قعدت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد
كضربت زيداً ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت
عصيت زيداً درهماً او يكون عين الاول كحسبت
زيداً عالما ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت زيداً عمراً
فاضلاً وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل
فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد در
هما ويجوز اسناده الى المفعول الثاني الا في باب حسبت
ومنصوب الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص ثلثة الا
المفعول لان انما يكون للمتعدي خاصة كما ذكرنا والتمييز
لانه انما يكون للابهام نحو طاب زيد نفساً وتصبب الفرس

عرفا وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر منصوب
لانه انما يكون في الافعال معدودة على ما يجيء والعام خمسة
المصدر والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والحال
اما الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما او
محدودا او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربا او ضربة او الضرب او
الذي تعلم وما كان بعض المصدر ايضا نحو ضربته سوطا او
المفعول فيه وهو الظرف فان الزمان والمكان فالزمان كله ينصب
بالظرفية مبهما كان او محدودا فالمبهم كالحين والوقت و
المحدود كاليوم والليلة والشهر والحول تقول سرت
حينا ويوما وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم نحو سرت
الجهات الست وعند وقرب الدار بالسكون واما الحد
وفلا بد له من ذكر في قولك صليت امام المسجد وخلفه و
قدامه وبينه وشماله وعنده ووسطه ولا يقال صليت
المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال صليت
في المسجد او في وسطه واما دخلت الدار فتوقع والمفعول
له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته تأديبا له وخرجت
مخافة الشر والمفعول معه هو المنصوب بعد الواو الكائنة

والرابع

بمعنى

حال منتقلة حال موكدة حال مترادفة حال متداخلة حال موطئة حال دائمة

نحو ضربته قائما — نحو زيد ابوك عطوفا — نحو جاء زيد راكبا — نحو اسد اسد هو — انا انزلناه قرآنا عربيا — نحو كان الله غفورا رحيما

بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد الواو بمعنى مع
والخامس من المنصوبات العام الحال وهي بيان هيئة الفاعل
او المفعول به وهو جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو
جاء زيد راكبا ورأيت زيدا جالسا وحقها ان تكون نكرة كما
ان من حق ذي الحال ان يكون معرفة فاذا اردت الحال عن نكرة
قدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه قول الشاعر لعزة موحشا
طلل فدع عفاه كل اسحم مسبل اسم الفاعل كل اسم اشتق
من الفعل لذات من فعل ويجري على يفعل من فعله اذا ورد به الحال
او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا الآن او غدا فيرفع
وينصب كما ان يضرب كذلك وزيد قائم غلامه الآن او غدا فيرفع
فقط كيقوم اسم المفعول كل اسم اشتق لذات من وقع عليه
الفعل وهو يعمل عمل يفعل من بفعله نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول
زيد يكرم اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي
يوم يجمع له الناس الصفة المشبهة وهي ما لا يجري على يفعل من
فعله نحو كريم وحسن وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث ولذا تعمل عمل فعلها نحو تقول زيد كريم اباه وشريف

فول الشاعر

لا بوكنت احد الى الاجام — منتق فايوه الوغى لخالي

حسب وحسن وجهه كما تقول كرم اباه وشريف وحسب و
حسن وجهه المصدر هو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويصدر
عنه وهو يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد
وعمرا كما تقول عجبت من ان ضرب زيد عمرا وقد يضاف الى
الفاعل ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت من دق القصار
الثوب وقد يضاف الى المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو
عجبت من ضرب اللص للجلاد ويترك ذكر احدهما كما في قوله تعالى
او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله تعالى عز وجل
الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم
سيغلبون متوجه على اختلاف القراءتين الاسم المضاف كل اسم
اضيف الى اسم اخر فالاول يجر الثاني ويسمى الجار مضافا والمجرور
مضافا اليه والاضافة على ضربين معنوية اي مفيدة معنى
في المضاف اما تعريفها او تخصيصا وهما في الغالب بمعنى اللام
او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي
اضافة اسم الفاعل المفعول او الصفة المشبهة الى فاعلها
نحو ضارب زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب
التنوين ونون التثنية والجمع ولا بد في المعنوية من تجريد

المضاف عن حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن الوجه
والضارب الرجل والضارب زيد والضارب الرجال و
لا يجوز الضارب زيد لعدم الخفة **الاسم التام** وهو
الاسم الذي ينصب لانه تم بالتنوين فاستغنى عن الاضافة
وهو يقتضي تميز الابهام وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين
نحو ماء السماء قدر راحة سحابا وبنون التثنية نحو منوان
سمنا وقفيزان برا وبنون الجمع نحو عشرون درهما وبالا
ضافة نحو ملئوه علا وشباعا رجلا **ويقال** للثلثة الاول
مقادير وهي المساحة والوزن والكيل والعدد والاخير مقيل
وتميز رفع الابهام عن المفرد كهذا وعن الجملة نحو طاب زيد
نفسا وتصبب الفرس عرقا وقد سبق ذكرها **الباب الثالث**
في العوامل اللفظية سماعية وهي على ثلثة اضاف وهو
والافعال واسماء وجلها احد وتسعون عاملا على ما ذكره
الامام المحقق رحمة الله في المائة والمجرى النواع منها ما يعمل
في الاسم وما يعمل في فعل وما يعمل في الاسم نوعان عامل في المفرد
وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد نوعان جار وناصب اما الجار
فسبعة عشر من الابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة

والتبعيض فاخذت من المال وللبيان نحو ما عشرت من
الدراهم ودرايل ق وما جاءني من احد والا انتهاء في المكان
نحو سرت من البصرة وحتى في معناها الا انها تجر وبها امتاز
بتخطي به المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها او
عند نحو سرت البارحة حتى الصباح فالرفع ينتظي به السمكة
والصبح عند بتخطي الليلة ولو قلت نمت الليلة حتى نصفها
او ثلثيها بجر وحتى انها تدخل ما بعدها فيما قبلها وكلمة الى
تدخل على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر وفي للظرف
نحو المال في الكيس ونظرة في الكتاب والباء للالصاق نحو به داء
وامررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله والواو بدل منها
في والله لافعلن والتاء المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها
او منذ نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يومان فالرفع ينتهي به في تالله بدل
صح الواو والباء لا لصالتها تدخل على المظهر والمضمر والواو لا تدخل
الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على المظهر الواحد وهو الله تقول
او للتعدية في ذهبت به وللاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة
في دخلت عليه بثياب السفر واللام للتملك وللاختصاص نحو

المال لزيد للجلد للفرس وهو ابن له والى لوقت للتقليل وتختص
بالنكرات ظاهرة او مضمرة نحو رب رجل كريم لقيته ورب
رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وعن
للبعد والمجاوزة في رميت السهم عن القوس والكاف للتشبيه
نحو الذي كزيد في الدار احوك ومن ومنذ لابتداء
الغاية في الزمان نحو ما رايته من يوم الجمعة ومنذ يوم
الجمعة وترفع ما بعدهما اذا كانتا اسمين سواء اريد
بهما اول المدة او جميعها نحو ما رايته من يوم الجمعة ومنذ
يومان ويجوز من يوم بر وحاشا للتنزيه نحو استال
القوم حاشا وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا
كانا فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا تنصب بهما البتة
واما ما ينصب المفرد فسبعة على ما ذكر في الماية الواو بمعنى
مع نحو استوى الماء والخشبة وكقولهم جاء البرد والطيالسة اوتركت
الناقة وفصيلها ولا ينصب بهذه حتى يكون فيما قبلها فعل كما
مر نحو استوى او معنى فعل نحو ما شانك وزيد الا في معنى
نفع وما فلا يبس وحروف النداء وهي خمسة يا ايا وهيا واي

والهمزة بعني يا وهي تنصب المنادى المفرد اذا كان مضافا نحو يا عبد الله
او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء و
هو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقوله الاعمى
يا رجلا يبدي واما المنادى المفرد المعرفة فمضموم في النداء
نحو يا زيد و يا رجل ولكن محله النصب ولذا جاز في صفة المفرد
الوجهان الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريفُ وكذا
ما فيه الالف واللام من معطوفاته نحو يا زيد والحارث والحا
رثَ وفي الصفة المضافة بالنصب لا غير نحو يا زيدُ صاحب عمرٍو ويا
ايها الرجال مثال يا زيدُ الظريف اي منادى مفرد معرفة والرجال
صفة له والهاء مخمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا
يدخل يا على ما فيه الالف واللام الا على لفظ الله تعالى وحده
فان وصفة المضموم يا بن وهو بين علمين بنيت المنادى
مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا يقع بين علمين كان
كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيد ابن اخينا وتلحق المنادى
اللام للجارة مفتوحة الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين او
للتعجب نحو يا للماء و يا للدواهي وانما فتحت فرقا بين المدعوا
والمدعو اليه وقولهم يا للبريت بالكسر على ترك المدعو وترخيم

المنادى اذا كان علما مفردا زايدا على ثلثة احرف نحو يا
حارث ويا مسلم ويا منصور ويدعى في يا حارث ومرواح و
منصور وسعيد الآخر فانثانيث فانه لا يشترط
فيه الزيادة على ثلثة احرف والعلمية نحو يا ثابت اقبل
على اختلافي المعربين والتابع الا في الاستثناء وهو
اخراج الشيء عما دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب
في الكلام الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي
ولا استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع
عنه نحو جاء في القوم الا زيدا وما جاء في الا زيدا احد وما جاء في
احد الا حمار او في غير الموجب التام يجوز فيه النصب و
البدل هو الفصيح وفي الناقص يكون الا لغوا تقول ما جاء في
احد الا زيدٌ والا زيدًا وما جاء في الا زيد وما رايت الا زيدًا
وما مررت الا بزيد وحكم غير حكم الا الواقع بعد الا تقول
جاء في القوم الا غير زيد وما جاء في غير زيد احد وما جاء في
احد غير حمار وما جاء في احد غير زيد وغير زيد وما جاء في
غير زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد وشله
سوى والحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منصوبة
قبل المرفوع وانثنان بالعكس فالستة تنصب المشبهة
بالافعال وهي انّ وانّ للتحقيق وكان للتشبيه ولكنّ للا

ستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تقول ان زيدا منطلق
وبلغني ان زيدا ذاهب وكان زيد الاسد وما جاءني زيد فكيف عمرا
حافظ وليت الشباب يعود يوما ولعل ولعل زيد عايد والفرق
بين ان وان ان المكسورة مع كسرها وخبرها كالام تام مفيد
والمفتوحة لا تفيد حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني او كهم كقولك
حق ان زيدا منطلق ويقع بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها
فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك
لرسوله وتدخل ما الكافة عليها وتكفها اي تمنعها عن العمل
كقوله تعالى انما الله اله واحد والاثنتان اللذان مرفوعهما قبل
المنصوب وهما ما ولا للمشبهتان بليس نحو ما زيد منطلق ولا
رجل افضل منك وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا تدخل
الا على النكرة واذا انتقضت النفي بلا او قدمت الخبر على الاسم
بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد ولا وجه
اخر وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم
مضافا الى النكرة او مضارعا له نحو لا غلام رجل كاين عندنا
ولا خيل من زيد جالس عندنا واما النكرة المفردة فمبنية
معها على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال له نفي للجنس فان
كررت لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول
ولا قوة واما المعرفة المفردة فلا تقع بعدها الا مرفوعة

وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو واللواتي العاملة في
الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصب وخمسة منها
تجزم واما الناصبة فهي ان المصدرية ولن لتاكيد نفي في
المستقبل وكي للتعليل تقول احب ان تقوم اي قيامك
ولن تفعل وجيئتك كي تعطيني حقي والرابع اذن وهي
جواب وجزاء كقولك اذن اكرمك لمن قال لك انا اتيك
وانما تنصب هذه اذا كان الفعل بعدها مفرغا لها غير
معتمد على شيء ما قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك
انا اذن اكرمك وان تاتيني اذن اكرمك وكذا اذا اريد
به الحال نحو اذن انظنك كاذبا وان صح بينها يدخل على
الماضي وتضمر ان بعد ستة احرف وهي حتى ولام الجحد
واو بمعنى الى او الا واو الظرف نحو سرت حتى ادخلها و
جيئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم ولالزمنك او
تعطيني حقي ولاتاكل السمكة وتشرب اللبن
والناكس الفاء في جواب الا شيئا الستة وهي الامر

والنهي والنفي والاستفهام والتمني وعرض نحو زرني فاكرمك
ولا تطغوا فيحل عليكم غضبي وما ثانيا فتحدثنا وايا
بيتك فازورك وليت لي مالا فانفق والاستنزل فا
فتصب خبرا وعلامة صحة الجواب بالفاء او يكون
المعنى ان فعلت فعلت والجازمة لم ولما النفي الماضي
معنى وفي لما توقع ولام الامر للغائب ولا في النهي و
ان في شروط والجزاء تقول لم يضرب ولما يضرب يركب
وليضرب زيد ولا تفعل فان خرج اخرج وهما مجزومان
ابدا اذا كانا مضارعين فان كان ماضيين لم يظهر فيهما
الجزم نحو ان خرجت خرجت وان كان الشرط ماضيا و
الجزاء مضارعا جاز فيه الرفع والجزم نحو ان تكرمني
اكرمك وعليه قول الشاعر وان اتاه خليلي يوما بسغبة
تقول لا غائب مالي ولا حرمي ويجيء الجزاء بالفاء اذا
كان جملة اسمية او امرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا
نحو ان تاتني فانت مكرم وان لقيته فاكرمه وان انا

فلا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المولى الانعام ∴ فاطر السموات والارض
والانام ∴ وجاعل الملائكة لآدم ∴ حقا ماوالصلوة
على محمد واله العظام وبعد فان شرحت كتاب
استاذى رحمة الله تعالى عليه الهادى متوكلا
على الله شرحا سميته بكشف الاغوار اللهم
اجعلنى وجميع الطالبين مع الابرار ∴ الحمد اى جنس
الحمد اوجميع المحامد ثابت ∴ لله رب العالمين ∴
اى مبلغ موجود سوى الله تعالى الى كماله شيئا
فشيئا ∴ والصلوة اى الانعام والتفضل من الله تعالى

ذات اعراب اوجدد حركة حرف حذف نوع اعراب
دورت رفع نصب جر جزم صفت اوجد لفظ
تقدير محل اعراب ظ اوكلى محلى مفرد
منصرف جمع مكسر منصرف ايكنى محلى غير منصرف
اوبنى محلى جمع مؤنث سالم اوبنى محلى اسماء ستة
مضاف متكلم يائك غير به بنى محلى اعراب ناقص
اوه ايكى قمدر اوكلى جمع مذكر سالم التنى محلى تثنية
ضمير اثنان مضمر مضاف اولان كلا بنى محل الزمن
ضمير متصل اوليوب اخرد حرف صحيح اولان فعل
مضارع سكز بنى محل اخرنه ضمير متصل اوليوب
اخرد خرعلت اولان فعل مضارع ط اوبنى محل
اخرنه نونك غيرد ضمير متصل اولان فعل مضارع
نونك غايب تكلم وقتده لسان سطادن حفظ

يعرف النحو فوجب عليه ان يسكا عامل لفظى تعريف ميكون
للسافيه حفظ مضاف معرفك تعريف هوالذى عمل فيه سواء
كان عاملا لفظيا ومعنويا مجرورك تعريف هوما شتمل
على علم الاضافة عاملك تعريف هوما اوجب بواسطة

علامت اعراب دورت رفع نصب جر جزم
رفع علامت دورت واو الف نون ثبوت ظ
جر علامت اوجد رفتح كسر ياء نصب
نصب علامت دورت فتح كسر ياء نون
جزمه علامت اوجد رحركه حذف فاحذف
نون حذف

مبنى دوت دير
حرفه اضى امر بغير لام جمل غلط البصريين
معرب المركب الذى مبنى الاصيل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد واله اجمعين وبعد فهذه رسالة
فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو
ثلثة اشياء العامل والمعمول والعلل اى الاعراب
فوجب ترتيبها على ثلثة ابواب الباب الاول فى العامل
وهو اما ان يكون كلمة وهى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بالقصد
فعل وهو ما دل بهيئته وضعا على احد الازمنة
الثلثة ومن خواصه دخول قد والسين و
سوف وان لم ولما ولام الامر ولا النهى وكله
عامل على ما سيجىء وامر وهو ما دل على معنى مستقل
بالفهم مقترن فيه باحد الازمنة الثلثة ومن
خواصه قبول النون وحرف الجر ولام التعريف

وبعد واولا
انا مقام من قال
ابتدا الشيء بحمد
الله يتحقق
الطلق انا مقا
من قام اول
دروغوا واقذه
جهلهما يكون
من شيء يعرف
ومن الفراغ
من شيء يعرف
وبعد فهذه
رسالة التي ملا

اضافت اوح اضافة
لامي اضافة منح اضافة
عن مضاف

كما قال الله في المعراج لا انا
انت كما اثنيت على نفسك

وكونه مبتدأ وفاعلا ومضافا وبعضه عامل كاسم
الفاعل وبعضه غير عامل كانا وانت والذي وحرف
وهو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم بالاضافة لغيره
وبعضه عامل كحرف الجر وبعضه غير عامل كهل وقد
تم العامل هو ما اوجب بواسطة كونه لآخر كلمة على
وجه مخصوص من الاعراب والبناء بالواسطة متفق
الاعراب وهو فى الاسماء توارد للعامل المختلفة
عليها فانها امور خفية تستدعى عليها ظاهرة
لتعرف مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمرو فضرب او
جب كون آخر زيد مضموما وآخر غلام مفتوحا بواسطة
ورود الفاعلية على زيد والمفعولية على غلام بسبب
تعلق ضرب بهما واوجب غلام ايضا كون آخر
عمرو مكسورا بواسطة وقوع الاضافة عليه
اى كونه منسوبا اليه الغلام فالعامل يحتمل
للعامل الخفية فى الاسماء وهى تقتضى غالبا
الاعراب وفى الافعال المشابهة التامة للاسم وهى
فى المضارع فقط فانه مشابه لاسم الفاعل لفظا

اولا لفظا ثانيا
لفظا اولا معنى
ثانيا معنى اولا لفظا
اولا ونسبة خبره
حذف تقدير
ابتدائك
مثال فهذه
دوال رسالة يخبره
مبتدا وه حذف تقدير يخبره
نحو فهذا اول هذه رسالة يخبر اولا
معنى ثانيا لفظا اولا ونسبة خبره
مبتدا حذف تقدير ابتدائك
نحو فهذا مدلول هذه رسالة ودال هذه

نقوش الفاظ معانى ادراك ملك
نقوش الفاظ معانى ادراك ملك
نقوش الفاظ نقوش معانى نقوش
معانى نقوش الفاظ معانى نقوش
الفاظ ادراك معانى ادراك نقوش الف
نقوش معانى ادراك الفاظ معانى ادرا
نقوش الفاظ معانى ادراك نقوش
الفاظ ملك معانى ملك نقوش الملك
معانى ملك الفاظ معانى ملك نقوش الف
ملك نقوش ادراك ملك الفاظ ادراك ملك

الة لغة هو الواسطة بين الرسل
ل اية ف ايصال الاخبار والاحكام
ده هو العبارات المؤلفة المشتملة
عد العلمية على سبيل الاحتصار وعلى
ب المدونة

ومعنى واستعمالا اما الاول فلموازنته ف
الحركات والسكنات نحو ضارب ويضرب
ومدحرج ويدحرج واما الثانى فلقبول كل منهما الشيوع
والخصوص فان الاسم عند تجرده عن اللام يقبل الشيوع
وعند دخول حرف التعريف عليه يختص نحو
ضارب والضارب وكذلك المضارع بعد تجرده من حروف
الاستقبال والحال يحتمل الحال والاستقبال نحو يضرب
وعند دخولهما عليه يختص بالاستقبال والحال
نحو سيضرب ومايضرب ولمبادرة الفهم فيهما عند
التجرد عن القرائن الى الحال والثالث فلوقوع كلا
منهما صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ولدخول
لام الابتداء عليهما نحو ان زيدا لضارب او ليضرب
فهذه المشابهة تقتضى تطفل الضارع للاسم فيما
هو اصل فيه وهو الاعراب فاعرابه ليس بالاصالة
فاذا قلت لن يضرب فلن اوجب كون اخر يضرب مفتوحا
بواسطة المشابهة لاسم الفاعل الذى هو عامل بنفسه
لفظى مايكون للسابق فيه حظ وهو على ضربين

سماعى

وقياسى فالسماعى هو الذى يتوقف اعماله على
السماع وهو ايضا على نوعين عامل فى الاسم
وعامل فى الفعل المضارع والعامل فى الاسم ايضا
على قسمين عامل فى اسم واحد وعامل فى اسمين
اعنى المبتدء والخبر فى الاصل ويستثنيات بعد
دخول العامل اسما وخبرا له والعامل فى
اسم واحد حروف تسمى حروف الجر وهى
الاضافة وهى عشرون الباء للالصاق ومن للا
الابتداء والى للانتهاء وعن للبعد والمجاوزة
وعلى للاستعلاء واللام للتعليل وللتخصيص
وفى للظرف والكاف للتشبيه وحتى للغاية ورب
للتقليل وواو والقسم وتاء وحاشا للاستثناء
ومذ ومنذ للابتداء فى الزمان الماضى وقد يكونان
اسمين وخلا وعدا للاستثناء وقد يكونان
فعلين وهو الاكثر ولولا لامتناع شىء لوجود
غيره اذا اتصل بها ضمير وكى اذا دخل على ما الا
الاستفهامية للتعليل ولعل للترجى فى لغة عقيل

الصاحة دمك حقيقى اولوح وارجوا اولوواو
حقيقى اولدوغو مشابه به داد او اسكنت الجبل بيدى
مجازا اولدوغو مثال مررت بديد مثل
الى للانتهاء فى الكان نحو خرجت الى السوق
وزمان نحو اتم الصيام الى الليل بلا خلاف
وفى غيرهما نحو قلبى الىك اى منه ميلى وشوقى
اليك عن شئ اول شئ ثانيه دون ثالثه
وصول كميت التشهد عن يادكان
الى القيد نحو من اول
اوثالث
شئ ثانيه دون عدم زوال شئ ثالث ووصول اخذت العلم عن الستاذ
شئ اول شئ ثانيه دون زوال شئ ثالث عدم ووصول عليه دين
ومن ذا الكان بلا فمرت من البصرة الى الكوفة عن الفراق
اول الزمان عند الكوفيين كهو اخاهم من اول يوم فى مقامها

اعوذه قد ذلك التجلى اليه منه فيه والا لا التعليل لبيان علة
الفضل بعد الجهل وادخلت على ما لتاكيد معنى
الابهام فى ابهم وزيدت لئلا يتوهم
الكفة
والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد
والا لتاكيد معنى التشبيه نحو
فى الصباح والمساء نحو
فى الصباح والمساء نحو
فى الصباح والمساء نحو

ولابدّ لهذه الحروف من متعلّق فعل او شبهه
او معناه الا الزائد منها نحو كفى بالله و
بحسبك درهم وربّ وحاشا وخلا وعدا ولولا
ولعلّ فانّها لا تتعلّق بشيء فمجرور الزائد وربّ
باق على ما كان عليه قبل دخولها ومجرور
حروف الاستثناء كالمستثنى بالا على ما سيجيء
ومجرور لولا ولعلّ مبتداء وما بعد خبره نحو
لولاك لهلك زيد ولعلّ زيد قائم ومجرور
ما عدا هذه السبعة منصوب المحلّ على انّه مفعول
فيه لمتعلّقه ان كان الجارّ في او ما بمعناه نحو
صليت في المسجد او بالمسجد او مفعول به
له ان كان الجارّ لاما او ما بمعناه نحو ضربت
زيدا للتأديب وكيمه عصيت او مفعول به
غير صريح ان كان الجارّ ما عداهما نحو
مررت بزيد وقد يسند المتعلّق الى الجارّ و
المجرور فيكون مرفوع المحلّ على انّه نائب
الفاعل نحو مرّ بزيد ويجوز وتقديم

ما عداها

ما عدا هذا على متعلّقه نحو بزيد مررت وقد
يحذف المتعلّق فان كان المحذوف فعلا عامّا
متضمّنا في الجارّ والمجرور يستتبان ظرف
مستقرّا نحو زيد في الدار اى حصل وان لم
يكن كذلك او لم يحذف متعلّقه يستتبان
ظرفا لغوا نحو زيد في الدار اى اكل ومررت
بزيد وقد يحذف الجارّ وهو على نوعين قياسيّ
وسماعيّ فالقياسيّ في ثلثة مواضع الاوّل
المفعول فيه فان حذف في منه قياس ان كان
ظرف زمان منبهما كان او مختصّا نحو سرت
حينا وصمت شهرا او ظرف مكان مبهما او
شبّه له اسم سبب امر غير داخل في مسمّاه
نحو كالجهات الستّ وهي امام وقدام وخلف
ويمين ويسار وشمال وفوق وتحت و
كعند ولدى ووسط بسكون سين وبين
وازاء وحذاء وتلقاء وكالمقادير الممسوحة
نحو فرسخ وميل وبريد الاجانبا وجهة ووجها

ووسطا بفتح السين وخارج الدار ودخل
الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لا يكون
بمعنى الاستقرار نحو المقتل والمضرب وكذا
ان كان بمعناه ولم يكن متعلقه بمعناه
نحو مقام ومكان فان هذه المتشبثات لا يجوز
حذف في منها لا يقال اكلت جانب الدار او
مضرب زيد او مقامه بل يقال في جانب الدار
او في مضرب زيد او في مقامه واما ان كان
القسم العامل الاخر بمعنى الاستقرار يجوز
حذفه نحو قمت مقامه وقعدت مكانه و
ان كان ظرف مكان محدودا وهو ما يتبين
له اسم بسبب امر داخل في مسماه نحو دار
فلا يجوز حذف في منه فلا يقال صليت دارا
بل في دار الا متما بعد داخل ونزل وسكن
نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت البلد
والثاني المفعول له اذا كان فعلا الفاعل الفعل
للعلل ومقارنا له في الوجود نحو ضربت زيدا

ناديبا

تأديبا له بخلاف اكرمتك لاكرامك وجئتك
اليوم لوعدي امس وفي هذين الموضعين
اذا حذف الجار ينتصب المجرور ان لم يكن نائب
الفاعل ويرفع ان كان نائب بالاتفاق
والثالث ان وان فالجار يحذف منهما قياسا
نحو قوله تعالى عبس وتولى ان جاءه الاعمى اي
لان جاءه الاعمى وقوله تعالى وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا اي ولان لله
والسماعي فيما عدا هذه الثلثة مما سمع من العرب
فليحفظ ويقاس عليه ثم ان القياس يعدل الجار
في غير الاولين ان توصل الا بتعلقه الى المجرور
فتظهر الاعراب المحل في المجرور وهو النصب المجرد
على المفعولية او الرفع على النيابة ويسمى حذفا
وايضاحا نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اي
من قومه ونحو لهم ما في المشترك وظرف مستقر
اي المشترك فيه وظرف ومستقر فيه وقد يبقى
مجرورا على الشذوذ نحو الله لافعلن اي والله لافعلن
ولا يجوز تعلق الجارين بمعنى واحد بدون العطف

بفعل واحد فلا يقال مررت بزيد بعمرو ولا ضربت
يوم الجمعة ايام المسجد يوم السبت بخلاف
ضربت يوم الجمعة واكلت من ثمرة من تفاحة
والعامل في الاسمين على قسمين ايضا قسم
منصوبه قبل مرفوعه وقسم على العكس القسم
الاول ثمانية احرف وستة منها تسمى حروفا مشبهة
بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح اواخرها
ولوجود معنى الفعل في كل منها ان ان للتحقيق
وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني
ولعل للترجي ولا يتقدم معمولها عليها ولها صدر
الكلام غير ان فلا تقع في الصدر اصلا فتلحقها
ما الكافة فتلغي عن العمل وتدخل حينئذ على
الافعال نحو انما ضرب زيد فان لا تغير معنى
الجملة وان مع جملتها في حكم المصدر ومن
ثم وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع
المفرد فكسرت في الابتداء نحو ان زيدا قائم
وفي جواب القسم نحو والله ان زيدا قائم وفي

الصلة

الصلة نحو قوله تعالى واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه
لتنوء بالعصبة وفي الخبر عن الاسم عين نحو زيد انه
قائم وفي جملت دخلت على خبرها لام الابتداء
نحو علمت ان زيدا لقائم وبعد القول الفرق عن الظن
نحو قال ان الله واحد وبعد حتى الابتدائية نحو اقول
ذلك حتى ان زيدا يقوله وبعد حروف التصديق
نحو نعم ان زيدا قائم وبعد حروف الافتتاح
نحو الا ان زيدا قائم وبعد واو الحال نحو قوله تعالى
وان فريقا من المؤمنين لكارهون وفتحت ان
فاعلة نحو بلغني انك قائم ومفعوله نحو علمت
ان زيدا قائم ومبتداة نحو عندي انك قائم
ومضافا اليها نحو اجلس حيث ان زيدا
جالس وبعد لولا انه فاعل نحو لو انك قائم
لكان كذا اى لو ثبت قيامك وبعد لولا
لانه مبتدء نحو لولا انك ذاهب لكان كذا اى
لولا ذهابك موجود وبعد ما المصدرية التو
قيتية لانه فاعل لاختصاص ما المصدرية بالفعل

القرفوديات دمن كسر الغار تومة والجمع

ولتثقيل نحو اباع الجارية وللتكثير نحو
قبر الميت وللزيادة المعنى نحو اشغلته
وفيه لزيادة نحو اقلته وللمطاوعة
نحو كببته اى فاكبت ذلك الحرف
وللطلب نحو عظمته اى استعظمته
تفعيل بابنك بناء تكثير ايجندير
يا تكثير سيز متعدى يا لازم ايجندير
فرحتزيدا جوقل زيد
وجدان ايجندير اذالة ايجندير
عجوز عجوز المرئت جمل البعير
او مطاوعة مطاوعة عسى فعلا والقوار

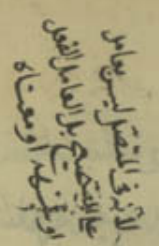
نحو اجلس ما ان زيدا قائم اى ما ثبت ان زيدا قائم
بمعنى مدة ثبوت قيام زيد وبعد حروف الجر
نحو عجبت من انك قائم وبعد حتى العاطفة
للمفرد نحو عرفت امورك حتى انك صالح وبعد
مذ ومنذ نحو ما رايته مذ انك قائم وحيث لجا
جاز التقديران جاز الامران كالتى وقعت بعد
فاء الجزاء نحو من يكرمنى فانى اكرمه فان كسرة فا
المعنى فان اكرمه وان فتحت فالمعنى فاكرامى
اياه ثابت وتخفف المكسورة فيلزم اللام فى خبرها
ويجوز الفاؤها ودخولها على فعل من افعال المبتدا
والخبر نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة وان نظنك
لمن الكاذبين وتخفف المفتوحة فتعمل فى ضمير شان
وجوبا مقدر فيلزم ان يكون ما يليها فعلا من
افعال التحقيق نحو علمت ان زيد قائم وتدخل
على الفعل مطلقا ويلزمها مع الفعل المتصرف غير
الشرط والدعاء حرف النفى نحو علمت ان لا تقوم
او السين نحو قوله تعالى علم ان سيكون او سوف

او قد

او قد نحو علمت ان قد يكون ولو كان على متصرف
او شرط او دعاء لا يحتاج الى احد هذه الامور نحو
قوله تعالى وان عسى ان يكون قوله تعالى تبينت
الجر ان لو كانوا وقوله تعالى والخامسة ان غضب
الله عليها وتخفف كان فتلغى
على الافصح لقوة الفعل المشابهة بانتفاء فتح الاخر
نحو كان ثديا حقان وتخفف لكن فيجب
الفاؤها بها لقوات بعض المشابهة بانتفاء فتح الاخر والمشابهتها العطفة نحو ما جاءنى زيد ولكن
عمرو ما هذا ويجوز اى حين التخفيف والالغاء دخولها
على الفعل نحو كان قام زيد وقام زيد ولكن قعد

الفاء اى يبطل عملها على الاستعمال

الواو لعطفها الجملة على الجملة لو للاعتراض



والتابع لا في المستثنى المنقطع وهو الذي
لم يخرج من متعدد لعلوم بية عدم دخول مدلول
في المستثنى منه باعتبار الفرد الكوني بعض
لكل فتعمل عملها باتفاق للتاء خيرين فيقدر الذين
نحو جاءني القوم الا حمارا لم يجيء والثامن
لا النفي الجنس
وشرط
عمل ان يكن
اسمه نكرة
مضافه
او مشبهة
بها

بلا غير مفصولة عنها نحو لا غلام رجل جالس عندنا
والقسم الثاني حرفان هما ولا المشبهتان بليس
في كونهما للنفي والدخول على المبتدأ والخبر وشرط
عملهما ان لا يفصل بينهما وبين اسمهما بان ولا يخبر بهما
ولا بغيرهما وان لا ينتقض النفي بالا وشرط في لا معملها
كون اسمها نكرة نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا و
ان لم يوجد احد الشرط تعملا ما ان زيد قائم وما
زيد قائم زيد وما زيدا الا قائم وكما يتقدم معمولها عليها
والعامل في الفعل المضارع على نوعين ناصب
وجازم فالناصب اربعة احرف ان للمصدرية ولن
للنفي المؤكد في الاستقبال وكي للسببية واذن للشرط والجزا
وشرط عملها ان يكون فعله مستقبلا غير معتمد على
ما قبله وان يريد بالحال او معتمد على ما قبله نحو

اذ ظنك كاذب لمن قال قلت هذا القول ونحو انا اذن
اكرمك لمن قال جئتك ويجوز اضمار ان خاصة فينتصب
المضارع به نحو زرني فاكرمك والجازم خمس عشرة كلمة
اربعة منها حروف تجزم فعلاً واحداً وهي لم ولما تنفيه
الماضي ولام الامر ولا التي للطلب واحد عشر منها
تجزم فعلين ان كانا مضارعين تسمى كلم المجازات
وهي ان للشرط والجزاء وحيثما واين واني للمكان واذما
واذا ممحضة للزمان ومهما وما ومن واي ويجوز اضمار
ان خاصة فينجزم المضارع بها نحو زرني اكرمك
والعامل القياسي ما يمكن ان يذكر في عمله قاعدة كلية مو
ضوعها غير محصور ولا يضره كون صيغته اسماً نحو
كل صفة مشبهة ترافع فاعل وهو تسعة الاول
الفعل فكل فعل يرفع وينصب معمولات كثيرة
الفاعل ويجوز

ويجوز تقديم منصوبه عليه وهو على نوعين لازم
ومتعد فاللازم ما يتم فهمه بغير ما وقع عليه
الفعل نحو قعد زيد ولا ينصب المفعول به بغير
حرف الجر فمنه افعال المدح والذم وهي نعم للمدح
وبئس للذم وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام
او مضافا اليه او مضمرا مميزا بنكرة ويذكر بعد
ذلك المخصوص مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وما
قبله خبر نحو نعم الرجل زيد ونعم غلام الرجل
الزيدان ونعم رجلان زيد وقد يحذف المخصوص
اذا علم وقد يتقدم على الفعل نحو الزيدون
نعم الرجال وساء مثل بئس وحبذا للمدح و
فاعله ذا ولا يتغير وبعدها المخصوص واعرابه
كاعراب مخصوص نعم نحو حبذا زيد والمتعدي

مما لا يتم فهم بغيرما وقع عليه الفعل وهو على
ثلثة اضرب الاول متعد الى مفعول واحد نحو ضرب
زيد عمرو ويجوز حذفه مفعوله بقرينة وبدونها
والثانى متعد الى مفعولين وهو على ثلثة اقسام
القسم الاول ما كان مفعوله مبدأ الثانى مباينا
للاول نحو اعطية زيدا درهما ويجوز حذفهما وحذف
احدهما مع قرينة وبدونها والقسم الثانى
افعال القلوب وهى افعال دالة على فعل قلبى
داخلة على المبتداء والخبر ناصبة اياهما على
المفعولية نحو علمت ورأيت ووجدت وز
عمت وظننت وخلت وحسبت وهب
بمعنى احسب غير متصرف ولا يجوز حذف
مفعوليها معا واحدهما بدون قرينة كذ
ومع قرينة
حذفهما

حذفهما معا وقل حذف احدهما فقط
ومن خصايصها جواز الالغاء والاعمال اذا
توسطت بين معموليها نحو زيد علمت منطلق
او تأخرت نحو زيد منطلق علمت ومنها
جواز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين
متصلين متحدين بمعنى نحو علمتنى قائما وحمل
عدم وقد فى هذا الجواز على وجد و
ومنها جواز دخول ان على مفعوليها نحو علمت
ان زيدا قائم واما التعليق بكلمت الاستفهام
او النفى او لام الابتداء او القسم وان المكسورة
اذا دخل فخبرها لام الابتداء اى ابطال العمل
على سبيل الوجوب لفظا لا محلا فيعم هذه
الافعال نحو علمت ازيد عندك ام عمرو

اذا دخل

وذهبت مازيد منطلق ووجدت زيدا منطلقا

وكل فعل قلبي غيرها نحو شككت ونسيت و

وتبينت وكل فعل يطلب به العلم نحو امتحنت

وسألت ومنه اكثر افعال الحواس الخمس كلمست

والبصر وسمعت وشممت وذقت والقسم الثالث

افعال ملحقة بافعال القلوب في مجرد الدخول على

المبتدا والخبر وعدم جواز حذف فهما معا او حذف

احدهما فقط بلا قرينة وقلت حذف احدهما و

فقط بها نحو صير جعل وترك واتخذ والثالث

متعدا الى ثلثة مفاعيل نحو اعلم واري وهذه مفعولها

الاول كمفعول باب اعطيت والاخيران كمفعولي باب

علمت نحو اعلم زيد عمرا بكرا فاضلا ثم اعلم انه

لابد لكل فعل من مرفوع فان تم به كلاما والا يحتج

الى غيره

الى غير يسمى فعلا تاما ومرفوعه فاعلا ومنصوبه ان

كان متعديا مفعولا به كالافعال السابقة وان

احتاج الى معمول منصوب يسمى فعلا ناقصا ومرفوعه

اسمه ومنصوبه خبره ولا يدخل الا على المبتدا و

الخبر في الاصل وهو على قسمين القسم الاول الا يدل

على معنى المقارنة في هو الشايع المتبادر من اطلاق الفعل

الناقص نحو كان وصار وآل ورجع وحال واستحال

وتحول وارتد وجاء وقعد ما كان بمعنى صار و

واصبح وامسى واضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا

وراح ومازال ومابرح ومافتئ بفتح التاء وكسرها

ومافتأ وماونى ومالامكنها بمعنى مازال و

مادام وليس وقد يتضمن الفعل التام معنى

صار فيصير ناقصا نحو ثم التسعة بهذا عشرة

ان وصار عشرة تامة وكان زيد عالما اذا صار عالما كما
مالا وغير ذلك ويجوز تقديم اخبارها على اسمائها
الا ما في اوله ما فلا يجوز نحو قائما ما زال زيد وكذا ان
بدل ما بان اتت فجائية واما ان بقي ما على النفي فيجوز نحو
قائما عمرو ما زال زيد والمستثنى الذي ما يدل على معنى القرب
ويسمى افعال المقاربة ولا يكون من اخبارها الا فعل
مضارع نحو عسى زيد ان يخرج فعسى فعل والمضارع مع ان في محل
نصب خبرها وقد تجرد ان وقد يكون
تامة بان مع المضارع نحو عسى ان يخرج زيد و
كاد وخبره غالبا مضارع بلا ان نحو كاد زيد يخرج
وقد يكون مع ان وكرب وهو شرع كاد في وجهيه
وهلهل وطفق واخذ وانشأ وعلق وقبل وهب
وجعل وعلق واخبارها الفعل المضارع بلا

ان

ان واوشك وهو يستعمل استعمال عسى وكاد
ولا يجوز تقديم اخبار افعال المقاربة على انفسها
والثاني اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله المعلوم
والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول
وشرط عملهما في الفاعل المنفصل والمفعول به
ان لا يكونا مصغرين نحو ضويرب ومضيرب ولا موصوفين نحو جاءني ضارب شديد وان وصفا بعد
العمل لم يفت عملهما السابق نحو جاءني رجل ضارب غلامه شديد ثم ان كانا بالالف واللام لا يشترط
لعملهما غير ما ذكر نحو الضارب غلامه عمر امس
عندنا وان كانا مجردين منها يشترط الاعتماد
على المبتدأ او الموصوف او ذي الحال نحو جاءني
زيد راكبا غلامه والاستفهام نحو اقائم الزيدان

او نفي نحو ما قائم الزيدان ويشترط في نصبهما المفعول به
الدلالة على الحال او الاستقبال وتثنيتهما وجمعهما كمفردهما
وكذا ثلثة اوزان من مبالغة الفاعل فعّال وفعول
ومفعال ولا يشترط في عمل هذه الثلثة معنى الحال و
الاستقبال والرابع الصفة المشبهة فهي تعمل عمل فعلها
في اسم الفاعل غير معنى الحال والاستقبال فانه لا يشترط
في عملها نحو زيد حسن وجهه والخامس اسم التفضيل
وهو لا ينصب المفعول به بالاتفاق ولا يرفع الفاعل
الظاهر الا اذا صار بمعنى الفعل بان يكون وصفا لمتعلق جرى
عليه مفضلا باعتبار المتعلق على نفسه باعتبار غيره
منفيا نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في
عين زيد ويعمل في غيرها والسادس
المصدر وشرط عمله في الفاعل والمفعول به ان لا يكون

مصغرا

مصغرا ولا موصوفا ولا مقترنا بالحال ولا معرفا
باللام عند الاكثر ولا عددا ولا نوعا ولا تاكيدا مع
الفعل او بدونه والفعل مراد غير لازم الحذف
وان كان لازم الحذف فيعمل المصدر لقيامه مقام
الفعل نحو سقيا زيد ويجوز حذف فاعله بلا نائب
ولا يجوز هذا في غير المصدر ولا يضمر فيه ولا يتقدم
معموله عليه والسابع الاسم المضاف وهو يعمل الجر
وشرطه ان يكون اسما مجردا عن تنوينه وما ينوبه لاجل
الاضافة وان لا يكون مساويا للمضاف اليه في العموم و
الخصوص ولا اخص منه مطلقا وهي على نوعين معنوية
ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة
مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وضارب عمرو امس
وشرطها تجريد المضاف من التعريف وهي اما بمعنى من

ان كان المضاف اليه جنسا شاملا للمضاف وغيره نحو خاتم
فضة او عينا في الاعم الاغلب وغيره وهو الاكثر نحو غلام زيد ورأس
عمرو وتفيد تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة والمضاف
غير غير وشبهه ومثل فانها لا تتعرف بالاضافة نحو غلام
زيد وتخصيصا ان كان نكرة نحو غلام رجل والا تفيدها
ان يكون للمضاف صفة مضافة الى معمولها ولا تفيد الا تخفيفا
في اللفظ نحو ضارب زيد وحسن الوجه ومعمول الذي
والضارب زيد والضاربو زيد وامتنع الضارب زيد لعدم
التخفيف وجاز الضارب الرجل حملا على نحو الحسن
اصله الحسن وجهه والثامن الاسم المبهم التام فانه
ينصب تمييزا نكرة على التمييز وتمامه اي كونه على
حالة يمتنع اضافته معربا باحد خمسة اشياء بنفسه
وذلك في الضمير المبهم نحو ربه رجلا وياله رجلا ونعم

وفي

وفي تمام الابهام نحو قوله تعالى ما زاد بهذا مثالا
وبالتنوين اما لفظا ربه رجلا او تقديرا نحو صنا قليل
ذهبا واحد عشر رجلا وتمييز تامة الى عشرة لانه
بلا هو مجرور او مجموع نحو ثلثمائة رجال الا ثلثة مائة
الى تسع مائة وتمييز احد عشر وتمييز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه لا ينصب بل هو مفرد مجرور نحو
مائة رجل والف رجل ثم وبنون التثنية نحو مئتان كما
ويجوز في بعض هذين القسمين الاضافة نحو رطل زيت
وسنوا كمن ولا يجوز في غيرهما وبالاضافة وبنون شبه
الجمع وعشرون الى تسعين نحو عشرين درهما وبالا
ضافة نحو ملؤه عسلا ولا يتقدم معمول الاسم التام
عليه وان تضمن معنى الفعل والمراد منه ما لفظ الفعل
منه بمعنى فعل فمنه الماء والاقعال وهو ما كان بمعنى
الامر

الى تسع وتسعين
منصوب مفرد دائما

عندي منوا زيت املك ايكي بتمان كنا ياع
رطل زيت ومنوان سمن

رطل دهن
يوزاوتوزاوج
درهم

والظرف يعمل عمل فعله وان لم يتقدم معمولها عليها نحو
زيدا هل رايت اى خلته ورجلا زيدا اى امر له وعلمتم
زيدا اى احفظه وهات كتابا اى اعطه وحيهل التريد
اى ائته وبله زيدا اى دعه وعليك زيدا اى الزمه ودونك
عمرا اى خذه وشانك زيدا اى اتركه وغيرك وراءك
نحو ليهنك الامر اى ابعد وشأن زيد وعمرو اى افترقا
وسرعان زيد وشأن عمرو اى قرب غيرك وراءك ومنه
النظر في المستقر وقد مر تفسيره والعامل في المفعول به
بالاتفاق ولا في الفاعل لظاهر الا بشرط الاعتماد على ما
ذكرا والموصول نحو زيد في الدار ابوه وما في الدار احد سوى
الذي في الدار ابوه ويجوز كون الظرف خبرا مقدما والدار
مرفوع ظاهر ففاعله ضمير مستتر فيه منتقل من متعلقه
المحذوف ويعمل في غيرهما كالحال والظرف بلا شرط ومنه

المنسوب

المنسوب فانه يعمل كعمل اسم المفعول نحو مررت برجل حامي
اخوه ويشترط في عمله ما يشترط فيه ومنه اسم المستعان
نحو اسد في قولك مررت برجل اسد غلامه واعلى اى
مجتر فلذا عمل عمله ومنه كل اسم يفهم منه معنى
الصفة نحو لفظة الله في قوله تعالى وهو الله في السموت
اى المعبود فيها ومنه اسم الاشارة وليت ولعل وحرف
النداء والتشبيه والتنبيه والنفي وغيرها فهذه تعمل
في غير الفاعل والمفعول به من معمولات الفعل كالحال والظرف
والعامل المعنوي ما لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى
ما كالقلب
يعرف بالقلب وهو شأن الاول رافع المبتدا والخبر
وهو التجرد عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد نحو زيد قائم
والثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه موقع
الاسم نحو زيد يضرب فيضرب واقع موقع ضارب وذلك

الوقوع انما يكون اذا تجرد عن النواصب والجوازم فهو في جميع

ما ذكرنا من العوامل ستون وثلاثة في المعمول اعلم اولا ان

الفاظ الموضوعة اذا لم ترتفع في التركيب لم تكن معمولة كما لا

تكون عاملة وان وقعت فيه فعلى ثلثة اقسام القسم الاول

ما لا يكون معمولا اصلا وهو ثمانية الاول الحرف مطلق وذلك

الامر بغير لام عند البصريين فانه لما حذف منه حرف المضارعة

التي بسببها صار المضارع مشابها للاسم فاعرب وعمل فيه

باعتبار مشابهته للاسم المضارع اي المضارع

خرج عن المشابهة فعاد الى اصله وهو البناء وكما قال الكوفيون

اي الامر فلما حذفه خرج عن المشابهة

هو معرب مجزوم بلام مقدرة والقسم الثاني ما يكون معمولا دائما

وهو ثمانية ايضا الاول الاسم مقطوع حتى حكم على اسماء

الافعال بانها امر موضوعة لمحل على الابتداء وفاعلها سادّ

مسد الخبر ومنصوبة المحل على المصدرية وان قال بعضهم

وصلته

لا محل لها من الاعراب لكونها بمعنى الفعل وعلى ضمير الفصل

نحو

نحو كان زيد هو القائم بالحرفية خلافا لبعضهم بقولهم انه

اسم لا محل له من الاعراب واما اللام الداخلة على الصفة

فقال بعضهم انها حرف كغيرها وقال اكثرهم هي اسم موصول

بمعنى الذي والتي اعطي اعرابها لما بعدها لما انتقل من الفعلية

الى الاسمية فاصل جاءني الضارب زيدا جاءني الذي ضرب زيدا

فالاول معمول والثاني غير معمول فلما غير هذا الكلام صار

الاول في صورة الحرف والثاني في صورة الاسم فانعكس الحكم

الحكم ترجيحا لجانب اللفظ على جانب المعنى في الاعراب

معقول لتهيئته لان تعكسه الكلمة عكسوه

الذي هو حكم اللفظي والثاني الفعل المضارع والقسم

الثالث ما كان الاصل فيه ان لا يكون معمولا لكن قد

يقع موقع القسم الثاني فيكون معمولا وهو اثنان ايضا

الاول الماضي فانه اذا وقع بعد ان المصدرية يحكم على محله

بالنصب واذا وقع بعد الجازم شرطا وجزاء يحكم

على محله بالجزم لظهور ذلك الاعراب في المعطوف نحو اعجبني

ان ضربت وتقتل او ضربت وتقتل ضربك واقتل وفي

غير هذين الموضعين لا يكون معمولا والثاني الجملة وهي على

قسمين فعلية وهي المركبة من الفعل لفظا او معنى وفاعله

نحو ضرب زيد وان تكرمني اكرمك وهيهات زيد واقائم

الزيدان وفي الدار زيد واسمية وهي المركبة من المبتداء و

الخبر او من اسم الحرف العامل وخبره نحو زيد قائم وان

زيد لقائم فان اريد بالجملة لفظها فلا بد لها من الاعراب

لكونها في حكم الاسم المفرد حينئذ يجوز وقوعها في كل ما وقع

فيه فتقع مبتداء وفاعلا ونائبة وغير ذلك نحو زيد قائم

جملة اسمية اي هي اللفظ وسمه مقول القول نحو قوله تعالى

واذ قيل لهم امنوا وكذا ان اريد بها معنى مصدري

انما بواسطة ان او ان او ما المصدريتين كقولك

بلغني

بلغني انك قائم وكقوله تعالى وان تصوموا خير

لكم او غيرها نحو الجملة التي اضيف اليها كقوله تعالى

هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم اي يوم نفع صدق

الصادقين ونحو قوله تعالى سواء عليهم اانذرتهم

ام لم تنذرهم اي انذارك وعدم انذارك ونحو تسمع

بالمعيدي خير من ان تراه اي سماعك وهذا الاخير مقصور

على السماع وفي غير هذين لا يكون للاعراب الا ان تقع

خبر المبتداء نحو زيد ابوه قائم او لبس ان نحو ان زيدا قائم

ابوه فتكون مرفوعة المحل اعراب او لبس كان نحو كان زيد

يخرج او مفعولا ثانيا لبس علم نحو علم زيد

عمرا ابوه قائم او ثالث لبس اعلم نحو اعلم زيد عمرا بكر ابوه

قائم او معلقا عنها نحو علمت لقائم زيدا وحال نحو

جاء ني زيد وهو راكب فتكون منصوبة المحل او جوابا للشرط

جازم بعد الفاء واذا نحو ان تكرمني فانت مكرم فتكون بجزمة
المحل او صفة لنكرة نحو جاء في رجلا ابوه قائم او معطوفة على
مفرد نحو زيد ضاحك وبقتل او جملة لها محل من الاعراب نحو
زيد ابوه قائم وابنه قاعد او لا لا موضع لها او تأكيدا
لثانية وبيانا لها على الاولى فلا يكون اعرابها على حسب
اعراب المتبوع فظهر من هذا الجملة ان اجملة قسمان قسم
في تأويل المفرد فيكون لها اعراب في كل موضع وذلك ايرظ
قسمان ما اريد به لفظها وما اريد به معنى مصدرية وقسم
من الجملة لا يكون معمولا الا في خمسة مواضع خبر ومفعول
وجوابه شرط جازم مع الفاء او اذا وحال وتابع ثم

لا يكون في تأويل المفرد

فصل

المعمول على نوعين معمول بالاصالة ومعمول بالتبعية
والاول اربعة اقسام مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ومجزومة
اما المرفوع فتسعة الاول الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل
التام المعلوم او ما بمعناه نحو ضرب زيد وقائم الزيدان وهيهات
زيد والثاني نائب الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل التام
المجهول او بمعناه نحو ضُرِبَ زيد ومضروب الزيدان ولا يكونان
الا اسمين او في تأويلهما وغير النائب قد يكون جارا او
ومجرورا نحو مررت بزيد فيجب افراده عامله وتذكيره ولا يجوز
تقديمه على عامله ولا حذفه معا الا مع المصدر وقد
مر وكل منهما قسمان مضمر ومظهر فالمضمر ايضا قسمان وجب
الاستتار بحيث لا يجوز ابراز به يسند عامله الا اليه وجاز
ولا

هذا قسمين مستتر وبارز فالمستتر صح

الى اسم ظاهر والاولة المتكلمين والمخاطب والمفرد
المذكر يسند عامله الماضي نحو اضرب وتضرب
واسم فعل الامر نحو تزال وصه ومه وافعل
التفضيل في غير مسئله الكحل نحو زيد افضل
من عمرو واسم الفاعل واسم المفعول وما كان
بمعناها والصفة المشبهة والظرف المستقر اذا لم
يوجد شرط عملهن في الفاعل الظاهر نحو جاءني
ضارب او مضروب او اسد ناطقا او هاشمي او حسن
وجهه في الدار زيد وفي تثنيتي اسم الفاعل واسم
المفعول وجمعهما السالم مطلقا نحو جاءني رجل
ضاربان او مضروبان او رجال ضاربون او مضروبون
وفي عدا وخلا فعلين وفي عدا وخلا وليس
ولا يكون في باب الاستثناء نحو جاءني القوم عدا
زيد او ليس زيد او لا يكون زيدا والثاني في الغائب
المفرد والغائبة المفردة نحو زيد ضرب او يضرب
او ليضرب او لا يضرب وهند ضربت او تضرب او لتضرب
او لا تضرب ويقال ضرب زيد وكذا البواقي فلا

ولواحد الاثنين او نهيا بخلاف المخاطبة المفردة فان الياء فيهما ضمير بارز فاعل عند الجمهور كما يجيء من غير الماضي

١٢ اذ المتكلم وحده مطلقا ومعه غير كذلك

انما جاز الاستثناء بكون

انما نقال ايضا يضرب او ليضرب او لا يضرب وضربت هذا او تضرب او لتضرب او لا تضرب

هذا

يستتر فيه ضمير وفي شبهة الفعل تمازكرا اذا و
جد شرط عمله غير التثنية والجمع المذكورين
نحو زيد ضارب او مضروب او سد ناطق او هاشمي
او حسن او في الدار ويقال زيد ضارب غلامه و
كذا البواقي يستتر فيه واما البارز المتصل ففي
ثاني الافعال وهو الواو نحو ضربوو ومزيتم اذا
اصله ضربتموا الالف نحو ضربا وضربت ومزيتما و
يضربان وتضربان ولتضربان واضربا ولا تضربا
وجمعها المذكر وهو الواو نحو ضربوو ومزيتم اذ اصله
ضربتموا ويضربون وتضربون وجمعها المؤنث وهو
النون نحو ضربن وضربتين ويضربن وتضربن و
ليضربن وفي المخاطب المفرد مذكرا كان او مؤنثا
والمتكلم وحده في الماضي ايضا وهو نا نحو ضربنا
وفي المخاطب المفردة في غير الماضي وهو الياء نحو في الماضي
تضربين واضربي ولا تضربي واما الملفوظ فظا
هر واذا اسند اليه العامل يجب افراده وتثنيته
ولو كان مثنى او مجموعا نحو ضرب الزيدان او الزيدون

٦ اي البارز المتصل الذي فيهما

٥ اي البارز المتصل الذي فيه

٤ اي التكلم والمخاطب لا يصح
اسنادهما الى الملفوظ المسبق

او الزيدون وان كا مؤنثا حقيقيا من الادميين
مفردا او مثنى متصلا بعامله يجب تانيثه ان
كان منصرفا نحو ضربت هند والهندان وزيد ضاربه
جاريته وكذا اذا اسند الى ضمير المؤنث غير الجمع المذكر
المكسر العاقل نحو هند ضربت او ضاربه والشمس
طلعت وفي غيرهما يجوز تانيث عامله وتذكيره
ان كان مؤنثا نحو طلعت او طلع الشمس ونحو
سارت او سار الناقة ونحو جاءته او جاءه القاضي
اليوم امرات ونحو الرجال والمؤنث وما فيه علا
مة التانيث لفظا او تقديرا وهي التا الموقوف عليها
ها نحو ظلمت والشمس والالف المقصورة نحو حبلى
ودعوى والالف الممدودة نحو حمراء وهذا في غير
ثلثة الى عشرة فان مذكرها بالتاء ومؤنثها
بحذفها نحو ثلثة رجال واربع نسوة واذا
ركبت ثلثة الى تسعة مع عشرة اثبت التاء
في الجزء الاول فقط في المذكر نحو ثلثة عشر رجلا
وفي الجزء الثاني فقط في المؤنث نحو ثلثة عشرة

تحققا لتمام المخالفة بينهما وقيل
عدم الاثبات في الاول لبقاء له نجا
له الله قبل

بخلاف نحو النخلة فانها وان كان
باذ انيثها ذكرا معنى المجرد عن التاء

امرأة والثاني ان المؤنث الحقيقي ما باذاء ه ذكر من
الحيوان نحو امرأة وناقة والقطني بخلافه
نحو غرفة وشمس والجمع المكسر ما تغير صيغه
مفرده نحو رجال وجمع المذكر السالم ما لحق آخر
مفرده واوا ومضموما ما قبلها او ياء مكسورا ما قبلها
ونون مفتوحة في غير الاضافة فان النون تحذف
فيها نحو مسلمين وجمع المؤنث السالم ما لحق
آخر مفرده الف وتاء نحو مسلمات التثنية ما
لحق آخر مفرده الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون
مكسورة في غير الاضافة وفيها تحذف نحو مسلمان
ومسلمين وكل جمع غير جمع المذكر السالم مؤنث
لكونه بمعنى الجماعة واما جمع المذكر السالم
فيجب تذكير عامله فتقول جاءني المسلمون
ورجل قاعد ناصرورة واذا اسند الى ضميرين يجب
كونه جمعا مذكرا نحو المسلمون جاؤا او يجبون
او جاؤن واما جمع المذكر المسامر للكسر العامل اذا
اسند الى ضميره فيجب ان يكون عامله مفردا

او مؤنثا

او مؤنثا اوجمعا مذكرا نحو الرجال جاءت او جاؤا او
جائية او جاؤن وغيرهما من الجمع اذا اسند الى ضميرها
يجب كون عاملها مفردا مؤنثا او جمعا مؤنثا نحو
المسلمات جاءت او جئن او جائية او جائيات و
الاسجار قطعت او قطعن او مقطوعة او مقطوعة
والثالث المبتدأ وهو نوعان الاول الاسم او الاول
وهو المسند اليه المجرد عن العوامل اللفظية نحو
زيد قائم وحق انك عالم ولا بد له من خبر والثاني
الصفة الواقعة بعد كلمة الاستفهام والنفي
رافعة لظاهر نحو اقائم الزيدان وما قائم الزيدون
ولا خير لهذا المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله
سادمسده ولا يجوز تعدد المبتدأ والاصل تقديمه
وشرطه ان يكون معرفة او نكرة مخصصة نحو
قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك ويجوز
حذفه عند قيام قرينة نحو زيد في جواب من
القائم اي القائم زيد والرابع خبر المبتدأ وهو
المجرد عن العوامل اللفظية المسند به غير الفعل

ومعناه نحو قائم فى زيد قائم ويجوز تعدده نحو
زيد قائم قاعد ويكون بجملة اسمية وفعلية فلا
بد من عائد الى المبتدا ان لم تكن خبرا عن
ضمير الشان نحو زيد ابوه قائم او قام ابوه ويجوز
حذفه لقرينة نحو البر الكر بسين اى منه و
اصله ان يكون نكرة وقد يكون معرفة نحو الله
الهنا ومحمد نبينا ويجوز حذفه عنده قرينة
نحو زيد لمن قال از يد قائم ام عمرو وان كان للمبتدا
بعد امّا وجب دخول الفاء فى خبره نحو اما زيد
فمنطلق الا لضرورة كقوله اما القتال القتال
لديكم او لاضمار القول كقوله تعالى واما الذين اسودت
وجوههم اكفرتم اى فيقال لهم اكفرتم وان كان اما
موصولا لا ينعمل او ظرف او موصوفا به او نكرة موصوفة
باحدهما او مضافا اليهما او لفظ كل مضافا الى
نكرة موصوفة بمفرد او غير موصوفة اصلا اجاز
دو دخول الفاء فى خبره وكذا اذا دخل عليه ان
وان ولكن بخلاف سائر نواسخ المبتدا حرفا كان

او فعلا

او فعلا نحو الذى ياتينى اوفى الدار فله درهم
وقوله تعالى قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملا
قيكم ونحو رجل ياتينى اوفى الدار فله درهم وغلام
رجلا ياتينى او الدار فله درهم وكل رجل عالم فله
درهم وكل رجل وفى غيرها لا يجوز والخامس اسم
باب كان وحكمه حكم الفاعل والسادس خبر باب ان
وامره كامر خبر المبتدا لكن لا يجوز تقديمه على
اسمه الا ان يكون ظرفا نحو ان فى الدار رجلا و
التابع خبرا لتفى الجنس وحكمه ايضا كحكم خبر
المبتدا نحو لا غلام رجلا عندنا والثامن اسم ما ولا
المشبهتين بليس وحكمه حكم المبتدا والتاسع المضارع
المجرد عن النواصب والجوازم نحو يضرب ويضربان
واما المنصوب فثلثة عشر الاول المفعول المطلق
وهو اسم مقطعه فاعله عامل مذكور لفظا
او تقديرا بمعناه نحو ضربت ضربا وضربه وضربة
وقد يكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا

وقد يحذف فعل القيام قرينه نحو ايضا اى اض ايضا
ويجوز تقديمه على عامله ولا يلزم لعامل والثانى المفعول
به وهو اسم وما وقع عليه فعل الفاعل وهو على قسمين
عام وهو المجرور بالحرف بالجر وخاص بالمتعدى وقد مر
ويجوز تقديمه على عامله نحو زيدا ضربت وحذفه قد يكون
مطلقا وحذفه لقيام قرينه نحو زيدا لمن قال
من اضرب والثالث المفعول فيه وهو اسم ما
فيه مضمون عامله من زمان او مكان وشرطه
لفظا تقدير اف وقد مر تقديره ويجوز تقديمه على عا
مله ولو كان معنى فعل وحذفه معه وحذفه
مله لقرينه والرابع المفعول له وهو اسم ما انعل
جله مضمون عامله وشرط نصبه لفظا تقدير الام
وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله و
تركه وحذف عامله لقرينه والخامس المفعول معه وهو
المذكور بعد الواو لمصاحبه معمول عامله نحو جئت
وزيدا ولا يجوز تقديمه على عامله ولا على المعمول للصاحب

ولا

ولا تعدده والتاسع الحال وهى ما يبين هيئة الفاعل
والمفعول به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما وهذا
زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناهما وشرطها
ان يكون نكرة ولا يتقدم على العامل المعنوى ولا على
ذى الحال المجرور فلا يقال مررت جالسا بزيد ولو
كان صاحبها نكرة محضة وجب تقديم الحال عليها
نحو جاءنى راكبا رجل وتكون جملة خبرية فلا بد
فيها من رابطة وهى الضمير فقط فى المضارع
المثبت نحو جاءنى زيد يركب او مع الواو او الواو وحده
او الضمير وحده وفى غيره لكن الغالب فى الاسمية الواو
نحو جاءنى زيد لا يركب او لا يركب او ركب او ركب او هو
راكب او وهو راكب ويجوز تعدد الحال نحو جاءنى
زيد راكب ضاحكا وحذف عامله لقرينه نحو راشدا
مهديا لمن قال ازيد السفر والتابع التمييز وهو ما
يرفع الابهام عن ذات مذكورة تامه باحد الاشياء
الحمة وقد سبق او مقدرة ومجملة نحو طاب زيد نفسا

اذ الحال فيما عدا مثل زيد قائما
كعمرو قاعدا

بعضهم مع كونها للعفو كالمفعول
فيه الذى يجوز تقديمه عليه كما مر
ولذا لم يقل بخلاف الظرف

اى غير محضة بما سوى التقدم

اى الحال الكاشفة جملة

اى المضارع المثبت من المضارع المنفى والماضى
المثبت والمنفى والجملة الاسمية اما الضمير فظاهر
لانه الرابط فى كل جملة

ويقال له التبيين والتفسير والمميز
بكسر الياء

تخرج الحال فانها ترفع لم يركب المستقر كما ذكر
اين لطابقت الابهام عن صفته

اشار به الى ان التقديم التبيين
من نسخة كاشفة

اى طاشيئ زيدا وفى ماضاها نحو الحوض محتلئ
ماء والارض مفجرة عيونا وزيد صليب اباوابوة وداراً
وحسن وجها وافضل من عمرو علما اوفى اضافه
نحو اعجبنى طيبه اباوابوه وهذا التمييز فاعل
فى المعنى فلهذا لا تقدم على عامله والتمييز لا يكون
الا نكرة والثامن من المستثنى وهو نوعان متصل
وهو المخرج من متعدد بالا واحدى اخواتها و
منقطع وهو المذكور بعدها غير مخرج للمستثنى
منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة فى كلام مو
جب تام نحو جاءنى القوم الا زيداً او مقدما على
المستثنى منه نحو ما جاءنى الا زيدا احداً او منقطعا
نحو جاءنى القوم الا حمارا اوكان بعد خلا او عدا
فى الاكثر او ما عدا او ما خلا او ليس لو لا يكون
ويجوز فيه النصب على الاستثناء ويختار البدل
فى كلام غير موجب والمستثنى منه مذكور نحو
ما جاءنى القوم الا زيد والا زيد ويعرب على حسب

العوامل

العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور نحو ما جاء
نى الا زيد ومفحض بعد غير وسوى وسواء وحاشا
فى الاكثر وخلا وعدا فى الاقل واصل غير ان يكون
صفة ويحمل على الا فى الاستثنى ويعرب كاعراب المستثنى
باعلى التفصيل واصل الا الاستثناء ويحمل على غير فى
الصفة اذا تعذر الاستثناء فيكون ما بعدها صفة
لا مستثنا نحو قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لـ
لفسدتا اى غير الله والتاسع خبر باب كان وامره
كامر خبر المبتداء ويجوز حذف كان دون غيره عند
قرينة نحو الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان
شرا فشر ويجوز فى مثله اربعة اوجه والعاشر اسم باب
ان وهو كالمبتداء لكن لا يجوز حذفه والحادى عشر
اسم لا النافية للجنس نحو لا غلام رجل عندنا وقد
يحذف عند وجود الخبر نحو لا عليك والثانى عشر
خبر ما ولا المشبهتين بليس وهو مثل خبر المبتداء
والثالث عشر المضارع الداخل عليه احدى النواصب
نحو لن يضرب واما المجرور فاثنان الاول المجرور بحرف

الجر وقد مر والثانى المجرور بالاضافة ولا يجوز تقديمه
ولا معموله على المضاف الا ان يكون المضاف لفظ
غير فيجوز تقديم معمول المضاف اليه عليه نحو
انا زيدا غير ضارب لكونه بمعنى لا اضارب و
لا الفصل بينهما بشيء والتسعة غير ما سمع و
لا يقاس عليه والثانى فى الضرورة الا بالظرف وقد يجوز
المضاف فيعطى اعرابه للمضاف اليه وهو القياس
نحو قوله تعالى واسئل القرية اى اهل القرية وقد
يبقى مجرورا على الندور نحو قوله تعالى يريد الاخرة
اى ثواب الاخرة وقد يحذف المضاف اليه ويبقى
المضاف على حاله ان عطف عليه ما اضيف الى
مثل المحذوف نحو بين ذراعى وجبهة الاسد
اى ذراعى الاسد اكرر مضافا الى مثل المحذوف
نحو بانيم تيم عدى والا فلا يتنون للمضاف تخصيصا
عنه ان لم يكن غاية نحو قوله تعالى وكلا اتينا
ونحو حينئذ ويومئذ اى كل واحد حين اذ كان
كذلك ويوم اذ كان كذا او كان غاية وهى الجهات

الست

الست وحيث ولام غير وليس غير منويا فيهما
المضاف اليه مبنى على الضم وامتا المجزوم ففعل مضارع
دخله احدى الجوازم المذكورة سابقا وان كانت
كلم المجازات تقتضى شرطا وجزاء فان كانا مضارعين
او الاول بغير فاء فالجزم فى المضارع واجب وان كان
الاول ماضيا والثانى مضارع جاز الجزم والرفع فى الثالث
وان كان الجزاء ماضيا متصرفا بمعنى المضارع او مضارعا
منويا بلم او لما فلا يجوز دخول الفاء فى خبره نحو ان
ضربت ضربت او لم اضرب وان كان الجزاء جملة اسمية
او ماضيه غير متصرفة او بمعناه فلا بد من قد ظا
هرة او مقدرة او مضارعا مقترنا بالسين او سوف
او لن او ما او فعلية انشائية كالامرية والنهية
والاستفهامية والدعائية يجب دخول الفاء
فيه نحو ان ضربت فانت مضروب ونحو تعالى ومن
يفعل ذلك فليس من الله فى شيء فان كرهتموهن
فعسى ان تكرهوا شيئا وان كان قميصه قد من
قبل فصدقت وان تعاسر تم فسترضع له اخرى

ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه
ونحو ان ضربك زيد فاضربه او فلا تضربه او فهل
تضربه وان اكرمتني فيرحمك الله وان كان مضارعا
بغيرها مثبتا او منفيا بلا فيجوز الفاء مع الرفع
وحذفه مع الجزم نحو ان تضربا اضرب او فاضرب
ضرب او لا اضرب او فلا اضرب واما المفعول بالتبعية
فجملة ولا يجوز تقدم مشلى منها على متبوعها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد واله اجمعين انه لابد لكل طالب معرفة
الاعراب من معرفة مائة شئ ستون منها يستتى
عاملا وثلثون يسمى معمولا وعشرة يستتى عملا
واعرابا فابتين لك باذن الله تعالى هذه الثلثة
على طريق الايجاز فى ثلثة ابواب الاول فى العا
مل الباب الثانى فى المعمول الثالث فى الاعراب الباب
الاول فى العامل وهو على ضربين لفظى ومعنوى
فاللفظى على قسمين سماعى وقياسى
فالسماعى تسعة واربعون وانواعه خمسة
الاول حروف الجر وهى اسما واحدا فقط بتسمى
حروف الجر وحروف الاضافة وهى عشرون
الاول الباء نحو آمنت بالله تعالى وبه لابعثر
د والثانى من نحو تبت من كل ذنب و
الثالث الى نحو تبت الى الله تعالى والربع عن نحو
كففت عن الحرام على نحو يجب التوبة على
كل

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله
اجمعين وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب
من معرفة ثمانية شيء ستتون منها تستى عاملا و
ثلثون تسمّى معمولا وعشرة تسمّى عملا والقرابا
فايتين لك باذن الله تعالى هذه الثلثة على طريق الايجاز
في ثلثة ابواب الباب الاول في العامل الباب الثاني في
المعمول والثالث في الاعراب الباب الاول في العامل
وهو على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي على قسمين
سماعي وقياسي فالسماعي تسعة واربعون
وانواعه خمسة النوع الاول حروف نجر اسماً واحداً
وفقط تسمى حروف الجر وحروف الاضافة وهي
عشرون الاول الباء نحو امنت بالله
تعالى وبه لابعثن والثاني من نحو تبت
من كل ذنب والثالث الى نحو تبت
الى الله تعالى والرابع عن نحو كففت
عن الحرام والخامس على نحو يجب التوبة على
كل

الباء الفا
حرف تونيث
اوزره منها
خفظ يوق
لفظ مراد نظ
مرفوع باحرو
مرفوع خبره
مبتدا انك

كل مذنب والسادس اللام نحو انا عبيد الله تعالى
والسابع في نحو المطيع في الجنة والثامن الكاف نحو
قوله تعالى ليس كمثله شيء والتاسع حتى نحو
اعبد الله تعالى حتى الموت والعاشر رب نحو
رب قائل يلعنه القرآن والحادي عشر واو القسم
نحو والله لافعلن الكبائر والثاني عشر تا القسم
نحو تالله لافعلن الفرائض الثالث عشر خلا نحو
هلك الناس خلا شاتا العالم والرابع عشر منذ نحو تبت
من كل ذنب فعلته منذ يوم البلوغ والخامس عشر
مذ نحو يجب الصلوة منذ يوم البلوغ والسادس عشر
خلا نحو هلك العالمون خلا العامل بعلمه والسابع
عشر عدا نحو هلك العاملون عدا المخلص
والثامن عشر لولا نحو لولاك يا رجاء الادعو مقابر
لله تعالى لهلك الناس والتاسع عشر كي نحو كيمه
عصيت والعشرون لعلّ في لغة نحو لعل الله تعالى
يغفر ذنبي النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ثمانية الاول انّ نحو انّ الله تعالى على كل

انتها

اذا دخل الضمير الشاذ على الفعل وان كان له
فاعل فهو ضمير الشأن الفرق بين النعت والحال
اذ الاول لا يستعمل الا في المدح والذم ويستعمل في
والثاني فيهما عموم وخصوص مطلقا
الفرق بين التفسير بأي والتوضيح والتفسير بيعني
لدفع السؤال وازالة الوهم ولفظ
ان اللفظ يستعمل على وجهين اذا استعمل مجردا
فهو لبيان فائدة واذا استعمل
وفهو لبيان الشؤل ويجيء عن
بعد كقوله تعالى طبقا عن طبق
وان المصدرية لا تدخل على فعل غير
الفرق بين الماء الموصول وبين الماء
اذا اضيف احدهما بالنكرة فهو الماء الذي
معرفة والماء الموصوف فنكرة والمصاحبة
حرف استثناء

شيئ والثالث كاد نحو كان الحرام نار والرابع لكن نحو
ما فاز الجاهل لكن العالم فائز والخامس ليست نحو ليست
العلم من زوق لكل احد والسادس لعل نحو لعل
الله تعالى غافر ذنبي وهذه الستة تشبه الحروف
المشبهة بالفعل والسابع الا في الاستثناء المنقطع
نحو المعصية مبتعدة عن الجنة الا الطاعة مقربة
منها والثامن لا لنفي الجنس نحو لا فاعل في الشر فائز
النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر
وهما ما متمكنتان بمكان ولا شيئ مشابهما لليس
تعالى النوع الرابع حروف تنصب الفعل المضارع و
هي اربع الاول ان نحو يحب ان اطيع الله تعالى
والثاني لن نحو لن يغفر الله تعالى الكافرين و
الثالث كي نحو يحب طول العمر كي احصل الله
العلم والرابعة اذن نحو قولك اذن تدخل
الجنة لمن قال اطيع الله تعالى الخامس كلمات
تجزم الفعل المضارع وهي خمس عشرة الاول
لم قوله تعالى لم يلد ولم يولد والثاني لما نحو لما
ينفع

ينفع عمري والثالث لام الامر نحو ليعمل عملا صالحا لعمل فعل مضارع لفظا مجزوم لام الامر فاعل ظاهر
والرابعة لا في النهي لا تذنب وهذه الاربعة بجزم فعلا واحدا والخامس ان نحو ان تتب يغفر
ذنوبك والسادس مهما نحو مهما تفعل تسأل
منه والسابع ما نحو ما تفعل من خير تجده عند الله
تعالى والثامن من نحو من يعمل عملا صالحا يكن
ناجيا والتاسع ابن نحو ابن تكن بدركك الموت
والعاشرة متى نحو متى تحسن تسلم والحادي
عشرة اي نحو اي تذنب يعلمك الله تعالى والثانية
عشرة اي نحو اي عالم يتكبر يبغضه الله تعالى
والثالثة عشرة حيثما نحو حيثما تفعل يكتب
فعلك والرابعة عشرة اذما نحو اذما تتب
يقبل توبتك والخامسة عشرة اذا ما نحو اذا ما
تعمل بعلمك تكن خير الناس وهذه الاحدى
عشرة تجزم فعلين مستحبين شرط وجزاء
والقياسي تسعة الاول الفعل المطلق فكل فعل يرفع و
ينصب نحو خلق الله تعالى كل شيئ ونزل القرآن

نزولا ولا بد لكل فعل من مرفوع فان تم به كلاما
يسمى فعلا تاما نحو علم الله تعالى وان لم يتم بل احتاج
الى خبر منصوب يسمى فعلا ناقصا نحو كان الله
تعالى عليما حكيما وصار العاصي مستحقا للعذاب
وما زال المذنب بعيدا من الله تعالى ويقبل التوبة
ما دام الروح في الجسد وليس الله تعالى
جسما والثاني اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله
المعلوم مقامه نحو كل حسود محرق حسده عليه و
الثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول
نحو كل تائب مقبول توبته والرابع الصفة المشبهة
فهو ايضا تعمل عمل فعل نحو العبادة حسنة ثوابها
والمعصية قبيح عذابها والخامس اسم التفضيل فهو
ايضا يعمل عمل فعله نحو نحو ما من رجل احسن
فيه العلم منه في العالم والسادس المصدر فهو ايضا
يعمل عمل فعله نحو يحب الله تعالى عطاءه له
عبده فقيرا درهما والسابع الاسم المضاف
فهو يعمل عمل نحو عبادة الله تعالى خير والثامن
الا

الاسم التام فهو يعمل النصب نحو التراويح عشرون
ركعة والتاسع معنى الفعل نحو هيهات المذنب
من الله تعالى وتراك ذنبا ونحو ما في الدنيا راحة
ونحو ينبغي للعالم ان يكون محمد تا خلقه و
والمعنوي اثنان الاول رافع المبتدا والخبر
نحو محمد رسول الله والثاني رافع الفعل للفاعل
نحو يرحم الله تعالى التائب الباب الثاني في المعمول
وهو على ضربين معمول بالاصالة ومعمول
بالتبعية اي اعرابه يكون مثل اعراب المتبوعة
والضرب الاول اربعة انواع مرفوع ومنصوب
ومجرور مختص بالاسم ومجزوم مختص
بالفعل فالمرفوع فتسعة الاول الفاعل نحو
رحم الله تعالى التائب الثاني نائب الفاعل
نحو رحم التائب الثالث المبتدا والرابع الخبر
نحو محمد خاتم الانبياء عليهم السلام الخامس
اسم كان واخواته نحو كان الله تعالى
عليما حكيما والسابع خبر لا النفي للجنس نحو لا عمل مراء

مقبول والثامن اسم ما ولا المشبهتين بليس
نحو ما التكبر لائق للعالم ولا الحسد حلالا
والتاسع الفعل المضارع الخالي عن النواصب والجوازم
يحب الله تعالى التواضع واما المنصوب
فثلثة عشر الاول المفعول المطلق نحو توبت
توبة نصوحا الثاني المفعول به نحو اعبد الله
تعالى خفة الثالث المفعول فيه نحو صم شهر
رمضان الرابع المفعول له نحو اعمل طلبا
لمرضات الله تعالى الخامس المفعول معه نحو
يفنى المال وتبقى وعملك السادس الحال نحو
اعبد الله تعالى خائفا راجيا والسابع التمييز
نحو طاب العالم عبادة والثامن المستثنى
نحو يدخل الجنة الناس الا الكافر والتاسع خبر
باب كان نحو كان الملائكة عباد الله تعالى
والعاشر اسم باب كان نحو ان السؤال حق والحادي عشر
لا النفي الجنس نحو لا طاعة مع عقاب مقبولة
والثاني عشر خبر ما ولا المشبهتين بليس نحو ما البقية

حلا

حلالا ولا غيبة جائزة والثالث عشر المضارع الذي
دخله احدى النواصب نحو ان يغفر ذنوبك ولا
المجرور فاثنان الاول المجرور بحرف الجر نحو اعمل
باخلاص والثاني المجرور بالاضافة نحو ذنب
العبد يسود قلبه واما المجزوم فواحد وهو
فعل مضارع الذي دخله احدى الجوازم نحو
ان تخلص يقبل عملك والضرب الثاني خمسة
الاول الصفة نحو اعبد الله العظيم والثاني
العطف باحدى الحروف العشرة الواو نحو اطيعوا
الله والرسول والفاء نحو يجب تكبيرة الافتتاح
فالقيام وثم نحو يجب العلم ثم العمل وحتى
نحو مات الناس حتى الانبياء واو نحو صلى
الضحى اربعا او ثمانيا واما نحو اعمل اما ليلا
واما نهارا واما مستحبا وام نحو ارضاء الله تعالى
ولا اعمل صالحا لا سيئا وبل نحو اطلب حلالا
بل طيبا ولكن نحو لا يحل رياء لكن لاخلاص والثالث
التاكيد نحو اطلب الاخلاص ونحو اترك

الذنوب كلها الرجل نحو اعبد ربك اله لغا
لمين ونحو ابغض الناس من عصى الله تعالى منه
ومنحو احفظ الله تعالى حقه اللام عطف البيان نحو
امنا بنبينا محمد عليه السلام الباب الثالث
في الاعراب وهو اما حركة او حرف او حذف
والحركة ثلثة ضمة وفتحة وكسرة والحرف
اربعة واو وياء والف ونون والحذف ثلثة
يختص بالفعل حرف الحركة والحرف الأخر وحذف
نون فالجملة عشرة وانواع المعرب بالقياس
الى ما اعطى لها من هذه العشرة تسعة لان
اعرابها اما بالحركة للمحضة او بالحروف المحضة و
هما مختصتان بالاسم وبالحركة مع الحذف او با
الحرف مع الحذف وهما مختصتان بالفعل الأول
اما تام اعراب وهو ان يكون رفعه بالضمة و
نصبه بالفتحة وجره بالكسرة وذلك للمفرد المنصرف
والجمع للكسر المنصرف نحو جاءني رسول وصدقنا
الرسول وامنا بالرسول ونحو نزل من السماء
كتب

كتب وصدقنا الكتب وامنا بالكتب واما ناقص الاعراب
فهو على قسمين قسم رفعه بالضمة ونصبه
وجره بالفتحة وذلك غير المنصرف نحو جاءنا احمد
عليه السلام وصدقنا احمد عليه السلام
وامنا باحمد عليه السلام وقسم رفعه بالضمة
ونصبه وجره بالكسرة وذلك جمع المؤنث السالم نحو
جاءنا معجزات وصدقنا معجزات وامنا بمعجزات
والثاني اما تام الاعراب وهو ان يكون رفعه
بالواو ونصبه بالف وجره بالياء وذلك الاسماء
الستة المضافة لغير ياء المتكلم مفردة مكبرة
وهي ابو واخوه وحمو وهنو وفو وذو مال
نحو جاءنا ابو القاسم وصدقنا ابا القاسم وامنا بابي
القاسم واما ناقص الاعراب فهو على قسمين قسم
رفعه بالواو ونصبه وجره بالياء وذلك جمع المذكر
السالم والواو عشرون واخواتها نحو جاءنا المرسلون
وصدقنا المرسلين وامنا بالمرسلين وقسم رفعه
بالف ونصبه وجره بالياء وذلك التثنية واثنان

وكل مضاف الى مضمر نحو جاءنا الاثنان كلاهما الى الكتاب
والسنة واتبعنا الاثنين كليهما وعملنا بالاثنين كليهما
والثالث لا يكون الا تمام الاعراب وهو قسمان قسم
رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الحركة وهو
الفعل المضارع الذى لم يتصل باخره ضمير وهو حرف صحيح
نحو نحب ان تشفع ولم يحزم وقسم رفعه بالضمة و
نصبه بالفتحة وجزمه بحذف الاخر وذلك المضارع الذى
لم يتصل باخره ضمير وهو حرف علة نحو ندعو الله تعالى
ان يعفو ولم يرم منا فى النار والرابع لا يكون الا ناقص الكثرة
وهو الفعل المضارع الذى اتصل باخره ضمير غير النون
فرفعه بالنون ونصبه وجزمه بحذفها نحو الاولياء و
العلماء يشفعان يوم القيمة فنرجوان يشفعا لنا
ولم يعرضا عنا ثم الاعراب اذ ظهر فى اللفظ يسمى لفظيا
كما فى الامثلة المذكورة وان يظهر بتقدير قدر
فى اخره يسمى تقديريا نحو انا العاصى وان لم يظهر
ولم يقدر فى اخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتى
الخير الا من جهته تمت الكتاب بعون الله تعالى

الحمد لله وحده

اللهم اجعل نفسى مطمئنة تؤمن بلقائك
وتقنع بعطائك وترضى بقضائك وتصبر
ببلائك

بنانك مفهوميدير

بل سن مرفك بابلرى اوتوزبش دورقسم
ثلاثى مجرد ثلاثى مزيد فيه رباعى مجرد رباعى مزيد فيه
بوكه اقسام اربعه درلرافسادابعدن قسم اول
ثلاثى مجرد التى بابلب فتح ظلم فتح كسرى فتحتان
كسر فتح ضم ظلم كسرتان اوالكسى فتح ضم وزنى
فعل يفعل موزونى نصر ينصر علامة ماضيده عين الفعل
مفتوح مضارعده عين الفعل مضموم المقدر بناسى
جوق كرة متعدى اذكره لازم متعديه مثال نصر زيد عمرا
لازمه مثال خرج زيد كبى متعدى شول فعلدرلركه فاعلك
فعلى كندودن مفعول به تجاوز ايليه لازم شول فعله
درلركه فاعلك كندى نفسنده واقع اولهاخره تجاوز
ايليه ايكنجى فتح كسر وزنى فعل يفعل موزونى
ضرب يضرب علامتى ماضيده عين الفعل مفتوح مضارعده
عين الفعل مكسورا ولمقدر بناسى جوق كرة متعدى
اذكره لازم متعديه مثال ضرب زيد عمرا لازمه مثال جلس
زيد كبى وجهى فتحتان وزن فعل يفعل موزونى

فتح

فتح يفتح علامتى عين الفعل ياخود لام الف فعلنده حروف حلق
خلقدن برحرف اولمق شرطيله ماضيده مضارعده عين الفعل
مفتوح اولمقدر بناسى جوق كرة متعدى اذكره لازم متعدى
مثال فتح زيد الباب لازمه مثال ذهب زيد كبى دردنجى
كسر فتح وزنى فعل يفعل موزونى علم يعلم علامتى ماضيده
عين الفعل مكسور مضارعده عين الفعل مفتوح اولمقدر
بناسى جوق كرة متعدى اذكره لازم متعديه مثال علم زيد
المسئلة لازمه مثال وجل زيد كبى بشنجى ضم ضم وزنى فعل
يفعل موزونى حسن يحسن علامتى ماضيده
مضارعده عين الفعل مضموم اولمقدر بناسى التجى
لازم ايجون در لازمه مثال حسن زيد كبى التنجى
كسر تان وزنى فعل يفعل موزونى حسب يحسب علامتى
ماضيده مضارعده عين الفعل مكسورا ولمقدر بناسى
جوق كرة متعدى اذكره لازمه متعديه مثال حسب
زيد عمرا فاضلا لازمه مثال ورث زيد كبى
قسم اول تمام اولدى وذيله موزونيله علا
متيله بناسيله ابوابيله قسم ثانى

ثلاثی مزید فیہ اون ایکی باب اوچ نوع اولور نوع اوّل ثلاثی مزید
رباعی اوچ باب افعال تفعیل مفاعلہ اولکسی افعال
وزنی افعل یفعل افعالا موزونی اکرم یکرم اکراما
علامتی اولنہ برهمزہ زیادہ سیلہ ماضیسی دورت
حرفاوزرینہ اولمقدر بناسی جوق کرہ متعدی اکرمتہ
لازم متعدیہ مثال اکرم زید عمرا لازمہ مثال اصبح
الرجل کبی ایکنجسی تفعیل وزنی فعل یفعل تفعیلا موزونی
قرح یقرح تقریحا علامتی فاسیلہ عینی بیتنہ عین الفعل
جنسندن برحرف اخر زیادہ سیلہ ماضیسی دورت
حرفاورزینہ اولمقدر بناسی تکثیر ایچون در تکثیرده
کاتبہ اولور طوّف زید الکعبات کبی وکاہ فاعلہ اولور
موّت الابل کبی وکاہ مفعولہ اولور غلّق زید البابکی
اوچنجسی مفاعلہ وزنی فاعلہ یفاعل مفاعلۃ وفعالا
وفیعالا موزونی قاتل یقاتل مقاتلۃ وقتالا وقیتالا علامتی
فاسیلہ عینی بیتنہ بر الف زیادہ سیلہ ماضیسی دورت
حرفاورزینہ اولمقدر بناسی جوق کرہ اثنین بیتنده
مشارکۃ ایچوندر بعضلر کرہ واحد ایچون اولور اثنین

بیتنده

بیتنده مشارکۃ ایچوندر مثالی قاتل زید عمرا واحد مثالی
قاتلهم الله کبی نوع اوّل تمام اولدی وزنیل موزونیل
علامتیله بناسیله ابوابیل نوع ثانی ثلاثی مزید فیهدن
بشش باب انفعال افتعال افعلال تفعّل تفاعل اولکسی
انفعال وزنی انفعل ینفعل انفعالا موزونی انکسر انکسارا
علامتی اولنہ برهمزه وبرنون زیادہ سیلہ ماضیسی
بشش حرفاورزینہ اولمقدر بناسی مطاوعت ایچوندر
مطاوعتك معناسی فعل متعدیسنك تعلّقدر شیئك
اثرینك حصولینه طالیدر مثالی کسرت الزجاج فانکسر
ذلك الزجاج کبی ایکنجسی افتعال وزنی افتعل یفتعل
افتعالا موزونی اجتمع یجتمع اجتماعا علامتی اولنہ
برهمزه فاسیلہ عینی بیتنہ بر تا زیادہ سیلہ ماضیسی بشش
حرفاورزینہ اولمقدر بناسی مطاوعۃ ایچوندر مثالی
جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل کبی اوچنجسی افعلال
وزنی افعلّ یفعلّ افعلالا موزونی احمرّ یحمرّ احمرارا علامتی
اولنہ برهمزه اخرینہ لام الف فعل جنسندن برحرف اخر زیادہ
سیلہ ماضیسی بشش حرفاورزینہ اولمقدر بناسی

اخر زیادہ

مبالغه ایجوندر دخی الوان عیوبه مخصوص در مثال احمر
زید رعیبه مثلث اعور زید کبی دوردنجسی تفعل
وزنی تفعل یتفعل تفعل امر وزنی تکلم یتکلم تکلما علامتی
اولنه برتافاسیله عینی بینه عین الفعل جنسندن
برحرف اخر زیاده سیله ماضی سی بیشی حرف اوزرینه
اولمقدر بناسی تکلیف ایجوندر تکلیف مراد برشیئ
برشیئ صوکره مطلوبدن تحصیل ایتمکدر مثالی تعلمت
العلم مسئلة بعد مسئلة کبی بشنجسی تفاعل
وزنی تفاعل یتفاعل تفاعل امر وزنی تباعد یتباعد تباعدا
علامتی اولنه برتافاسیله عینی بینه بر الف زیاده
سیله ماضی بیشی حرف اوزرینه اولمقدر بناسی
کاه اثنین بینده مشارکت ایجون وکاه زیاده بینده
مشارکة ایجون اثنین بینده رکنک مثالی تباعد زید
وعمر کبی زیاده بینده مشارکتک مثالی تصالح القوم
کبی نوع ثانی تمام اولدی وزنیل موزونیل علامتیله
بناسیله ابوابیله نوع ثالث ثلاثی مزید سداسی دورت
بابه استفعال وزنی استفعل یستفعل استفعالا
افعیعال افعوال افعیلا

اولکسی

اولکسی استفعال وزنی استفعل یستفعل استفعالا
موزنی استخرج یستخرج استخراجا علامتی اولنه برهمزه
وبرسین وبرتا زیاده سیله ماضی سنک التی حرف اوزرینه
اولمقدر بناسی جوقکره متعدی ازکره لازم متعدیه
مثالی استخرج زید المال لازمه مثالی استخرج الطین
کبی بعضاً فعلی طلب ایجوندر دیدکی مثالی استغفر الله
کبی یکنجسی افعیعال وزنی اعشوشب اعشیشابا
علامتی اولنه برهمزه عینیله لامی بینه بر واو دخی عین
الفعل جنسندن برحرف اخر زیاده سیله ماضیسی التی
حرف اوزرینه اولمقدر بناسی لازمده مبالغه ایجوندر
زیرا بربوزنده ازجوا وت بتسه عشب الارض دیولور
زیاده اوت بتسه اعشوب الارض دیولور اوچنجسی
افعول وزنی افعوعل یفعوعل افعوالا موزونی اجلوز
یجلوز لجلوزا علامتی اولنه برهمزه عینیله لامی بینه
ایکی واو زیاده سیله ماضیسی التی حرف اوزرینه اولمقدر
بناسی لازمده مبالغه ایجوندر زیرا دوه ازجوسرعته
بوریسه اجلوز الابل دیولور دوردنجسی افعیلال

وزنے افعال یفعال افعیلا لاموزونے احمار یحمار احمیرارا
علامتے اولنہ برحمزہ عینیلہ لا بینتہ برالف اخرینہ لام
الفعل جنسندہ برحرف اخر زیادہ سیلہ ماضیسے التی
حرفی اوزرسہ اولمقدر بناسے لازمہ مبالغہ ایجوندر
لکن بوبابنك بناسے افعلال بابنك بناسندن باغدہ
زیرا زیدا زاجق قزرسہ حمر زید دیولور جوقجہ قزرسہ
احمر زید دیولور بك جوق قزرسہ احمار زید دیولور
نوع ثالث تمام اولدی وزنیل موزونیل علامتیلہ بناکیلہ
ابوابیلہ قسم ثانیہ تمام اولدی انواعیلہ قسم
ثالث مجی رباعی مجرد بربابی اولہ فعلك وزنے فعلل
وفعلا لاموزونے دحرج ودحراجا علامتے جمیع حروفی
اصلیہ اولمق شرطیلہ ماضی سی دورت حرف اوزرینہ
اولمقدر بناسے جوق کرہ متعدی اولمکہ لازم متعدی
مثال دحرج زید البحر لازمہ مثال دحرج زید کی
اتوزیشی بابندن التی باب دخی رباعی مجرد ملحقدر فوعل
فیعل فعول فعیل فعلل فعلی اوکسے فوعل وزنے فوعل
وفیعلا لاموزونے حوقل وحیفلا لاعلامتے فاسیلہ

عینی

عینے بیلینہ برواوزیادہ سیلہ ماضی سی دورت حرف
اوزرینہ اولمقدر بناسے انجق لازمہ ایجوندر مثالی حوقل
زید کبی ایکنجیسے فیعل وزنے فیعل وفیعلا لاموزونے
بیطر وبیطارا علامتے فاسیلہ عینے بیلینہ برباباً
سیلہ ماضی سی دورت حرف اوزرینہ اولمقدر اوچنجیسے
فعول وزنے فعول وفعولا لاموزونے جهور وجهوارا علامتے
عینیلہ لامی بیلینہ برواوزیادہ سیلہ ماضی سی دورت
حرفی اوزرینہ اولمقدر دورد نجیسی فعیل وزنے فعیل
وفعیلا لاموزونے عشیر وعشیارا علامتے عینیلہ لامی بیلینہ
برباً زیادہ سیلہ ماضی سی دورت حرف اوزرینہ اولمقدر
بشنجیسے فعلل وزنے فعلل وفعلا لاموزونے خلبیت بخلبب
وجلبا باعلامتے اخرینہ لام الف فعل جنسندہ برحرف اخر
زیادہ سیلہ ماضی سی دورت حرفی اوزرینہ اولمقدر
التنجیسے فعلی وزنے فعلی وفعلا لاموزونے سلقی وسلقا
علامتے اخرینہ برباً زیادہ سیلہ ماضی سی دورت حرفی اوزرینہ
اولمقدر بوالتی باب ملحق برباعی دیولور الحاقلی معنا
ملحوایلہ ملحق برمعنا مصدر لری برابر اولمقدر قسم ثالث

تمام اولدی وزنیله بناسیله وابوابیله قسم رابع رباعی
مزیدفیه خماسی بر باب اوکه تفعلل وزنی تفعلل یتفعلل
تفعلا لاموزونی تدحرج یتدحرج تدحرج حا علامتی اولنه برتا
زیاده سیله ماضی سه بیشنجی حرف اوزرینه اولمقدر بناسیله
مطاوعة ایجوندر مثالی دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر کبی
نوع ثانی رباعی مزید سداسی ایکی باب اوکه افعنلال
افعللال اولکسی افعنلال وزنی افعنلال یفعنلل
افعنلالا موزونی احرنجم یحرنجم احرنجاما علامتی اولنه
برنجی همزه عیسیله لامی بینینه برنون زیاده سیله ماضی سه
التنجی حرف اوزرینه اولمقدر بناسیله مطاوعة ایجوندر
مثالی حرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل کبی ایکنجسی
افعلل وزنی افعلال یفعال افعلالا موزونی اقشعر یقشعر اقشعرارا
علامتی اولنه برنجی لامی ثانیه سی جنسندن اخرینه برحرف
اخر زیاده سیلال ماضی سه التنجی حرف اوزرینه اولمقدر
بناسیله لازمدر مبالغه ایجوندر زیدا ذیدك درسناء
فالذی اذاجك اوبرسه اقشعر جلد الرجل دیولور اوتوبرشن
بابدن بشنجی دخی تدحرجیه ملحق دیر اوکه تفعلل تفوعل

تفیعل

یفیعل تفعول تفعلی اولکسیه تفعلل وزنی تفعلل تفعالا
موزونی تجلبب تجلبابا علامتی اولنه برتا اخرلام الفعل
جنسندن برحرف زیاده سیله ماضی سه بیشنجی حرف اوزرینه
اولمقدر بناسیله مطاوعة ایجوندر ایکنجسیه تفوعل
وزنی تفوعل یتفوعل تفوعلا موزونی تجورب یتجورب
تجوربا علامتی اولنه برتا فاسیله عینیله بلینینه برواو
زیاده سیله ماضی سه بیشنجی حرف اوزرینه اولمقدر بناسیله
مطاوعة ایجوندر اوچنجسیه تفیعل وزنی تفیعل
تفیعلا موزونی تشیطن تشیطنا علامتی اولنه
برتا فاسیله عینیله بلینینه برباریاده سیله ماضی سه
بیشنجی حرف اوزرینه اولمقدر دوردنجیسیه تفعول
وزنی تفعول تفعولا موزونی ترهوك یترهوك ترهوکا
علامتی اولنه برتا عینیله لامی بینینه برواو زیاده سیله
ماضی سه بیشنجی حرف اوزرینه اولمقدر بیشنجیسیه تفعا
وزنی تفعلی یتفعا تفعلیا موزونی تسلقی یتسلقی تسلقیا
علامتی اولنه برتا اخرینه برباز یاده سیله ماضی سه بیشنجی
حرف اوزرینه اولمقدر بولبشی بابه تدحرجیه ملحق

دیولور الحاقك معناسه ملحق بایله ملحق بهرك مصدرینك
براولماسیدر بونلرك صکره بیلسن بویله بابده الحاقل
تانلك غیرنك زیاده لکیدر تجلیبده الحاق بانك تکرایله
ریله در تامطاوعة معناسه ایجوندر مدحرجه اولدوغی
کبی زیرا الحاق کلمنك اوّلنده اولمغله بلکه اورتاسنده
یاخود آخرنده اولورسته کم شرح مفصلده تصریح اولندی
اوتوزبش بابده ایکی باب دخی احرنجمیه ملقحقدر
اوکه افعنلال افعنلی اوکلسیه افعلال وزنی افعلال
افعنلاله اموروزنی اقعنسس افعنساسا علامتی اوّلنه
برهمزه عینیله لامی بینینه برنون آخرینه لام الفعل
جنسنده برحرف آخرزیاده سیله ماضیسه النجی حرف
اوزرینه اولمقدر ایکنجیسه افعنلی وزنی افعنلی افعلال
اسلنقی اسلنقاء علامتی اوّلنه برالف عینیله لامی
بینینه برنون آخرینه برباز زیاده سیله ماضیسه النجی حرفی
اوزرینه اولمقدر بناسه مطاوعة ایجوندر بوبابکی بابه الحرنجمیه
ملحق دیولور الحاقك معناسه ملحق بایله ملحق بهرك مصدر
لریلك براولماسیدر بونلرك صکره بیلسن اوتوزبش بابده

کلاون

کلاون فعل باثلاثی مجرد سالمدر نصر کبی باثلاثی
مجرد غیرسالمدر وعد کبی باریاغی مجرد سالمدر وسوسه
دحرج کبی باریاغی مجرد غیرسالمدر وسوسس کبی
باثلاثی مزیدفیه سالمدر اکرم کبی باثلاثی مزیدفیه غیرسالم
اوعد کبی باریاغی مزیدفیه سالمدر تدحرج کبی باریاغی
مزیدفیه غیرسالمدر توسوس کبی بونلرصکره بیلسن
اوتوزبش بابدرکلاون فعل یاصحیحدر یامثالدر
یااجوفدر یاناقصدر یالفیفدر یامضاعفدر یامهموزدر
صحیح شول فعلدرکه لرکه انك فاسه عینیله لامی
مقابله سنده حروف علتدن برحرف اولمیه همزه تضیف
اولمیه نصر کبی مثالی شول فعلدرکه لرکه انك عینی
اوّلنه حروف علتدن برحرف اوله وعد وسیر کبی اجوفی
شول فعلدیرکه لرکه انك عین الفعل مقابله سنده حروف
علتدن برحرف اوله قال وکال کبی ناقص شول
فعلدرکه لرکه انك لام الفعل مقابله سنده حروف
علتدن برحرف اوله غزی ورمی کبی لفیف شول
فعلدرکه لرکی کندی حروف علتدن ایکی حرف اوله

اولده اکلی قسم در بری لفیف مقرون بر لفیف مفروق
لفیف مقرون شول فعله در ترکه انك عیسی ولای
حروف علت اوله طوا کبی لفیف مفروق شول فعله در
ترکه انك فاسه ولای حروف علت اوله وقی کبی مضاعف
مثول فعله در ترکی انك عیسی ولای بر جنسدن ده
مدد کبی مدد اصلنده مدد ایدی کلیمه ایکی حرف بر
جنسدن ایکسی بابه متحرك ادغام واجب ادغام
اجلیجون دال اولانك حرکه سین حذف ایتدك
اوتلی ساکن ثانی متحرك اولدی اوتلی ساکنی ثانی متحرك
ادغام ایتدك ادغام مدن بدل مد غنه برشدو ورك عمد
اولدی ادغام دخی اوچ درلو ادغام واجب ادغام
جائز ادغام ممتنع ادغام واجب بر جنسدن اولان
ایکی حرفك ایکسی بیله متحرك اوله یاخود اوتلی
ساکن ثانی متحرك اوله مثالی مدو مدد کبی ادغام
جائز بر جنسدن اولان ایکی حرفك اوتلی متحرك ثانی
سانی ساکن سکونی عارض لم یمد ولم یمدد ولم یمدد
ولم یمدد کبی ادغام ممتنع بر جنسدن اولان ایکی حرفك

اوتلی

اوتلی متحرك ثانی سانی ساکن سکونی اصلی اوله مددن
مدنانه وارنجیه درك مهموز شول درکه انك حروف
اصولنك بر لیسی همزه اوله اوده اوچ دورلو در فاسندن
اولو لیسه مهموز الفا دیولور اخذ کبی عینندن اولو لیسه
مهموز العین دیولور سئال کبی لامندن اولو لیسه
مهموز اللام دیولور قراء کبی بو اقسامه اقسام
سبعه دیولور بو بیت انی جمع ایدر بیت صحیح است
مثالست مضاعف لفیف ناقص مهموز اجوف

تمت للمفهوم

ایلك ثانیه
سنه
۱۱۷۵

ما رکنك مثالی اصالح ... موزونیله
القوکبی نوع انتما واولادی وزنیله علامتیله
باسیله ابوابیله نوع ثالث ثلاثی مزید اسی
دورت باب استفعال افعیعال افعوال افعیلال
وتکیسی استفعال وزنی استفعل یستفعل
استفعالا موزونی استخرج یستخرج
استخراجا علامتی اولنه برهمزه وبرسین
وبرتازیاده سیله ماضی سی التی حرف اوزرینه
اولمقدر بناسی جوف کره متعدی ازکزه لازم
متعدی یه مثال استخرج زید المال لازمه مثال
استخرج الطین کبی بعضکره فعلی طلب ایجون دیدکری
مثالی استغفرالله کبی اکنجیسی افعیعال وزنی
افعوعل یفعوعل افعیعالا موزونی اعشوشب
یعشوشب اعشیشابا علامتی اولنه برهمزه
عینیله لامی بینه برواو دخی عین الفعلی جنسندن
برحرف اخرزیاده سیله ماضی سی التی حرف
اوزرینه اولمقدر بناسی لازمدر مبالغه ایجوندر

زجر اپریوزنده از اچی اوت بیتسه عشب الارض
دیولور زیاده اوت بتسه اعوشب الارض
دیولور وبخصی افعوال وزنی افعوعل
یفعوعل افعوال اموزنی اجلوز یجلوز اجلوزا
علامتی اولنه برهمزه عینیله لامی بینه ایکی واو
زیاده سیله ماضی التی حرف اوزرینه اولمقدد
بناسی لازمده مبالغه ایچوندد زیرا دوه از اچی
سرعت ایله یورییسه جلز الابل دیولور زیاده
سرعتله یورییسه اجاوز الابل دیولور
دودد بخصی افعیلال وزنی افعال یفعال
افعیلا لاموزنی احمار یحمار احمیرارا
علامتی اولنه برهمزه عینیله لامی بینه بر الف
احرینه لاو الفعل جنسنه بر حرف اخی زیاده سیله
ماضی سی التی حرف اوزرینه اولمقدد بناسی لازمده
مبالغه ایچوندد لکن بویابیک بناسی افعلال
بابنك بناسندن مبالغه قدد زیرا زید از اچی
قوارسه حمر زید دیولور چوقچه قوارسه

احمر زید

مقدد بناسی اینجی متعدی ایچوندد
جلبب زید الجلباب کبی التحسی فعلی وزنی
فعلی یفعلی فعلیة و فعالیا موزونی سلقی
یسلقی سلقیة و سلقاءً علامتی اخرینه برالف
زیاده سیله ماضی سی دورت حرف اوزرینه
اولمقدد بناسی اینجی لازم ایچوندد مثالی سلقی
زید ای نام علی قفاه کبی بوالتی بابه ملحی بربای
دیولوردد الحاقك معناسی ملحی بابله ملحی بهنك
مصدرینك براولمسیدد قسم ثالث تمام
اولدی وزینله موزونیله بناسیله ابوابیله
قسم رابع رباعی مزید فیه اوج باب ایکی نوع نوع
اول رباعی مزید ضمناسی برباب اوکه تفعلل وزنی
تفعلل یتفعلل تفعللا موزونی تدحرج یتدحرج
تدحرجا علامتی اولنه برالف زیاده سیله ماضی سی دورت
بش حرف اوزرینه اولمقدد بناسی مطاوعه ایچوندد
مثالی تدحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر کبی نوع

ثمانی رباعی مزید سه
افعللا و اولکسی افعا
افعنلا لامنوزونی احرنحو
اولنه برهمزه صیغله لاحق بنه برنون
ماضی سی التی حرف اوزرینه اولمقدر بناسی
ایچون در مثالی احرنجمت الابل فاحرنجم ذلک الابل کبی
ایکنجسی افعلال وزنی افعلل یه مماثل افعللا
موزونی اقشعر یقشعر اقشعرارا علامتی اولنه
برهمزه لام وثانیه سی جنسندن اخرنجه برحرف اخر
زیاده سیله ماضی سی التی حرف اوزرینه اولمقدر
بناسی لازمدر مبالغه ایچوندر زبرا دیدک درسنک
قللری از اجن اوربرسه اقشعر جلد الرجل دیو لوزد
زیاده اوربرسه اقشعر جلد الرجل دیو لوزد اوزن
بش بابدن بش باب دخی ندحرجه ملحقدر اوکه
تفعلل تفوعل تفیعل تفعول تفعلی اوچنجسی
تفعلل وزنی تفعلل یتفعلل تفعللا موزونی
تجلبب یتجلبب تجلبابا علامتی اولنه برتا اخرنجه لام

الفعل

بوقفرادسه احمار زید
ثالث تمام اولدی وزنیله موزون وملحقدر
سیله بناسیله ابوابیله قسم ثانیدن تمام
اولدی انواعیله ابوابیله قسم ثالث رباعی
مجرد بر بابدر اوکه فعلل وزنی فعلل یفعلل
فعللة وفعللا موزونی ایچون یدحرج دحرجة
ودحرجا علامتی جمیع حروف اصلیه اولمق شرطیله
ماضی سی دورت حرف اوزرینه اولمقدر
بناسی چونکه متعدی ازکره لازم متعدیه
مثال دحرج زید الحجر لازمه مثال دحرج زید کبی
اوتوزبش بابدن التی باب دخی رباعی مجرده
ملحقدر فوعل فیعل فعول فعیل فعلل
فعلی اوچنجسی وزنی تفوعل یتفوعل تفوعلة وتفیعلا
موزونی حوقل یحوقل حوقلة وحیقلا علامتی
فاسیله عینی بینه برواو زیاده سیله ماضی سی
دورت حرف اوزرینه اولمقدر بناسی ایچون
لازم ایچوندر مثالی حوقل زید کبی ایکنجسی فیعل

وزنی فعل یفعل فعلة وفعالا
بیطر بیطر بیطرة وبیطارا علامتی فاسیله
بینته برزیاده سیله ماضی سی دورت حرف
اوزینه اولمقدر بناسی اینجی متعدی ایجوندر
مثالی بیطر زید القرکی وجنسی فعول وزنی
فعول یفعول فعولة وفعولا موزونی جهور
بجهور جهورة وجهورا علامتی عینیله لامی
بینته برواو زیاده سیله ماضی سی دورت
حرف اوزینه اولمقدر بناسی اینجی متعدی ایجوندر
مثالی جهور زید القرآن کبی ودود جنسی فعیل وزنی
فعیل یفعیل فعیلة وفعیلا موزونی عشیر
یعشیر عشرة وعشیرا علامتی عینیله لامی بینته
یا زیاده سیله ماضی سی دورت حرف اوزینه
اولمقدر بناسی اینجی لازم ایجوندر مثالی عشیر زید
کبی شجیب فعلل وزنی فعلل یفعلل فعللة
وفعللا موزونی جلبب یجلبب جلببة و
جلببا علامتی اخرینه لام الفعل جنسندن برحرف

آخره

ولمقدر بناسی لازم مبالغه
ایجوندر زیرا زید صرعا یا اچی کبی دیمیوب
کموکی از اچی چقدقده قعیس الرجل دیولور
زیاده چقدقدا قعنسس الرجل دیولور
اینجی نسبه افضلی وزنی افعلی یفعلی افعللا
موزونی اسلنق یسلنق اسلنقا علامتی
اولنه برالف عینیله لامی بینته برنون
اخرینه برزیاده سیله ماضی سی اوچ حرف
اوزینه اولمقدر بناسی مطاوعه بوابکی یا به
اخرینه ملحق دیولور الحاقک معناسی ملحق
یله ملحق یرک مصدلرینک برواولسیدر
بوندهٔ صکره بیل بسن اوتوزلش بابدن کلان
فعل یا ثلاثی مجرد سالم دن نصر کبی یا ثلاثی
مجرد عتل المدد وعد کبی یا رباعی مجرد سالم المدد
دحرج کبی یا رباعی مجرد غیر سالم المدد وسوس
کبی یا ثلاثی مزید فیه سالم المدد اکرم کبی یا
ثلاثی مزید فیه غیر سالم المدد اوعد کبی

ایجوندر

یا رباعی مزید

یا رباعی مزید فیه

بوزن دحرجه بل سن او تور

وفعل یا صحیح مجرد یا مثال مجرد

یا ناقص مجرد یا لفیف مجرد یا مضاعف

یا مهموز مجرد صحیح شول فعله در لرکه

انك فاسی عینی لامی مقابله سنده حروف

علتدن برحرف اولمیه همزه تضعیف اولمیه

نصر کبی مثال شول فعله در لرکه انك

اولنه حروف علتدن برحرف اولمه وعد

ویسر کبی اجوف شول فعله در لرکه

انك عین الفعلی مقابله سنده حروف

علتدن برحرف اوله قال وکال کبی ناقص

شول فعله در لرکه انك لامی الفعلی مقابله

سنده حروف علتدن برحرف اوله غزی

ورمی کبی لفیف شول فعله در لرکه کندیده

ایکی حرف اوله اولمه ایکی قسم در بری لفیف

مقرون بری لفیف مفروق لفیف مقرونه

شوله

تسلقيا علامتی اولنه برنا اخرنه بريازيا سيله
ماضی يه بش حرف اوزرينه اولمقدر بناسه انجق لازم
ايجوندر بهرشی يابه تدحرجه ملحق ديو اولور الحاق
معناسی ملحق ايله ملحق يهك مصدرينك
براولماسيدر بونده صكره يه ل سن يولنين بابنه
الحاق تاتك غيرينك زياده لكيدر تجليبه
الحاق بانك تكراريله در تامطاوعة معناسی
ايجوندر تدحرجه اولدوغی كبی زيرا الحاق
كلمنك اولنه اولماز بلكه اورتاسنه
ياخود اخرنه اولور نته كم شرح مفصلده
تصريح اولندی اوتوزبش بابدة ايكی باب دخی
احرنجمه ملحقدر اوكه افعنلال افعنلی
اولكسه افعنلال وزنی افعنلل يه فعنلل
افعنلال موزونة افعنس يه قعنسس
اقعنساسا علامتی اولنه برهمزه عينيله لامی
بينه برنون اخرينه لام الفعل جنسنده بر
حرف اخی زياده سيله ماضی يه التی حرف

اوزرينه

شول فعاله دركه اتك عينی ولامی حروف
علت اوله طوی كبی لفيف مفروق مثالنه
فعاله دركه اتك فاسی ولامی حروف علت
اوله وفی كبی ضاعف مثالنه فعاله دركه
اتك عينی ولامی برجنسنده مد كبی مد
اصلنده مدد ايدی كلمه ده ايكی حرف برجنسنده
ايكسی بيله متحرك ادغام واجب ادغام اجليجون
دال اولدی حركه سين حذف ايتدك اولی
ساكن ثانی متحرك اولدی اولی ساكنی ثانی متحركه
ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدعمه برشدله
ويردك مدّ اولدی ادغام دخاوج درلو
ادغام واجب ادغام جائز ادغام ممتنع
ادغام واجب برجنسدن اولان ايكی
حرفك ايكسی بيله متحرك اوله باخود اولی
ساكن ثانی متحرك اوله مثالی مدّ و مدد كبی
ادغام جائز برجنسدن اولان ايكی حرفك
اولی متحرك ثانی ساكن سكونی عارض اولميد

ولم يمدد ولم يمدد ولم يمدد كبي ادغام ممتنع
برجنسندن اولان ايكي حرفك اولكي متحرك
ثاني ساكن سكوني اصلي اوله مددن مدد ثانيه
وارنجه دك مهموز شول فعله در لوكه
حروف اصولنك برسي همزه اوله اوده اوج دور
لودر فاسنده اولور ايسه مهموز الفا ديولور
اخذ كبي عينده اولور ايسه مهموز العين
ديولور سئال لامنده اولور ايسه مهموز
اللام ديولور قرأ كبي بوافسامه اقسام
سبعه ديولور بوبيت الى جمع ايدر بيت
صحيح است مثال است مضاعف
لفيف ونا قص ومهموز و اجوف
تمت المفهوم

سنه ١١٣١ مركب بيانده در ذرنافي
ضمع ايله اذه لرصاري رنك اولور اولا لوكو
اسفيداجه قانجق لعل رنك اولور زنجفر يه
زعفران قانجق كولكوني رنك اولور فرنكي
اسفيداجه برمقدار جوبت وبرمقدار ضمغ
قويلرسه سحق ايده اسماني رنك اولور

ما انمر به متصرف دیمك تثنیه سی جمیع
اولار غیر متصرف دیمك تثنیه سی جمع
اولمیه اوغ بر متصرفك یدیسی اخبارد
دوردانشائی لغباری نیه دولرسا
یحتمل الصدق والکذب انشائی دیرلر
ایجاد مالم یجاد اخبار دیگی اولان نصر
ینصرا ینصر لما ینصر ما ینصر لا ینصر
لن ینصر انشاء اولن لینصر لا ینصر انصر
لا تنصر یدی اخبار بیرك ایکیسی مثبت
بشی منفی مثبت اولان نصر ینصر مثبت
اولدیغی برسی ماضی منفی بریسی مضارع
مثبت منفی اولدیغی ایکیسی ماضی منفی
لم ینصر لما ینصر اوچی مضارع منفی ما ینصر
لا ینصر لن ینصر کلمهلر اون برسی اسم
اولان نصر ناصر منصور منصر منصر
نصرة نصیر نصری نصار اندر
بو اون برسیدیك ادبن مشتق منه اولان
مشتق بری

نصر امشتق اولان آدن مشتقك الطلسی
فعلدن مشتق دوردی الدن مشتق
فعلدن مشتق الطیك بری مختلف فیه
بشی متفق علیه مختلف فیه اولان ناصر
متفق علیه اولان منصور منصر منصر
نصار مثال لفظده شبیهدر لرا صطلاحده
فردمن افراد القاعدة الکلیة یذکر لیثبتها
نظیرا اصطلاحده فرد افراد شبیه القاعدة
الکلیة یذکر لیثبتها شاهدا اصطلاحا
فردمن افراد القاعده الکلیة یذکر
لیثبتها اشتقاق لغده اخد شق شیئ
اصطلاحده کرن الفقیین متناسبین فی
اللفظ والمعنا فعل لغده فاعلك اسم
فعل مصدر مصدر بنیه درلرائر الموجودة
فی الخارج بر فعلده التی شی بولنمق لازمدر
مادة هیئت مجموع بر برینك معنا بینه
درلر بیئت جملدن بری نصره ده مادة

نونه صهاب رابعه

نونه صهاب رابعه درلر بیئت نونك صهابك
رانك اجتماع ترتبندن حاصل اولان
کیفیة مسموعه بیئت درلر مجموع مادة بیئت
انك اوزرینه ترتیب یدلان شی درلر مادة
نك معناسی حدث بیئتك معناسی زمان
مجموعك معناسی حدث زمان فاعل مایه
نسبت نصرنك فعل مادهسی هیئت مجموع
یاخود هر برینك معناسی درلر مادة درسك
مادة لفظ کل لفظ اسم بیئت درسك اوده
لفظ مجموعه درسك مجموع مرکب کل مرکب
اسم بر جمله سد کل اما التفضیل دیر بیئت
کلمنك نوفندن خارج دیر
وارد اخل دیر وارخاج دیر کوره مادة
درحدث دلالت اعتباریله داخل دینه
کوره مادهیت مجموع معنایه دلالت
اعتباریله هر فعلده الطی شی بولونق
لازمدر یا مشتق در یا مشتق منه در یا

باسم مشتق هو مشتق منه در یکدیگر بر سیده دکل
منقول دور نشر سویله سکذ لفظ وارا
لکسی فعلدر فعل اصطلاحده ماده له
بیئتهیی وضعا علی احد ازمنة الثلاثة
ماضی لفظه باشیئ شابق بازمان سابق
اصطلاحده دلت ماده علی حدث السابق
باحود فعل دلت هیئته علی زمان السابق باحود
کلمة دلت ماده ها علی حدث السابق باحود
کلمة دلت هیئتها علی زمان السابق بناء لغة
وضعه درلر وضع نیه درلر جعل الشیئ فی خیز
درلر اصطلاحده مایبتنی علی شیئ تقدم بشدر
تقدم زمانی تقدم شرفی تقدم رتبی تقدم
طبیعی تقدم زاتی تمام تقدم زمانی نه کبی
بك ابن اوزرینه تقدم کبی تقدم شرفی نه
کبی عالمك جاهل اوزرینه تقدم کبی تقدم
رتبی امامك جماعت اوزرینه تقدم کبی
تقدم طبعی محتاج الیه غیر مشترك

محتاج

محتاجی اوزرینه تقدم کبی یعنی مشروطك
مشروط اوزرینه تقدم کبی ابدستك نماز
اوزرینه تقدم کبی تقدم زاتی محتاج الیه
مشترك محتاج اوزرینه تقدم یعنی
حالقك مخلوق اوزرینه تقدم کبی
معلوم لغده بلن شیئ درلر اصطلاحده
فعل نسبت الی فاعله نسبت وصفیة باحود
نسبت الی فاعلها اولی فاعل معین نسبة
وصفیة مجهول لغده بلنین شیئ درلر
اصطلاحده فعل حذف فاعله ونسب
الی مفعوله نسبتا وصفیة باحود ماحذف
فاعله ونسب الی مفعوله نسبة وصفیه
مفرد لغده ماذکرت مستقلت اصطلاحده
دوت معنالی واردور مالیس برکب ما
لیس بجملة مالیس بمضاف مالیس بمثنا
ولا مجموعا مذکر لغده اصطلاحده بودر
مالیس بمثنی غائب غائب لغده اصطلاحده

بردر ما ليس بحاطب ولا بمتكلم معنا لغة
محل صدور زمان قصد نفس قصدا
اصطلاحه الصورة الحاصلة في الذهن من
اللفظ الموضوع كليا او جزئيا مفردا كان
او مركبا مضارع لغة مشابه دير لرمضارعت
مشابهت اصطلاحه ما زيد في اوله حرف
من حروف انين ادلالت على الحال والا
ستقبال مصدر لغة محل صدور اصطلاحا
ماذل على حدث فقد بغير ميم زيادة في اوله
ياحود مشتق منه الفعل ياسود اسم الحدث
الباعث على الفعل فاعل لغة المثلبجي اسم فاعل
لغة المثلبجي ذاتك اسم اصطلاحه اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث
مفعول لغة المثلبجي اسم مفعول لغة المثلبجي
ذاتك اسم اصطلاحه اسم مشتق من المضارع
المجهول لمن وقع عليه الفعل جحد لغة مان
كاره دير لرا اصطلاحه نفي الكلام فورنا

الماضي

ماضي مطلقا جحد مطلق لغة مطلق زمان
ما زيد حدث انكار دل اصطلاحه ما زيد
فيه في اوله لم لدلالت على نفي حدث الماضي
مطلقا احد مقسم فرق لغة بخش زمانه
جمع سند حدث انكار دل اصطلاحه
ما زيد في اوله لما لدلالت على نفي حدث
الماضي مطلقا نفي حال لغة مال اولا
حدث نفي اصطلاحه ما زيد في اوله لما لدلت
على نفي حدث المال لم نفي استقبال لغة
كلجكده اولان حدث نفي اصطلاحه ما
زيد في اوله لا لدلت على نفي حدث الاستقبال
تاكيد نفي استقبال لغة استقبال تاكيد
نفي اصطلاحه ما زيد في اوله لن لدلالت
على نفي حدث الاستقبال مع التاكيد لغة
تكليد امر غائب لغة تكليسي للغائب
اصطلاحه صيغة يطلب به الفعل
عن الفاعل الغائب فهي غائب لغة

تكليف للغائب اصطلاحه صيغة
يطلب بركا ترك الفعل عن الفاعل
الغائب لغة تكليف بحاظ اصطلاحه
صيغة يطلب به الفعل عن الفعل الحاظ
نهي حاظر لغة تكليف الحاظ اصطلاحه
يطلب به الفعل عن الفال الحاظ اسم
زمان لغة زمانك اسم اصطلاحه
اسم مشتق من المضارع المعلوم لزمان
وقع فيه الفعل اسم مكان لغة مكانك
اسم اصطلاحه اسم مشتق من المضارع
المعلوم لمكان وقع فيه الفعل مصدر لغة
محل صدور زمان صدور نفس صدور
اصطلاحه ماتل حدث فقط بغير ميم
زيادة في اوله اسم الت لغة التك
اسم اصطلاحه اسم مشتق من المضارع
المعلوم لالات بفعل الحدث بسببها
بناء مره لغة بركة حدث ايقاعه اصطلاحه

ماتل

ماتل على حدث وكمية بناء نوع لغة
برنوع حدث ايقاعه اصطلاحه ماتل
على حدث وكيفية تصغير لغة كجان
شيء مصدر تصغير لغة كجلن
شيئك اسم اصطلاحه ماضم
اوله وفتحت ثانيه ولحقة ياء
ساكنه ثالثة منسوب لغة
نسبت اولنجي اسم منسوب لغته
نسبت اولنجي اسم اصطلاحه ما
لحقت في اخره ياء مشدده لون نسبة
اليه مبالغه ايله فاعل لغة اشيلي
مبالغه ايله اسم فاعل لغة شيلجي
زاتك اسم اصطلاحه اسم
مشتق من المضارع المعلوم لمن قام
به الفعل بمعنى الحدوث مع
المبالغه تفصيل لغته زياده اولن
شيئك اسم اصطلاحه اسم

مشتق من المضارع للعلوم
لزيادت على الغير
م

مهر خانه مجلس شورای اسلامی
اهدایی
محمد علی کریم زاده
۱۳۷۷

۴۸
۴۸

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسوله محمد

دوبخ حروف اول
تبعیت سیوذ الی بنه سنا بود بنگ کووی وزیسنا
مقدمه وخوتنگ سنه وسنه وجی نوره اوزه تنگ اعطا اولندی